# 491.

**А. П. Елагиной**

*<27 июля 1822 г. Царское Село>*

Милая Дуняша, благодарствуйте за прелестное письмецо, которое так полно выражения бесценной Вашей дружбы; благодарствуйте за Ваши упреки, которые, к несчастью, заслуживаю — упреки за лень, разумеется, а не за перемену в моей к Вам любви. Как может эта любовь перемениться, уменьшиться и прочее гадкое и невозможное? Вы мой милый представитель прекрасного лучшего времени жизни, товарищ поэзии и всего доброго.

Можно ли с Вами когда-нибудь расстаться. Но моя убийственная лень приучила мою душу к неподвижности. Это болезнь, и тяжелая болезнь, от которой я сам более стражду, нежели все вы: без вины имею то чувство, какое должен иметь виноватый. Впрочем, теперь я менее виноват перед Вами, нежели сколько Вы думаете: Вы пишете о двух Ваших письмах1, адресованных прямо на мое имя, письмах, в которых Вы говорите подробно о всём, что в последнее время с Вами было (так думаю, прочитав Ваше последнее письмо, полученное через Батенькова) — но я не получал этих писем! Поищите их у себя! точно ли Вы послали? А если послали, то когда и какой был адрес! (мой самый верный адрес: *в Аничковском дворце, отдать швейцару для доставления*). Пожалуйста, поищите, верно, они у Вас в каком-нибудь ящике! Мне их жаль чрезвычайно. Вам, однако, не трудно будет и в другой раз написать написанное. Вы ничего не сказали мне о том, получили ли Вы мое бессловесное письмо, писанное цветками?2 на него со временем будет комментарий. По крайней мере, оно должно было засвидетельствовать Вам, что в лучшие минуты путешествия моего Вы были моим товарищем: теперь стараюсь возобновить его в воспоминании, и, может быть, *моя* Муза пробудится3. Вам давно она не откликалась. В конце нынешнего года, вероятно, будете Вы иметь всё, что она сделала в последнее время. «Иоанна» кончена в Берлине: перевод близкий, и надеюсь, что Вы будете им радоваться4, но для меня не будет радости читать его Вам: вот одно из очарований, отнятых для меня у поэзии! Здесь подле меня одна Саша, в ее гармонической душе всё отзывается для меня по-прежнему: но поэзия уже перестала быть отголоском жизни! Она теперь бывает по временам одним наслаждением, весело творить, это наполняет душу, и душа выражается в том, что она производит.

Но это прекрасные минуты, разделенные пустыми промежутками. Прошедший год, однако, был богат разнообразными, живыми наслаждениями: и если бы я более писал к моим милым, то эти наслаждения были бы полные. Но я поделюсь с Вами ими в воспоминании. Вы же, мой милый друг, напишите мне снова Ваше потерянное письмо: познакомьте меня со всем Вашим! Только не говорите: *что же нас разделяет*? Ничто! ничто разделять не может! Вы писали мне о Ваничке — что, не знаю! Напишите опять. Скажу, что думаю, но знать прежде хочу Ваши мысли — а теперь только скажу о Попове. Посылаю отпускную людям его. Он просит за них 2400 рублей; но у меня денег нет. Можете ли Вы мне помочь в этом случае, и вот как: я соглашаюсь дать ему 2000, остальные же 400 самим его людям будет за себя заплатить не трудно!5 Если он согласится, то дайте ему заемное письмо в 2000 р., а мне же пришлите в 40006. Я же Вам буду должен 85 рублей лишних процентов, которые Вы заплатите Попову (за пять остальных месяцев нынешнего года) при совершении заемного письма; их вычтите при уплате мне моих на будущий год. Прошу Вас меня уведомить об этом без промедления. Приложенное письмо доставьте Попову7; а отпускную отдадите его людям тогда, как всё будет кончено.

Вот Вам слова два о Саше: теперь 11-й день ее родин8, и всё идет благополучно; вчера у нее были крестины, и comme de raison[[1]](#footnote-2) — я крестный отец с Е<катериной> Афанасьевной.

Простите, милый, бесценный, всегдашний друг! Когда-то будет для меня счастье опять подышать весело в семье Вашей. Перецелуйте за меня их всех.

Вам, впрочем, не надобно давать мне нового заемного письма на мои 4000; я выставлю на старом, что получил в уплату 2000 (срок его февраля 19), только уведомите, что Вы сделали по моей просьбе.

1. Как и следовало ожидать (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)