# 184.

**П. А. Вяземскому**

*14 ноября <1814. Долбино>\**

Ноября 14

Любезный друг, прошу тебя сделать мне одолжение прислать хорошей листовой, то есть in folio[[1]](#footnote-2) веленевой бумаги дести две. Здесь нет ее и тени, а мне нужно. На что — это моя тайна!!! Пришли скорее. Денег не посылаю, потому

что их у меня нет.

Получил ли ты *все* мои стихи? Что об этом нет от тебя ни слова? Я твои стихи вожу как товар! Читаю их и восхищаю ими; но жаль, что здесь мало слушателей! Зато есть и такие, каких лучше и в Москве не найдешь. Славно умеют понимать, славно умеют критиковать, и вкус может подле них не бояться ржав-

чины. Пришли мне Батюшкова «Пленника»1. Видно, и мне написать *Пленника*2. Две мои ипостаси написали3, и мне отставать не должно. Послание твое к Усачу4 прекрасное, точно горацианское; одно только меня в нем мучит, как склеить прелестные эти стихи:

Дар благодатный, дар волшебный

Благословенного Аи

Кипит, бьет искрами и пеной — Там жизнь кипит в младые дни!

Там за столом и проч.

Тут, верно, есть ошибка, а ты не потрудился перечитать; а если нет ошибки в переписке, то еще хуже — в слоге! Нельзя же бы мне не понять — а если бы и понял с трудом, то всё переменить должно, потому что я, друг твоих стихов, их с трудом понял. Стихи твои все вообще прекрасны, полны дарования — тебе дóлжно быть поэтом и записным поэтом, то есть записанным в кандидаты бессмертия. А в достоинстве твоих стихов ошибиться не могу — у меня есть верный признак их красоты. Они меня поджигают писать. Читая посредственное или слабое, всякий раз прихожу в какое-то глупое уныние — что, если и я не лучше! А от хорошего поневоле берется рука за перо.

Получил ли мое послание; что ты по нем сделал?5 Не худо бы было его прочитать в кругу каких-нибудь добрых людей, которые бы, выслушав его, не поленились сходить в карман и вынуть из него полный кулак денег! С стихами в руках просить милостыню (другим) не стыдно.

Моей Музе ты прибавил бегу. Пишет, да и только. И много написано. Не посылаю к тебе, потому что лень переписывать. Но вот тебе отчет. Я перевел (и это, право, tour de force[[2]](#footnote-3)) Фонтанову «Библию»6, где в 80 стихах самых живописных весь старый завет. И с первого октября по сие число (не ужаснись!) перевел четыре баллады и сочинил две. Принимаюсь за седьмую, которая будет не иное что, как продолжение «12 спящих дев»; но будет уж совсем в другом роде7. Чем больше пишу, тем более восхищаюсь нашим языком — этому очарователю всё возможно. Французская ясность, немецкая живопись и разнообразие и смелость и английская твердость — всё в нем есть. И сколько еще можно дать ему национального, собственного, чего нет ни в каком языке. Надобно,

чтобы у нас была *собственная, неподражательная поэзия*. Пользоваться образцами всех народов, не прилепляясь ни к одному в особенности; но непременно дать своей поэзии свою физиономию. Наш язык — молодой проснувшийся атлет! Отворить ему только поприще — он всех опередит. Это всё у меня как в тумане — вижу что-то; давай, брат, руку — наделаем много славного. Обо всем этом напишу пространнее в особенном прозаическом *изложении*, в котором, вероятно, много будет и пустяков, потому что, сказать между нами, я великая невежа, и сам не знаю, как помочь своему невежеству.

На сих днях я получил от Измайлова письмо — он жалуется на Университетскую типографию, которая самым несправедливым образом отняла у него издание «Вестника»8. Он хочет выдавать свой журнал9. Это нужно для его состояния. Просит у меня стихов. Я хочу поместить у него мои два послания к тебе, но для этого нужно, чтобы Пушкин дал свое с твоим на него ответом; а ты еще другое, к друзьям (прекрасное, острое, словом, *твое*), на которое мое последнее служит ответом10. Прошу не отказываться. Надобно помогать собрату. Я еще кое-что ему пришлю и тебе также советую. Напечатай у него и твое кое-что о Ломоносове11, но прежде дай прочитать. Отвечай на всё это обстоятельнее. Разумеется, что я не всё свое *новое* напечатаю у Измайлова, надобно

чем-нибудь заманить и читателя на собрание полных моих творений (!!), которое скоро начнет рождаться для бессмертия.

Приеду в Москву не прежде, как кончив всё, что затеял, следовательно не прежде, как к концу декабря12. Милый друг, не сердись. В Москве третьей доли того не напишу, что здесь напишется. К тебе хочу приехать с свободным духом. Теперь же у меня всё бежит по маслу. Сделан план для двух *капитальных* пиес13. Для каких — ни слова! чтоб не быть синицей, зажигательницею моря. Скажу только, что более всего желаю угодить твоему вкусу.

Ты познакомился с Юшковыми14 — прошу узнать их покороче, чтобы полюбить. Не искать в них блестящей светскости, но ума и души. Если ты любишь

читать стихи свои дамам, то смело читай им, чтобы слышать самый верный и приятный суд вкуса. Анна Петровна так пишет письма и по-русски и, hélas![[3]](#footnote-4) по-французски, как немногие у нас пишут. А ее сестрица, у которой я теперь проживаю в деревне и которой всякий день читаю то, что напишется, есть для меня самый лучший судья. Женского вкуса не обманешь. Ее письма еще лучше, я всегда читаю их как какое-нибудь лакомство. Чище, живее, быстрее слога быть не может. Итак, прошу с ними быть подружнее. Тебе это знакомство должно быть приятно и потому, что я, твой брат по Аполлону, вылез из одной с ними колыбели.

Прости. Отвечай на это письмо скорее. Партизана-поэта15 обнимаю побратски. Вере Федоровне мой дружеский поклон.

Твой *Жуковский*

1. В лист (*лат*.). [↑](#footnote-ref-2)
2. Подвиг (*франц*.). [↑](#footnote-ref-3)
3. Увы! (*франц*.). [↑](#footnote-ref-4)