# 266.

**П. А. Вяземскому**

*12 января <1816 г. Петербург>*

Ты ворчишь, ваше сиятельство, и ворчишь понапрасну! Я пишу к тебе довольно часто; так же часто, как ты ко мне, и так же люблю тебя, как ты меня. Ты гневаешься на меня за то, что в петербургских газетах стоит объявление о выдаче моей первой части1, — и я за это гневаюсь, только не на тебя и не на себя, а на Плавильщикова2, который, получив несколько билетов и услышав

от кого-то, что первая часть отпечатана, вздумал предупредить подписчиков и обманул их, а нас всех рассердил. Лучшего в твоем коротеньком письме есть то,

что у Карамзина родился сын3. Слава Богу! Итак, надобно ждать скоро нашего Историо Графа в Петербург4. Один ли он приедет или со всею семьею? Еще прекрасно в твоей записке и то, что Батюшков в Москве5. Обними за меня этого милого Ахилла, убийцу моего «Певца»6 и, несмотря на это, милого, бесценного друга. И он гневается на меня за неписание — но вольно ему было забиться в Каменец. Туда ни одно письмо не доходило к нему. И сапоги, посланные Гнедичем, к нему не дошли. Я написал к нему огромное письмо, которое поручил Е<катерине> Федоровне переслать, — оно послано и пропало7.

Я как будто предузнал, что тебе неприятно будет получить экземпляры непереплетенные и решил переплести их.

Я еще не уехал, а нынче еду в ночь8. Верно, возвращусь до твоего приезда. И хорошо, когда бы мы отправились отсюда вместе. И прожили бы несколько блаженных дней весны в Остафьеве. Это было бы для меня образчиком той новой жизни, которая начнется или по крайней мере должна начаться для меня с нынешнего года, — жизни занятой и единственно занятию посвященной. Все прежние мои годы были убиты, и, к несчастью, *не могло быть иначе*.

Арзамасцы говорят, что твоего письма в здешних журналах печатать не надобно, потому что *здесь* уже было объявлено в «Сыне Отечества» о мире, — не надобно самим нарушать его!9

12 генваря

150 экземпляров будут тебе присланы. Поклон Вере Федоровне и поцелуй детям и дружеское объятие Батюшкову. Не состряпал ли он чего-нибудь в Каменце?

Вот ему задача! Я начал было писать пародию из «Старушки» на Шутовского10 — ему, царю пародий, совершить этот подвиг. Моя начинается так:

Макар11 сквозь сон в каморке прокричал:

Шутихин слышит и бледнеет!

Ужасну весть Макар ему сказал.

Шутихин в трепете потеет!

И вопит скорбно: Где мой дед седой12, Ему соврать мне слово дайте!

Пора в театр!13 в исходе час шестой: Скорей, скорей! не отставайте! И к толстяку приходит дед седой — Его услышал покаянье!

И Пролог он приносит под полой

Острожского изданья!14

Но лишь к одру подносит Пролог он, Вся туша страшно застенала!

Как шум райка ея протяжной стон, Как будто ложа засвистала!

«Ах, удали свой Пролог, дед седой!

Уже не в пользу мне читанье!» —

Был страшен вид его главы пустой, И в пузе слышалось бурчанье!

«Вся жизнь моя в грехах погребена!

Я полоумной сочинитель!

Твоя ж душа от смысла спасена!

Ты будь от смысла мне спаситель!».

План этой пародии: вместо *погребенья* — *представление* пиесы, и распоряжение, чтобы она не упала. Где у меня стоит *и в перву ночь, на третью ночь*, в пародии должно быть *вот первой акт, вот пятой акт*. — *И он предстал, и слух*

*об нем пропал навечно* должны быть сохранены.

Поздравь Карамзиных с соименным мне героем15, а Батюшкову скажи, что наконец он может петь песни, мы гвардейские солдаты, но теперь другие хлопоты: надобно выручить его прошение об отставке и предать его забвению16. Обнимаю всех вас и приглашаю в П<етер>бург, хотя сам собираюсь на ваши развалины.

*Ж.*