# 88.

**П. А. Вяземскому**

*<Первая половина октября 1811 г. Муратово>\**

Благодарю тебя, любезнейший друг, за твое письмо, которое успокоило меня насчет твоего здоровья. Слухи о тебе были самые печальные; в одно время с твоим письмом получил я письмо от Северина1, которое могло бы меня напугать, если бы твое не послужило на него возражением; он почти называет тебя покойником. Хотя я не из тех людей, которые называют смерть большим несчастьем2, но желаю, чтобы ты познакомился с нею как можно позже; особливо умирать в женихах смешно и глупо. И я дивлюсь твоему стоицизму: ты шутишь, говоря о смерти. Если когда-нибудь можно на нее смотреть с ужасом, так, конечно, в теперешнем твоем состоянии. Будущее *должно* тебе представляться прелестным, следовательно и разрушитель этого будущего отвратительным. Из двух твоих реляций физическою я довольнее, нежели моральною; ты ничего не описываешь мне обстоятельно; многое узнаю со стороны; из твоего письма только *угадываю*, что ты всё состряпал без ведома некоторых особ и теперь с ними дурно3: худой приступ к семейственному счастью! Нарушение прав и обязанностей семейственных! Это несколько похоже на нравоучение; я называю это *искренностью*; хотя еще не знаю, о чем с тобою говорить *искренно*, ибо твои обстоятельства мне совсем неизвестны. Если бы ты вздумал отбросить на несколько минут твою лень и посвятить несколько часов *дружескому излиянию мыслей*, то избавил бы меня от тяжелого бремени принужденности — ты говоришь, что в некоторые минуты чувствуешь во мне нужду; но разве нельзя удовлетворить этой нужды будучи розно! Пиши всё, что у тебя на сердце, не бойся бумаги, я буду отвечать тебе так, как буду чувствовать и думать.

Ты хочешь знать о моих занятиях. Они в большом расстройстве. Я более рассеян, нежели занят; но эти рассеяния, однако, были для меня полезны — теперь опять начинаю чувствовать нужду в занятии порядочном и постоянном. Принимаюсь за стихотворство. Хочется поболее написать в продолжении следующих двух лет, ибо — сказать ли тебе мою странную мысль? — мне кажется, и кажется наверное, что я проживу не более двух лет!!! Что-то мне говорит: спеши! оставь после себя что-нибудь такое, что бы всегда напоминало о тебе с удовольствием! И эта мысль о воспоминании имеет для меня особенную прелесть! Я не желал бы жить долго, ибо уверен, что буду *несчастлив*! Но желал бы непременно прожить два или три года, чтобы в это время написать что-нибудь достойное служить мне *памятником*. Как бы я желал, чтобы какой-нибудь посол судьбы слетел ко мне с неба и сказал мне наверное: два года, не более! Эта уверенность была бы для меня драгоценный подарок; она бы распространила очарование на этот короткий срок жизни! В два года прожил бы я более, нежели в двадцать! Но ты смеешься; поговорим о другом — о моих рассеяниях. Я очень

часто видаюсь с Плещеевыми, с которыми час от часу мне становится приятнее; я у них как дома; вместе с А<лександром> А<лексеевичем> пишем комедии4, играем их, разумеется, между собою; поем, слушаем музыку.

Я никогда не думал, чтоб можно было мне познакомиться с Плещеев<ыми> коротко и дружески — теперь этому верю, и радуюсь, что моя дикость не помешала мне познакомиться с ними так, как со многими другими. Жена премилая женщина, я люблю ее искренно — здесь не худо тебе напомнить о прошедшем!5 Ради Бога, будь скромен! Если ты еще кому-нибудь, кроме меня сделал доверенность, то поступил мерзко; если ж нет, то молчи, а все письма в огонь! Минутная ошибка, произведенная обстоятельствами и горячею кровью, не должна разрушать семейственного счастья. (Об этом ты должен особенной статьей уведомить меня в первом твоем письме: *сожжены ли письма и знает ли ктонибудь другой, кроме меня, эту тайну*!)

Завтра Плещеевы будут у нас. Мы уговорились, чтобы я каждый месяц приезжал к ним на неделю в деревню: эта неделя будет посвящена поэзии и музыке; я буду писать стихи, он — ноты; уж некоторые мои стихи обречены на бессмертие его музыкою6, а для будущего множество идей превосходных и новых. Мы выдумали новый род соединения музыки с поэзиею; но это еще тайна, которая скоро обнаружится. Терпение! À propos[[1]](#footnote-2), Плещеев имеет особенный талант чрезвычайно приятный7. Я еще никогда не слыхал *читающего*

с таким искусством, особливо театральные пиесы; ты можешь сказать от меня В. Пушкину, что он, несмотря на то что знаменитый Тальма его учитель, не должен и во сне сравнивать себя в этом отношении с Плещеевым8. Недавно он читал нам Шиллерова «Дон Карлоса»; у меня голова разболелась от того впечатления, которое сделала надо мною эта пиеса, хотя я ее и знал прежде9. *NB*. Ты много одолжишь меня, мой милый друг, если достанешь мне и на первой же почте пришлешь эту пиесу: не худо, если бы ты взял у Горна10 на мой счет и весь Шиллеров театр, по крайней мере все те пиесы, которые у него найдутся; не забудь об этой просьбе. Исполнив ее, точно докажешь, что меня помнишь. Прости, любезный друг. Что нового в литературе? Читал ли в последнем «Вестнике» стихи Милонова и особенно перевод Горация?11 Браво! Браво! Прекрасно! Истинная поэзия.

Твой *Жуковский* Пришли мне свой адрес. Я принужден писать к тебе через других.

1. Кстати (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)