# 464.

**А. А. Воейковой**

*4/16 июня 1821 г. Дрезден*\*

Саша, мой милый друг и товарищ, ты удивишься, что я тебя величаю в начале письма высочеством. Вот и объяснение загадки: великая княгиня велела мне к себе писать; я рад этому милому приказанию и буду к ней писать свободно, и буду подробно описывать то, что со мною случится. Но в то же время надобно писать и к тебе, и к Маше и описывать то же, что к ней: я слишком ленив, чтоб два раза описывать одно и то же, и вот что я выдумал: это вдруг пришло мне как вдохновение в голову, когда я начал писать это письмо.

Мои письма к в<еликой> к<нягине> будут в то же время и к тебе. Я пишу к ней без всякого принуждения, это еще даст бóльшую прелесть моим письмам, для меня, что она будет соединена для меня с тобою, — вставки в скобках будут принадлежать тебе, Маше и Тургеневу без разбора. Ты же должна быть переписчиком моих писем для Маши. Вот единственный способ согласить мою лень с моим для меня наслаждением, которого она, то есть лень, жестоким образом меня лишает. Но одно, и важное, условие: не показывать этих писем никому. Ты сама должна чувствовать, что мои письма к в<еликой> к<нягине> не должны ходить по рукам; прошу об этом и Машу, и Тургенева: эти письма только для вас трех. Для меня будет и огорчение, и досада, если кто-нибудь, кроме вас и маменьки, их увидит. Надеюсь, что вы в точности исполните эту просьбу: из этого запрещения никого не исключаю. Можете обо мне рассказывать, но не давайте и не показывайте моих писем. Прости, Саша, возвращаюсь к моему милому высочеству.

NB. Маша, не пугайся моего намерения ехать через Варшаву — из Варшавы поеду на Ригу и Дерпт1. Мы увидимся, но на минутку.