# 107.

**И. И. Дмитриеву**

*18 апреля 1813 г. <Муратово>*

Милостивый государь Иван Иванович!

Не могу изъяснить, с какою благодарностью к Вам читал я Ваше лестное ко мне письмо1. Никогда не воображал я иметь счастья обратить на себя внимание ее величества2, и это счастье тем для меня драгоценнее, что, без сомнения, обязан им Вашей ко мне дружбе, — осмеливаюсь употребить это выражение. Неудивительно, что я мог иметь некоторый успех в поэзии, — я пользовался

Вашими уроками и Вы всегда были моим образцом. Спешу исполнить приказание ее величества; имею честь препроводить при сем экземпляр моих стихов, мною переписанный. Извините, если почерк не весьма хорош; я употребил всё

свое старание и уверяю Ваше превосходительство, что лучше писать не умею. Я осмелился приложить к этому экземпляру всеподданнейше посвящение моей песни ее величеству; прошу Ваше превосходительство и в этом случае быть моим покровителем и представить государыне мое послание. Я был бы неизъяснимо счастлив, когда бы ее величеству было угодно, чтобы эти стихи, писанные с чувством живейшей благодарности к ее милостям, были напечатаны во втором издании «Певца»3.

Для меня сладостно гордиться благосклонным вниманием ее величества, хотя уверен, что мало заслужил сие счастье.

Читая письмо Вашего превосходительства, я вспомнил счастливое старое время; вспомнил, какие приятные вечера проводил я в Вашем прекрасном домике!4 — но где он? Наша Москва представляет теперь печальное зрелище. вчера сказали мне, что дом Марьи Ивановны Протасовой5 уцелел; я заключил из этого, что и Ваш домик упасен от пожара; но после, к сожалению, услышал,

что и его постигла общая участь.

Итак! ее уж нет,

Сей пристани спокойной,

Где добрый наш поэт

Играл на лире стройной,

И, счастия достойной,

Пройдя стезю честей,

Мечтал закатом дней

Веселым насладиться,

И с жизнию проститься,

Как светлый майский день

Прощается с природой!

Исчезла мира сень!

С харитами, свободой,

В сем тихом уголке

Веселость обитала,

И *с сердцем на руке*

Там дружба угощала

Друзей по вечерам!..

Но время всё умчало,

И *здесь,* навеки *там*! —

Как весело бывало,

Когда своим друзьям,

Под липою ветвистой

Хозяин разливал

С коньяком чай душистой

И круг наш оживлял

Шутливым, острым словом!..

О, дерево друзей!

Сколь часто мирным кровом

Развесистых ветвей

Ты добрых осеняло!

Сколь часто ты внимало

Веселым мудрецам,

Кудрявых од разборам,

Забавным, важным спорам,

И — Пушкина стихам!..

Как часто прохлажденный

Сей тенью Карамзин —

Наш Ливий-славянин —

Как будто вдохновенный

Пред нами разрывал

Завесу лет минувших

И смертным сном заснувших

Героев вызывал

Из гроба перед нами!

С подъятыми перстами,

Со пламенем в очах,

Под серым юберроком

И в пыльных сапогах

Казался он пророком,

Открывшим в небесах

Все тайны их священны!

И наш мудрец смиренный,

Козлятьев незабвенный

Оратору внимал

С улыбкой одобренья,

И взором выражал

В молчанье все движенья

Души своей простой!..

Он кончил путь земной!

Но как без восхищенья

О добром говорить!

О! можно ль позабыть

Сей взор приятный, ясной,

Орган души прекрасной;

Сей скромной, милой вид,

Сердечную учтивость,

И старческих ланит

Прелестную стыдливость,

И простоту речей?..

Покой сих мирных дней

Смиренье ограждало;

Ничто их не смущало

Священной чистоты!

Страдальца, сироты

Молчащее стенанье

Внимал он со слезой!

Он скрытою рукой

Благотворил в молчанье!

Увы! его уж нет!

И милой жизни след

Хранит воспоминанье!..

Но что ж? очарованье

Сих дружеских бесед

Погибло ль без возврата?..

Пожар не пощадил

Ни доброго *Сократа*, Которому грозил

*Амур* в тени акаций;

Ни скромной *урны граций*,

Ни тесной *люльки* той,

Где эгоист спокойной

Под тенью в полдень знойной,

С подругою мечтой

Делил уединенье!..

Всё грозною рукой

Постигло разрушенье!..6

Писавши к Вашему превосходительству, нельзя удержаться от поэтического вдохновения. Простите моей музе ее болтливость. Я замечаю, что она кокетствует перед Вашею; но это доказывает только то, что ей весьма хотелось бы обратить на себя внимание Вашей богини и уверить ее, что она одинакового с нею происхождения! Но я поубавлю этой гордости, напомнив ей о тех ошибках, которые по милости ее сделаны мною в моей *песни*7и которые Вы благосклонно заметили.

Одна из них, если не ошибаюсь, принадлежит или наборщику, или корректору. Мои стихи в Петербурге напечатаны, не знаю с какого списка, и я после сделал некоторые прибавления и поправки.

Не тщетной славы пред тобой, *Не* мщение дружины.

Это ошибка типографическая. Надлежало бы напечатать:

*Но* мщение дружины.

Но и так едва ли смысл будет совершенно ясен. Всему виновата перестановка. Другой стих, замеченный Вашим превосходительством, я поправил; не знаю, сделал ли лучше. По крайней мере, теперь он мне кажется яснее.

Пой лебедь! свергнуть их мечам и пр.

Значило

Пой лебедь! определено свергнуть их мечам и пр.

Эти выпущения глаголов, кажется мне, делают выражение сильным; но они не всегда бывают удачны, как, например, здесь. Сила должна быть соединена с ясностью. Признаюсь, что и еще некоторые места в этой песни, по собственному моему замечанию, надлежало бы поправить; но мне обыкновенно удается портить всё то, что примусь поправлять. Моя метода писать стихи благоприятна для чистоты слога, но очень неблагоприятна для поправок. Я до тех пор нейду *далее*, пока мое выражение кажется мне еще недостаточным. Это истощает в голове запас выражений, нужных для будущих поправок. И вот почему все мои поправки бывают несчастливы. Извините, Ваше превосходительство,

что занимаю Вас такими мелочами.

Вы, я думаю, улыбнулись, когда Вам сказали, что я надел мундир. Признаюсь, это и для самого меня теперь забавно. Как бы то ни было, судьба велела мне видеть войну во всех ее ужасах. Минута энтузиазма, весьма естественная при чтении манифестов нашего государя, заставила меня броситься на такую дорогу, которая мне совсем неизвестна. Вот единственная хорошая сторона моего поступка. Дурная та, что я не спросился ни с здоровьем, ни с способностями, ни

с обстоятельствами. В Вильне захватила меня горячка; я взял отпуск и теперь опять дома, беседую, в ожидании того, что велит мне судьба, с своею музою, под покровительством любимого божества моего, которое

Зовут *уединеньем*!

Изнежен наслажденьем,

Сын света незнаком

С сим добрым Божеством;

Ни труженик унылый,

Безмолвный раб могилы,

Презревший Божий свет

Степной анахорет!

Ужасным привиденьем

Пред их воображеньем

Является оно,

Как тьмой облечено

Одеждою печальной,

И к урне погребальной

Приникшее челом;

И в сумраке кругом,

Объятый грозной думой,

Совет его угрюмой:

С толпой видений *страх*,

Унылое *молчанье*

И мрачное *мечтанье*

С безумием в очах;

И душ холодных мука,

Губитель жизни, *скука*!

О! вид совсем иной

Для тех оно приемлет,

Кто зову сердца внемлет

И с мирною душой,

Младенец простотой,

Вслед Промысла стремится,

Ни света, ни людей

Угрюмо не дичится,

Но счастья жизни сей

От них не ожидает

И в сердце заключает

Прямой источник благ!

С улыбкой на устах,

Покояся на лоне

Веселой тишины,

В сиянии весны,

На благовонном троне

Из лилий молодых,

Как райское виденье

Себя являет их

Очам *уединенье*.

Вблизи под тенью мирт

Кружится рой *Харит*

И пляску соглашает

С струнами *Аонид*;

Смотря на них, смягчает

*Наука* важный вид;

При ней сын размышленья

С веселым взглядом *труд*,

В руке его сосуд

Счастливого забвенья

Сразивших душу бед,

И радостей минувших,

И сердце обманувших

Разрушенных надежд.

Там зрится *отдых* ясный,

*Труда* шутливый друг,

И сладостный *досуг*!

И три сестры, прекрасны

Как юная весна:

*Вчера* — воспоминанье,

И *ныне* — тишина,

И *завтра —* упованье;

Сидят рука с рукой:

Та с розой облетелой,

Та с розою младой,

А та, мечтой веселой

Стремяся к небесам,

Их тайны проникает

И, радуясь, сливает

Неведомое нам

В магическое *там*!8

Опять стихотворная вылазка! Простите великодушно. Повторю прозою мою благодарность Вашему превосходительству за то, что Вы таким чувствительным образом показываете мне свою благосклонность. Ни от кого покровительство не может быть мне так приятно, как от Вас; Вы имеете тайну делать его привлекательным. Смею надеяться, что Ваше превосходительство удостоите меня ответом. Мысль, что ее величеству угодно сделать второе издание моего «Певца», делает меня счастливым9. Я никак не смею надеяться такого лестного одобрения и для меня приятно обнаруживать это чувство. Как буду обрадован, когда получу экземпляр этого издания, памятник монаршей милости и драгоценной дружбы Дмитриева. Я написал бы сам требуемые Вашим превосходительством исторические примечания, но никак не думаю, чтобы это было мне можно сделать *здесь* с надлежащею точностью, почему и осмеливаюсь просить Ваше превосходительство быть мне в этом случае помощником10.

Простите, что отвечаю на Ваше письмо несколько поздно, это не моя вина. Письмо Вашего превосходительства было адресовано в Белев. Почтмейстер, думая, что я в Орле, переслал его в Орел, оттуда оно, пролежав несколько времени на почте (ибо меня не было в городе), отправлено было ко мне в Болхов, близ которого я поселился в благословенной Аркадии11 (Аркадиею называю дом милых мне людей, достойных золотого века). Одним словом, я получил его накануне Светлого Воскресения; следовательно, имею право надеяться, что Ваше превосходительство меня извинит.

Но я начинаю замечать, что слишком обременяю длинным письмом моим внимание Вашего превосходительства. Повторяя уверение в совершенной моей

к Вам привязанности и в искреннем почтении, честь имею быть,

Вашего превосходительства покорнейшим слугою

*В. Жуковский* 1813. Апрель 18