# 294.

**П. А. Вяземскому**

*<Сентябрь 1816 г.> Дерпт\**

Я получил твою диссертацию о том литературном урыльнике, в который должны испражняться и стихами и прозою наши искуснейшие парнасские за-

сери и ссаки1. Ты так хорошо расписал этот урыльник, что я готов назвать его вазою и чем хочешь. Но что ни говори, журнальные хлопоты меня ужасают. И поверь, что не лень причиною этого испуга. Будучи в Петербурге, я слишком неосторожно и ветрено решался на издания: хороший журнал, такой, какой ты предполагаешь, есть предприятие геркулесовское. Надобно угодить *нашей* публике, следовательно и петербургским строгим ценителям, фрондерам и уездным невеждам, но, угождая, не быть их рабом; давать им разнообразную пищу,

соваться во все углы как угорелая кошка, но не быть угорелым, иначе попадешь в толпу смешных или презренных. Для того чтобы такая работа была успешною, надобно иметь множество таких сведений, каких я не имею и уже иметь не могу. Мне остается сделать *хорошо* то, на что я *способен*, а браться за дело, превышающее силы, обманывая себя прекрасною мечтою обширного влияния, было бы безрассудно. Я согласен, что некоторая принужденная работа была бы мне полезна, — я более бы работал; но это еще не довольно достаточная причина для того, чтобы быть журналистом. В теперешнее же время журналистом быть

труднее, нежели прежде; как наши *вообще* ни глупы, но всё уже требования сделались обширнее. Ты берешь за образец «Меркурий»2; но «Меркурий» журнал критический — у нас всё еще такой журнал существовать не может! Выйдут в год полторы книги — что за пища для критики?

Если бы ты и Батюшков согласились мне усердно *помогать* и всё, *что напишете, исключительно берегли для меня*, то каждый год выдавал бы я по книжке, в которой были бы все оригинальные пиесы в прозе и стихах, на выбор. К нам бы пристал и Дашков и всё что есть лучшего между русскими писателями — за превосходство такого издания можно бы отвечать! И эта работа не помешала бы другим, которые у меня идут медленно, но идут, и шли бы постоянно, и если влияние будет не столь обширное, как влияние журнала, то всё оно *будет*! По крайней мере, можешь быть уверенным, что то, что будешь делать, таково, каким оно быть должно! А взявшись выдавать журнал, я наперед буду уверен, что журнал будет посредственный! Может быть, я имею талант для поэмы, но сведений, нужных для издания журнала, точно не имею и начинать копить их, напечатав публикацию, поздно. На что ж бросаться за верным неуспехом, прельстясь титулом журналиста, тогда как с другим менее затейливым титулом можешь иметь верный успех. Если у тебя лежат на сердце моя слава и мой карман, то решись быть *моим*, подговори и Батюшкова: берегите всё для меня! Я буду копить свое — и каждый год будет у нас выходить прекрасная книжка, которую будут читать с жадностью *все*, ибо в ней будет хорошая пища для *всех*! Прошу отвечать на это. А я подумаю о плане, и ты об нем подумай.

Любезный Вот я вас!3 Я начинаю думать, что наши арзамасцы хорошо сделали, что пожурили твои дорожные стихи! Это удар огнивом по кремню; они высекли из тебя прекрасную искру. И имею честь тебя уведомить, что эта искра так понравилась одному из здешних немцев, что он перевел ее на немецкий диалект!4 Он же перевел и твою сатиру «Вечер»5. И тот и другой перевод очень верны, и я тебе их доставлю, как скоро получу список. А тебе, наш достойный Староста, позволяется быть сердитым на Арзамас только в прекрасных стихах — в прозе ж и в сердце будь ему верен. Обнимаю тебя душевно.

Вяземский, уведомь, когда располагаешься ты ехать в Петербург. Я бы давно там был, но доканчиваю «12 спящих дев». Еще работы на неделю. Не докончив, ехать не хочу6.