# 443.

**А. П. Елагиной**

*2 октября 1820 г. Дерпт*

Дерпт. 2 октября 1820

Я всё откладывал до последней минуты писать к Вам, милая Дуняша; теперь пишу наскоро, досадуя на себя и на свою дурацкую, закоренелую привычку. Я теперь в Дерпте и отправляюсь в Берлин. Порадуйтесь за меня и благословите меня дружескою рукою. Наконец некоторые мечты сбываются; увижу прекрасные стороны, в которые иногда бегало воображение; но, признаюсь, не думаю увидеть их в том очаровании, какое дала бы им первая молодость, товарищ еще не образумившейся надежды: жизнь известна, и всё, что теперь ни увидишь, представляется ограниченным в тесном круге. Но всё путешествие оживит и расширит душу; надеюсь, что оно пробудит и давно заснувшую поэзию. Вот Вам мой маршрут. Теперь еду прямо в Берлин, где пробуду до начала марта. Это не лучшая часть моего вояжа; буду видеть прусский двор; тут нет поэзии; но буду видеть и Шиллеровы и Гётевы трагедии, буду слушать лучшую музыку — это поэзия. В марте через Лейпциг1 в Дрезден. В Дрездене пробуду две недели, чтобы насладиться самим городом, в котором много любопытного, чтобы любоваться галереею и послушать еще музыки2. Из Дрездена через Веймар (Гёте)3 в Кассель, из Касселя во Франкфурт и Майнц — это всё по почте; но из Майнца до Кобленца4 водою по Рейну, посреди очаровательных берегов, усыпанных древними рыцарскими замками; из Кобленца опять во Франкфурт уже левым берегом Рейна. Потом Страсбург с своим готическим Минстером5; Базель; Шафгаузен с Рейнским водопадом; Цирих с своим удивительным озером6 и видом на высокие Альпы; Аугсбург и Минхен7 с готическими зданиями; Зальцбург с чудесными Тирольскими горами; Линц, из которого Дунаем до Вены — в Вене театр и древности8. Прага, Riesengebirdge, Breslau, Sächsische Schweiz, Dresden9, Berlin, Petersbourg.

Вот вам croquis[[1]](#footnote-2) моего воздушного замка. Сбудется или нет, не знаю! Пока радуюсь надеждою. Думаю, что это путешествие будет и физически, и нравственно полезным: может быть, вялость душевная поубавится, и я опять освежусь и примусь за свою поэзию.

Последним моим к Вам словом пусть будет благодарность за Ваше прелест­ное письмо; в нем *Вы* во всём *прежнем*, c’est tout dire[[2]](#footnote-3).

Простите, мое милое сокровище! Этим именем Вас назвать можно! Вы как золото, неизменяемое и всегда одинаково яркое. Обнимите мужа и перецелуйте детей. Буду писать к Вам из-за границы10.

Анету обнимаю; к ней не пишу особо теперь, но буду писать; Зонтагу дружески жму руку11; когда-то мы с ним познакомимся? Скажите Азбукину, которого обнимаю с милою Дуняшею, что его ноты отданы Саше12.

*Жуковский*

2 октября.

Распечатываю письмо свое; я забыл сказать в нем о важном деле: прошу Вас прислать известные 600 рублей к Маше; она должна здесь в Дерпте за меня расплатиться в начале будущего года13.

1. Набросок, эскиз (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)
2. Этим все сказано (*франц*.). [↑](#footnote-ref-3)