# 398.

**А. П. Елагиной**

*<Ноябрь (около 24) 1818 г. Петербург>*

Милая Дуняша, что с Вами сделалось? Сколько времени не знаем мы ничего друг о друге. Не понимаю нашей лени. Моя лень, по крайней мере на эту пору, имеет какую-то тень причины; я отложил писать ко всем до окончания

одной скучной работы, которая остановила у меня всё: и поэзию, и порядок, и которая одна теперь составляет, так сказать, мою жизнь, — смешно назвать эту работу, но оно так, и я до тех пор ничего не буду делать, ни о чем другом не буду заботиться, пока не кончу начатых давно своих *грамматических таблиц*1, которые скоро кончатся — тогда гора свалится с плеч; я опять сделаюсь поэтом;

опять начну к Вам писать порядочно. Теперь у меня лежит множество писем, ожидающих ответа, много планов в голове, ожидающих создания; Вы у меня в перспективе; вырвавшись из этих таблиц, как из клетки, скажу друзьям и поэзии: *я ваш снова*! До тех пор потерпите! Но Вы, милая, не имея грамматических таблиц, но имея мужа, детей, которых люблю, как можете молчать. Дивлюсь Вам с горем пополам. Дайте же о себе весточку. En attendant[[1]](#footnote-2) вот Вам стихи, произведение минуты, *мимопролетевшей*, следовательно, Вам не дóлжно выводить из этой песни никаких заключений. Она написана для Вадковской, которая и лицом и голосом (когда поет) похожа на Анну Ивановну. Натурально, что с этим лицом и с этим голосом тесно связано прошлое. Но не думайте, чтобы настоящее было дурно: я им доволен. В моем теперешнем положении много жизни: и я нахожу его часто прекрасным, точно по мне. Одним словом, вообще не желаю перемены; и воспоминание, и прошедшее — не иное что, как сон, который следа не оставляет, который *действует* только до тех пор, пока *длится* — и этот сон редок; настоящее хорошо. После такого предисловия читайте смело:

Минувших дней очарованье!

Зачем опять воскресло ты?

Кто разбудил воспоминанье!

И замолчавшего мечты?

Шепнул душе привет бывалой!

Душе блеснул знакомый взор!

И зримо ей в минуту стало

Незримое с давнейших пор!

О милый гость, святое *Прежде*!

Зачем в мою теснишься грудь?

Могу ль сказать: *живи*! Надежде?

Скажу ль тому, что было: будь!

Могу ль узреть во блеске новом

Мечты увядшей красоту?

Могу ль опять одеть покровом

Знакомой жизни наготу?

Зачем душа в тот край стремится,

Где были дни, каких уж нет?

Пустынный край не населится!

Не узрит он минувших лет!

Там есть один жилец безгласный,

Свидетель милой старины!

Там вместе с ним все дни прекрасны

В единый гроб положены!

Этот край — Чернь!2 Но в Долбине есть жилец говорящий, красноречивый, милый, к которому много прекрасного спаслось и при котором оно живет, как в обетованном краю. Этому жильцу дай Бог долее пожить на этом свете, чтоб быть сторожем моего лучшего добра.

Но он был худой сторож моих книг3. Так, матушка Авдотья Петровна! Уже более двух месяцев, как я перебрался на новую свою квартеру4 и вынул из ящиков, Вами присланных, мои книги. Множество недостает. Я уверен, что целый ящик не прислан; но где он, не знаю. Вот реестр недостающего, то есть то, что я *заметил*; многих книг не помню

|  |  |
| --- | --- |
| Carricaturen von Hogarth5 | 9 тетрадей. |
| Erklärungen von Hogarth6 | 2 — 7 *прислано.* |
| Lessings Schriften7 | сам не знаю, сколько, но около 20. |
| Оeuvres de Louis XIV8 | 7 — один прислан. |
| Théâtre des Grecs9 | 9 — 4 у меня. |
| Répertoire du Théâtre français10 | 20 — 3 у меня. |
| Théâtre de Senèque11 | 1 — 1 прислан. |
| Fabellese12 | 1 — 1 прислан. |
| Bossuet Oraisons funèbres13 | 2. |
| Heerens über den Verkehr14 | 3. |
| Lettres athéniennes15 | 3. |
| Tacite16 | 3 — 2 присланы. |
| Hume History of England17 | 3 — 2 присланы. |
| Gibbon18 | 7 — 7 присланы. |
| Roscoe Vie de Laurent Medicis19 | 2. |
| Gillis History of Greece20 | 5. |
| Gast History of Greece21 | 2. |
| Hubler Allgemeinе Geschichte[[2]](#footnote-3) 22 | 3 — 2 присланы. |

Несколько Атласов, д’Анвилев и новый, сколько их было, не помню23.

Поищите всё это и пришлите. О пересылке прошу Вас условиться с Букильоном24 и послать зимним путем с лошадьми Плещеева. Когда кончу таблицы, буду писать много; напишите об этом и к Анете, о которой также ничего не знаю. Хорош я, и хороши мы.

Простите друзья, всех целую! Алексея, Петра, Ивана, Василия, Машу — Василья и Дуньку25. Бог с вами. И немногие от таблиц примолкли26.

1. В ожидании, пока что (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)
2. Карикатуры Хогарта; Объяснения к Хогарту; Сочинения Лессинга; Записки Людовика XIV; Репертуар французского театра; Театр греков; Театр Сенеки; Избранные басни; Боссюэ Надгробные речи; Герен о путях сообщения; Афинские письма; Тацит; Юм История

   Англии; Гиббон; Роско Жизнь Лоренцо Медичи; Джиллис История Греции; Гаст История Греции; Хублер Всеобщая История (*нем., франц*.). [↑](#footnote-ref-3)