# 72.

**П. А. Вяземскому**

*<Начало декабря 1810 г. Белев>\**

Отвечаю тебе на два последние письма твои, милостивый государь и любезный друг. На последнее нечего отвечать, ибо в нем, кроме приятных стихов Давыдова, которые будут и поправлены, и напечатаны в «Вестнике»1, нет ничего. Даже и ужасное твое молчание насчет моей критики2 есть то же, что *ничего.* Критический гром твой имеет не<ко>торое сходство с громом театральным — громко, но не убийственно и даже не страшно. На первое твое письмецо надобно, однако, сказать несколько слов. Начинаю тем известием, что к новому году буду иметь удовольствие представить тебе самолично и физику

свою, и мораль. Скажу, что ты очень напрасно сделал, не позволив себе попотчевать меня перцем насчет моего *безумного* плана учиться и делать дело не шутя — la matière etait belle[[1]](#footnote-2) и тебе представляется прекрасный случай сказать несколько злых эпиграмм. Но ты заменишь потерянное в одной из тех друже-

ских бесед, которые будем иметь по приезде моем в столицу. Заранее вооружусь терпением. Кстати о беседах. Уговор лучше денег: видаться часто, но вовремя; я еду в Москву не для праздности и более оттого, что в деревне остаться мне невозможно, ибо мои все уезжают. Прошу тебя как друга; если ты хочешь, чтобы наши частые свидания были истинным для меня наслаждением, сообразуйся с моим временем и щади те часы, которые посвящены будут мною делу. Почитаю за нужное писать об этом к тебе заранее (и, может быть, заставить тебя посмеяться на мой счет) для того, что ты всегда бывал несколько самоволен. Между нами будь сказано, ты эгоист в своих дружеских связях и никогда не воображаешь, чтобы нужно было сообразоваться в чем-нибудь с своими приятелями; а напротив, думаешь, что им непременно дóлжно с тобою сообразоваться. Знай, однако, любезнейший друг, что ты лишишь наши будущие свидания главной их прелести, если не согласишься исполнить моего условия, для меня чрезвычайно важного, — но этой важности объяснять не стану; она не слишком будет для тебя понятна, ибо ты никогда не вообразишь, чтобы я в состоянии был трудиться порядочно и постоянно. И вот мое требование, которое решись исполнить с совершенною точностью: до шести часов после обеда почитать горницу мою для тебя затворенною. После шести часов будет для меня время отдыха, следовательно и время дружбы3. Такая пышная прокламация может показаться тебе очень забавною — и для меня она забавна, но с тобою, еще раз повторяю, такого рода условие необходимо; и я, несмотря на ужасную тучу готовых обрушиться на меня эпиграмм и сарказмов, отваживаюсь его сделать.

Последнего письма твоего ожидал я с любопытством, надеясь найти в нем подробное описание вашей тверской жизни4; но ты удостоил меня двумя или тремя приемами перца на счет моей критики — суди тебя Бог! Говорить вздор тогда, когда бы ты мог говорить дело, — где же совесть? Пламенное желание твое написать комическую оперу5 и приготовительное старание приобресть некоторую ученость в *водевилях* французских почитаю весьма полезным для тебя делом, особливо весьма хорошим лекарством против жестокой болезни твоей: *незнания, куда бы девать проклятое время*; но я уже уверен, что этот рецепт теперь не годится; Тверь победила водевили, и место оперы, вероятно, занимают теперь или прекрасные глаза какой-нибудь Сильфиды, или стремление за новыми лаврами и успехами в курьозных обителях Галиматьи.

Жалею очень, что я не мог застать в Москве Блудова6; это для меня важная потеря, но как же быть — пусть будут моим утешением те восхитительные строки, которыми угостил меня в твоем письмеце любезнейший Сибирский остроумец: они довольно меня позабавили; и я советую тебе дать этому забавнику пристойное местечко в своих водевилях.

Плана твоего *собрать свои критики*7 совсем не одобряю, ибо твои критики, любезный друг (это сказано не в отмщение), не годятся никуда: ты не разбираешь, не судишь и не доказываешь, а только замечаешь некоторые забавные

стихи и прибавляешь к ним несколько едких сарказмов, не имеющих никакого достоинства, и особенно в критике не могущих составлять *единственное* достоинство. Ты критикуешь поэтов точно так, как судишь людей: в человеке не замечаешь ты характера, а только его выражения и одни только странные выражения; по ним уже судишь и об уме, и о свойствах моральных; и в критике ты смотришь не на слог, не на общее, а только схватываешь мимолетом (мимоходом слишком для тебя степенно) некоторые отдельные выражения и по ним заключаешь о целом. И при таких неосновательных правах на суждение ты позволяешь себе судить очень решительно и даже воображать, что мнение твое не может бы<ть> ложное.

В заключение скажу тебе, что (предполагая мое условие исполненным) я радуюсь мысленно теми минутами, которые проведем мы вместе. В ожидании этого удовольствия обнимаю тебя сердечно. Скажи мой усердный поклон Н<ико лаю> Мих<айловичу> и К<атерине> А<ндреевне>. Поздравляю Н<иколая> М<ихайловича> с чином8, и поздравляю как человек, которому всё, касающееся до него, так же почти важно, как собственное.

1. Предмет был прекрасный (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)