# 90.

**П. А. Вяземскому**

*6 ноября 1811 г. <Белев>\**

Ноября 6-е 1811

Отвечаю на два письма твои, любезнейший друг, и начну поздравлением.

В час добрый! ты в пристани!

Ты кинул якорь свой у пристани забвенья!1

То есть *забвенья* всего скучного, печального, неверного, ветреного и так далее. Милая жена есть образ возможного счастья. Этот язык, над которым ты прежде забавлялся, должен быть для тебя теперь понятен и, верно, понятнее, нежели для меня, ибо я расстался с мечтою о семейственном счастье и с горем пополам уступаю ее тебе; но для тебя она уже перестает быть мечтою. Из глубины сердца желаю тебе этим счастьем наслаждаться до конца жизни. Твои приглашения дают мне большую охоту побывать в Москве; но я почти уверен, что не буду к вам нынешнею зимою. Терпение.

Последним твоим письмом я весьма доволен, потому что оно успокоило меня насчет твоего разрыва с Карамзиными2; хотя это примирение не совсем

оправдывает твою совесть, но оно было тебе необходимо для того, чтобы твое теперешнее счастье было полно. Я могу себе вообразить тебя веселым, счастливым; но еще никак не могу представить тебя мужем — переход был слишком быстрый и неожиданный. Что ты делаешь? Как располагаешь свою жизнь? Обо всем этом желал бы получить от тебя полную реляцию.

В прошедшем письме я говорил о смерти, теперь занят бессмертием — читаю «Федона»3. Читал ли ты его? Если не читал, то не имеешь понятия о красноречии. Но теперь надеюсь, что ты его прочтешь. Разве ты не женился! Кто бы этого от тебя мог ожидать! Почему же теперь не вообразить, что ты прочитаешь и трактат о бессмертии души. Теперь же тебе не худо несколько более прежнего подружиться с душою и позволить ей существовать! Для нас, бедных одиноких людей, нет нужды в душе! А для тебя, женатого, то ли дело! Без всех шуток, купи Мендельсонова «Федона» и выучи его наизусть; или лучше погоди, я переведу его для «Вестника» и из дружбы к тебе не испорчу в переводе.

Не понимаю, почему короткость моя с Плещеевым тебя удивляет! И какие догадки можешь ты делать насчет этого знакомства! И отчего теряешься в недоумениях. Плещеев добрый малый, умный, приятный, и мне нравится; жена его милая женщина, которая всегда выиграет в коротком знакомстве. Узнав ее короче, я натурально не мог не надивиться *тому, что случилось*4, и не найти его совершенно несходным с тем, что вижу, — надобно было всё оправдать минутным заблуждением ума, помраченного слишком горячим темпераментом.

Человек, не со всех сторон правый, может еще со многих сторон заслуживать и любовь, и уважение. Не имел ли я, однако, причины бояться, что минутная ошибка может сделать большой вред этой бедной женщине? Теперь ее тайна в общем владении Северина, Вяземского и Пушкина! Вероятно, что она ими совсем забыта; но можно ли поручиться за их языки! По крайней мере, письма *да* *обратятся в пепел*, который советую на всякий случай сберечь и принимать вместо порошка всякий раз, как скоро тебе вздумается опять состряпать какую-нибудь глупую нескромность.

За обещание прислать Шиллера благодарю; толь<ко> не откладывай в длинный ящик; и непременно вместе с прочими трагедиями доставь «Дон Кар-

лоса». Едва ли не примусь переводить его!5 Прелестная трагедия, но пропасть надобно переделывать.

Я воображаю, что ты теперь или совершенно бросишься в свет, или посвятишь себя одной литературе! Скажи, прошу тебя, как ты располагаешься жить? Что делаешь? и что твоя служба?

Мы с Плещеевым пишем комедии, каких никто никогда не писывал, — половина по-русски, половина по-французски — и все в стихах. Но этого вздору я не намерен к тебе посылать. Дивись только тому, что я играю на театре, пою и танцую в балете в костюме *Жука*!6

Прости, любезный друг, пиши больше и чаще.