# 248.

**П. А. Вяземскому**

*19 октября <1815 г. Петербург>\**

19 октября

Твое утро я получил1; но признаюсь, ты нарушил русскую пословицу, и твой вечер2 мудренее утра. Он мне вообще гораздо более нравится; а возражения твои на замечания наши совсем мне не нравятся3. Ты не упрям, а говоришь как упрямый. С *парением* я почти согласен4. Суда, являясь на самом горизонте, где вода обширной реки сливается с небом, могут показаться воображению парящими; но прочие Ареопагиты5 восстают против парения, и твое дело решить, кто прав, кто виноват.

На небе пламенном последняя степень6.

Тут нет точности. Сказать степень *на небе* — значит представить такую степень, после которой есть еще какой-то клочок неба, который остается пройти солнцу; надобно сказать непременно: последняя степень неба; и нельзя ли этот стих так поправить:

Темнеющих небес последняя степень —

и картина, кажется, будет лучше. *Река сравнялась в берегах* мой стих7, и для того не дóлжно его заимствовать, чтобы из этого выражения не сделалось loci commune[[1]](#footnote-2). А *скатерть синих вод* хорошо, да не здесь — здесь это выражение

слишком recherché[[2]](#footnote-3)8.

На *прозреть* я никак не соглашаюсь9 — *столбы на них* гораздо хуже, нежели *мачты их*10, и твое оправдание никуда не годится. Паруса можно назвать крыльями, потому что это говорит воображению, и ты повышаешь паруса чином, производя их в крылья; но мачта, сделанная столбом, есть капитан, разжалованный в прапорщики. Тут гораздо лучше назвать вещь по имени, нежели дать ей такое имя, которое ее безобразит. К тому же ты сравниваешь мачты с бродящими лесами — и поэтому уж нужно сохранить им их природное имя. *Младые* мечты едва ли не хуже *златых*11. *Волнам передавать* можно, несмотря на твои возражения, ничего не доказывающие12. *Бурь боец*!13 Власть твоя! это нехорошо! а твое оправдание и еще хуже. *Воевать землю* говорилось! Это правда! Но что значит: *воин земли*?14 — и почему не хочешь ты усыновить слова *презритель*?15 Оно хорошо, и Ареопаг ему дает право гражданства. Здесь же оно кажется приличнее. *Победитель* или *противник,* будь всё, означает какое-то действие. А *презритель* есть спокойствие, *беспечность силы* — это приличнее гению воды, который дает бушевать бурям сколько угодно и стоит спокойно,

опершись на брег, ему покорный. *Журчащего* можно, несмотря на *ропот*16.

Эти стихи переписанные отданы Нелединскому, и он хотел прочитать их императрице17. Твои стихи, бывшие у Тургенева, теперь хранятся у меня. Велю переписать и доставлю тебе. А тебя прошу не отдавать ни одной из пиес своих ни в какой журнал, и вот для чего. Я с Дашковым затеял было выдавать журнал, но это дело слишком суматошное — и мы положили в начале каждого года выдавать по одной книжке18, в которой были бы одни сочинения (а переводы

самые отборные); надобно стараться, чтобы издание было образцовое; выбор пиес самый строгий — само по себе разумеется, что твои стихи принадлежат нам; вели переписать всё ненапечатанное и доставь мне — очень много обяжешь! У тебя есть порядочный запас. У Дашкова есть много хороших отрывков в прозе; а у меня пропасть стихов в воображении. Мы принимаемся за этот подвиг не на шутку. Первую книжку надобно приготовить к марту 1816, а следующие должны выходить в начале каждого года. Прошу же тебя быть нашим. О том же пишу и к Батюшкову. Жаль очень, что его «Странствователя и домоседа» поглотил «Амфион»19; но, вероятно, у него есть уже что-нибудь новое в запасе. Нет ли у тебя чего-нибудь и в прозе — одним словом, доставь мне всё ненапечатанное и поскорее.

Ты, верно, уже знаешь о моем потоплении в Липецких водах20 — эта фарса взбунтовала Блудова и Дашкова. Блудов грянул ужасным «Видением Шаховского в ограде Беседы»21, а Дашков «Письмом к Аристофану»22. Но самое веселое то, что у нас завелось общество, которого и ты член. Это общество называется *Арзамасским Обществом безвестных людей.* Статуты его сочиняются, и ты получишь об них донесение. Главная обязанность членов есть непримиримая ненависть к Беседе. И так как оно родилось от нападения на баллады, то каждый член принимает на себя какое-нибудь имя из баллады. Уваров — *Старушка*; Дашков — *Чу!*; Блудов — *Кассандра*; я — *Светлана*; Жихарев — *Громобой*; Тургенев — *Эолова арфа*. Не хочешь ли быть *Асмодеем*. Каждый вступающий член говорит (по примеру французских академиков) похвальную речь своему покойному предшественнику; но так как у нас недостаток в покойниках, то мы и положили брать напрокат покойников из Беседы и Академии. Приезжай, чтобы заступить свое место в нашем клубе.

Посылаю тебе несколько программ на издание моих сочинений, которое уже восприяло свое начало. Набирай подписчиков — но прошу сохранить надлежащую точность. Доставь вместе с деньгами и имена и адресы тех, которые подпишутся. Это необходимо нужно для верной пересылки экземпляров. Деньги и адресы можешь переслать или на мое имя, или на имя Кашкина23, означенное в программе. Прошу тебя об этом позаботиться.

Возвращаю тебе твое утро с некоторыми замечаниями. В большие подробности входить некогда.

Твой *Жуковский*

Не забудь же велеть переписать пиесы свои и присылай их скорее.

Посылаю тебе новую свою пиесу, недавно написанную24. Это прогулка в Павловске. Ход ее может тебе показаться не слишком жив; это оттого, что он есть ход обыкновенной прогулки, — надобно было описать предметы не только с натуры, но и в том порядке, в каком они один за другим представлялись; иначе не было бы сходства в списке. В Павловске нет такого места, с которого всё бы можно было обнять одним взглядом.

Поправив утро, присылай для книжки нашей; вечер уже для нее задержан.

И всё скорей присылай.

Посылаю тебе портрет Николая Михайловича, весьма непохожий. Нельзя ли его велеть кому-нибудь поправить или нельзя ли велеть написать (рисовать) другой в такую же меру. Похлопочи об этом. Уткин25 начал было гравировать, но его остановили. Работа была бы прекрасная, а сходства никакого26. Прошу тебя поспешить это исполнить, чтобы не задержать нашего издания.

1. Общее место (*лат*.). [↑](#footnote-ref-2)
2. Изысканно (*франц*.). [↑](#footnote-ref-3)