# 111.

**П. А. Вяземскому**

*13 июня <1813 г. Муратово>\**

13 июня

Откликнись, милый друг ваше сиятельство. Я давно жду от тебя письма, но ты не пишешь; давно хочу к тебе написать, но не знаю, куда? Наконец, из газет узнаю, что ты возвратился в Москву, — еще более прежнего надеюсь, что ты, узнавши от нашей литературной братии о месте моего пребывания, ко мне напишешь или по крайней мере пришлешь мне свой адрес — нет! Я полагаю, что ты теперь в своем разоренном Остафьеве1; пишу к тебе через Моро2, которому поручил с тобою увидеться. Ты можешь быть ему весьма полезен. Он теперь

очень в тесных обстоятельствах; ищет учительского места и должен ехать в Петербург, не имея верной надежды поместиться. Помоги ему, как можешь; этим одолжишь и меня, ибо мы с ним добрые приятели. Но, разумеется, помоги не деньгами, а рекомендациями; и пока не будет у него места, дай ему (NB если можно) убежище *у себя* в доме (это ему предложи от себя). Жена его3 — женщина чрезвычайно интересная; писательница; музыкантша (воспитанница Сюара4); сочиняет прекрасные стихи. Тебе ее общество, без сомнения, будет приятно. Одним словом, ты одолжишь меня весьма много, если окажешь Моро всю ту помощь, какая только от тебя зависит.

Я давно уже на старом месте; на границах простился с армиею и взял отпуск. Едва не ушел я на тот свет. Горячка едва не унесла меня на заказных. Теперь конец моему военному поприщу. О наших приключениях будем говорить, когда увидимся; скажи мне только, уволен ли ты или нет5. Московская милиция рушена. Но какой должны иметь вид офицеры? Отпущены ли они? Я этого здесь не знаю; ибо живу здесь с отпуском и еще не имею отставку. Прошу тебя уведомить меня об этом обстоятельно и, если можно, доставь мне такой же точно вид, какой сам имеешь. Похлопочи, милый друг! Очень одолжишь. Я думаю, что тебе надобно будет спросить в канцелярии Маркова6, если только она существует. Надеюсь, что ты в этом случае откажешься от своей обыкновенной лени и за меня подействуешь усердно.

Если твой остафьевский дом не сожжен и не совсем разграблен7, то ты, верно, найдешь в нем мои бумаги, отправленные тобою туда из Москвы: *список моих стихов, послание Батюшкову*8 *и пр.* Прошу тебя всё это мне поскорее доставить. Жаль очень, если эти chefs d’oeuvres[[1]](#footnote-2) употреблены на разжигание

французских трубок и на подтирание французских жоп.

Напиши ко мне поскорее. Что ты намерен делать с собою? Куда ехать? Что из тебя родилось: сын или дочь?9 (Я помню, что я об этом спрашивал в Вильне у твоего человека, но горячка отшибла у меня память, и я совсем забыл его ответ.) Здорова ли Вера Федоровна? Где Карамзин и что с ним делается? Не потерпела ли его История от пожара московского и спас ли он свои рукописи? Что Батюшков? и прочее и прочее! Отвечай на все эти вопросы. А я опять принимаюсь за стихотворство и теперь буду писать более, нежели прежде. Ты, верно, уже читал в «Вестнике» новую мою балладу10. Еще готовится новая11; скоро начну собирать свои стихи для полного издания. Собери и все свои. Выдадим вместе.

Но прежде доставь мне и мой, и свой манускрипт. Надобно пересмотреть.

Поклонись от меня усердно Вере Федоровне. Как было мне грустно с ней прощаться! И как теперь весело подумать, что вы опять вместе и что она совсем спокойна. Последние минуты, которые провели мы с тобою в Москве, были ужасны: право, сердце сжимается от одного воспоминания! Прости, брат.

Твой *Жуковский*

P. S. Моро должен будет ехать в Петербург для приискания себе места. Везти с собою жену и сына, не имея верной надежды получить успех в своем искании, весьма затруднительно для человека, не имеющего ничего, кроме долгов. Я желал бы, мой милый друг, чтобы ты на это время дал жене его пристанище в своем остафьевском доме (если это только не будет противно собственным твоим расположениям). Я делаю это предложение тебе потому, что сам сделал бы на твоем месте то же, что тебе предлагаю. Впрочем, не знаю твоих обстоятельств, может быть, они и не согласны с моим требованием. Уверен, что ты из уважения к моей просьбе всё то сделаешь, что от тебя зависит. Прости, добрый друг. Люблю тебя по-прежнему; или более; прошедшая буря, кажется, еще более меня к тебе придвинула.

1. Шедевры (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)