# 339.

**П. А. Вяземскому**

*11 августа <1817 г. Петербург>\**

Душа моя, душенька, посылаю тебе несколько экземпляров «Вадима» — один для тебя и еще несколько для раздачи1. Исполни это последнее и будь милостив к моему честному рыцарю. Новые стихи твои: послание к Давыдову, «Цветы» и «Волнение» (а почему волнение, Бог знает?) прелестны. «Усладом» я недоволен. Овечки очень милы2. Все они уже вписаны господином Николаем Нагибиным3 в книгу. Ты пишешь слишком мало. Я начинаю бояться, не забываешь ли меня. Ленью (моим извинением) тебе извиняться не можно: ты любишь писать, а я нет. Чтоб ты любил меня более, нежели я тебя, потому только,

что более любишь писать письма, — это вздор. Я желаю так быть спокоен насчет твоей ко мне дружбы, как насчет моей к тебе; но твоя начинающаяся краткость в письмах мне становится страшною; не откажись от меня, не вздумай

считаться со мною письмами: у меня нет души для почты; для тебя же писать ничего не стоит. В этом великая между нами разница.

«Арзамас» всё еще возится с одними планами. В будущем, который соберется у Орлова4, подпишется устав арзамасский; и будет рассуждаемо о издании наших трудов и пр. и пр. Результаты сих рассуждений будут к тебе доставлены, но только в таком случае, когда ты перестанешь думать о Варшаве5: эта Варшава меня сердит! Что для тебя за служба! Быть в таком месте, где на всё русское косятся и где русскому нельзя не хмуриться! Что за страсть?

Об издании твоих сочинений я думаю; но, признаюсь, не могу решиться за него приняться. Если я буду определен к своему месту, то, вероятно, в сентябре поеду в Москву: что же сделается с изданием? Надобно подождать, чтобы это всё для меня решилось! Реши формат. Хорошо бы выбрать формат моих «Спящих дев» — можно бы тогда выдать в двух маленьких томиках; если же выберешь 8°, то взять за образец издание Батюшкова Сочинений6 и тогда нельзя более одного тома. Прозу в конце. Некоторые пиесы надобно уничтожить. В том числе «Письмо с Липецких вод»: на что существовать этой шутке; она могла быть интересна *в свое время*, теперь этот интерес исчез. Что касается до расположения пиес, то я желал бы всё перемешать. Кажется, что эта *смесь* приличнее. Я еще не расчел, сколько может стоить издание. Вероятно, тысяч до трех, если печатать 1 200 экз<емпляров>; может быть, и более; сверх того, если печатать у Плюшара или Греча7, то деньги надобно будет иметь все в готовности. Подумай об этом заранее. На мою казну не надейся: она вся *dans les espèces imaginaires*[[1]](#footnote-2). Прости. Поклонись Старосте8. Приложенное письмо доставь Дмитриеву9. А «Карбункул» отдай в собрание ваших или наших любителей словесности, если заблагорассудят принять его10. Я слышал от Воейкова, что Мерзляков крепко вооружа-

ется против злоупотребления гекзаметров11, называя злоупотреблением то, что ими пишут простые и шуточные вещи, и позабыв, что Гомер воспел гекзаметрами войну мышей и лягушек. Напомни ему о греческих лягушках, авось для них простит русско-немецкого черта.

11 августа

1. В воображаемых монетах (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)