# 481.

**Н. И. Гнедичу**

*<Середина мая 1822 г. Петербург>*

Любезный, благодарю тебя за присылку господина Марона1. Ты человек аккуратный и всегда милостивый к просьбам приятелей. Об «Иоанне» нам думать нечего: Кочубей2 не хочет ее пропустить, разумеется для театра! Хвала ему! Я и не подумал делать никаких сокращений, ибо на что они? Теперь «Иоанна» спасена от милых театральных треволнений: жаль только тех стихов, которые достались бы в уста *Екатерины*3.

Об «Узнике»4 похлопочи и продай — как вздумаешь, только продай! А «Узника» кавказского5 я в глаза не видел; Тургенев, которому дела нет до того, чтоб самому читать, а только до того, чтоб возить по домам чужие стихи, не рассудил мне прислать поэмы, ибо страшился ее выпустить из своих когтей и боялся, что я (а не он) покажу ее кому-нибудь. Прошу тебя ее мне поскорее доставить; продержу не более одного дня и тотчас возвращу и, если можно будет, поправлю то, чего ты требуешь.

4

4

В заключение вот комиссия: попроси Уткина6 заказать для меня две доски медные, каждая длиною в 10 вершков, а шириною в 81/2; он знает, какие; в таких же рамках, как прежние, и чтобы доставил, как скоро будут готовы. Нет ли у тебя «Энеиды» Петрова7; пришли ее, очень обяжешь. À propos[[1]](#footnote-2): Тургеневу не давай ни одного экземпляра моего «Узника». Прошу об этом без шуток.

*Ж.*

1. Кстати (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)