# 16.

**Д. Н. Блудову**

*<Май—июнь 1805 г. Белев>*

Что, Блудов? Ты, мне кажется, всё так же ленив, как я! Что мне приятно!

По крайней мере, могу всегда найти оправдание перед тобою! Скажи мне, однако же, о себе хотя полслова; мы только ленивы, а всё добрые друзья между

собою. Хотя я и не совсем был доволен моею петербургскою жизнью, хотя и не то нашел в твоем обществе (а ты в моем), что бы найти было надобно и чего бы мог надеяться, но это сделалось; отчего, не знаю. Об этом поговорю после plus au long![[1]](#footnote-2) Мы с тобою по сию пору всё играли дружбою, а не были прямо друзьями; нечего запираться! И это по большей части от тебя! Я всегда с теми

людьми, с которыми обхожусь теснее, беру тот тон, который они берут со мною. Были минуты, которых я не помню, но которые были мною отменно приятно проведены с тобою, их немного, а я бы желал, чтобы их было побольше! Скажи мне, отчего это, и как можно сделать, чтобы это было не так! Вот вопрос, который ты должен решить в будущем твоем письме.

Теперь скажу тебе несколько слов об «Эдипе» Озерова1, который, по определению судьбы, странствует где-то, но, конечно, будет возвращен своему господину. Вот как это случилось! Ты прислал его ко мне в Москву, когда я был в деревне. Тургенев, не Александр, но Николай, тотчас отправил его ко мне в Белев, но его не приняли на почте, а прислали ко мне только «Дунтерияду»2 и «Mémoires de Mme Mesnil»3, с которыми он путешествовал от Петербурга до Москвы. Николай Тургенев оставил его на почте у одного своего знакомого, который дал ему слово прислать его ко мне. Между тем я приезжаю; спрашиваю

об «Эдипе», сказывают, что он на почте; посылаю за ним. Этого человека, у которого он остался, нет; я через два дня после моего приезда в Москву уезжаю в Петербург, давши комиссию Николаю Тургеневу взять «Эдипа» у своего знакомого и отдать его Волхонскому4: я не мог сам этого сделать, потому что не успел, и надеялся, что всё это без меня, верно, сделается, и дал к Волхонскому записку, в которой объяснил первое желание Озерова (я тогда не знал, что он хотел возвратить свою пиесу) в уверении, что пиеса, конечно, отдана Волхонскому, я сказал В<ладиславу> А<лександровичу>6, что ее отдал; но приезжаю в Москву и узнаю, что пиеса не взята, что этот человек, которому ее отдали, в Рязани, что

он приедет скоро и что пиеса, конечно, не пропадет. Между тем Тургеневы уехали в Липецк5; следовательно, «Эдип» не прежде возвратится как по их возвращении5. Скажи это всё Вл<адиславу> Алекс<андровичу>и скажи ему, ради Бога, что я ни в чем не виноват, что всему причиною этот фатализм, который сопряжен с жизнью Эдипа. Между тем другой список, который у Волхонского и в котором всего на всё пять ошибок, мною выправлен и оставлен у Волхон-

ского. Роли выучены, следственно мне не для чего было брать его и отсылать назад к автору. Представление, однако ж, отложено до зимы7. Если ж Владиславу Александровичу непременно нужна эта копия, то пускай он напишет к Волхонскому и ее вытребует назад. Мне очень жаль, что всё это сделалось таким странным образом! Прости, любезный друг! Обнимаю тебя искренно! Твой портрет у меня есть, а твоя сестрица Новосильцова8 дура и сумасбродная! Пожалуйста, возьми у нее Лагарпа!9 Почему она дура и сумасбродная, это объясню после!

Я еду в будущем мае вояжировать10; год пробуду для ученья в Гёттингене; год, для ученья же, в Париже, и год или полтора буду ездить по Европе. Антонский дает мне три тысячи взаймы бессрочно и без процентов. Что если бы ты поехал вместе со мною! Подумай об этом. Неужели эта любовь, эта Фурия (!!!) тебя удержит. Мои товарищи Мерзляков и Бошняк11. Как бы хорошо было, если бы ты был тут же. Жду твоего ответа!

1. Более подробно (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)