# 98.

**П. А. Вяземскому**

*<Конец мая 1812 г. Чернь>\**

Любезный друг, получил твое любезное письмо и деньги1: за то и другое благодарю. Очень рад, что мои стихи тебе нравятся; но прошу тебя их не раздавать по рукам, первое, потому что они могут мне наделать и неприятностей,

если найдется какой-нибудь Кутузов, желающий вредить2, который их прочтет: в них говорится о войне, а войны еще нет; сверх того, есть в них и личности; я не знаю, замарал ли я в французских стихах имя Павлова, стоящее в выноске; если не замарал, то этот труд возьми на себя ты; также из французских стихов вымарай слово M. Troquet3, это прозванье одного нашего знакомого, который

совсем не будет доволен, если попадется оно ему в том месте, где теперь стоит. Всего же лучше не показывать этих стихов профанам, ибо они писаны для себя.

Намерение ваше издать выбор из выбора стихотворений4 почитаю весьма благоразумным; только его можешь легко исполнить и не браня моего собрания, которое избавит тебя от труда искать, ибо в нем ничто хорошее не забыто, хотя к хорошему кое-где примешано и посредственное. Пришли мне роспись

собранных тобою пиес; я немного побаиваюсь, что ты не исполнишь этого намерения, ибо что ты на своем веку докончил? Правда, ты теперь женат и хочешь возложить главные заботы на Северина: это меня ободряет. Когда у тебя всё будет приготовлено, то и я доставлю свои пиесы; у меня мало-помалу набирается, и буду стараться, чтобы все были *хороши*,то есть такие, которыми бы ты, Блудов и еще несколько строгих чудаков были довольны. Послание к Батюшкову почти готово, осталось написать стихов тридцать; но так как я во всё это время был не весьма в духе, то и не мог их написать; желаю очень, чтобы эта пиеса тебе понравилась; чтобы она *стоила* Батюшковой пиесы, чем я буду и доволен, ибо наш Пипинька, сказать без всех курьозностей и жеманства, пишет прекрасно; по его приказанию кое-что поправил, и эти бы поправки были доставлены тебе, но я не дома, а у Плещеева в деревне и позабыл взять с собою пиесу Батюшкова. Я пишу довольно прилежно, и если обстоятельства оставят меня до будущего января здесь, то в январе привезу тебе большой запас стихов. Начата одна *важная* работа или (если угодно) *две*5, но об них ни слова, чтобы не прослыть синицею, которая ходила зажигать море и не зажгла его, а только шуму наделала.

Ваши московские стихотворные кабали[[1]](#footnote-2)6 гадки; если Мерзляков в них участник, то Феб наказывает его по достоинству теми дурными стихами, которые подсказывает он ему при переводе Тасса! Я начинаю терять надежду,

чтобы Мерзляков, при всем своем даровании, когда-нибудь мог хорошо писать. Как изуродован бедный Торквато7. Зато есть его прекрасный перевод Горациевой оды в «Вестнике»8. Не забудь об нем в своем Собрании. Что ж касается до заговоров против Карамзина, то пускай эти заговорщики квакают и пускай Василий Львович с ними бранится: с обеих сторон пустой труд. Наш Ник<олай> Мих<айлович> в этом случае поступает как истинный автор, достойный своего почтенного звания, он не думает о вралях, пишет и отвечает им прекрасными произведениями. Лучший способ для авторов-царей уничтожать все заговоры авторов-рабов. Напрасно Пушкин горячится; ссорами только навлечешь на себя неприятности и испортишь у себя кровь. Я положил себе за правило не принадлежать ни к какой партии, не мешаться ни в какие распри (для сбережения своего покоя, ибо кто отвечает за свое самолюбие), довольствоваться одним наслаждением труда, ожидая без всякого беспокойства заслуженной награды, то есть похвалы *избранных*, но не поставляя ее своею целью, ибо эта похвала ничто в сравнении с тем удовольствием, которое

чувствуешь, когда трудишься. Это, кажется, должно быть законом для каждого автора, который уважает свое достоинство. А я, любезный друг, хочу быть автором и более ничем. Но вот уж я перелез на третью страницу; а я хотел написать к тебе не более трех строк, ибо совсем нет времени. Поэтому и письмо мое кажется галиматьей. Извини. В нем найдешь свой вексель, который мне ни на что не надобен, ибо ты, без сомнения, уже по нем заплатил деньги. А если не заплатил, так заплатишь. Утри им княжескую свою задницу. В заключение прошу тебя обнять от меня хорошенько Северина, если он в Москве. Я хотел было ему попенять за его молчание, но это молчание теперь для меня лучше всякого писания, и вот почему. Я читал письмо Елены Ивановны Протасовой9, в котором она, говоря об нем, уведомляет, что он, как верный друг, любит и помнит Жуковского. Это меня весьма обрадовало. Уверь его, что я плачу ему тою же монетою и что этой монеты у меня для него превеликий запас. Попроси его сделать для меня важное одолжение; вот какое: я послал к Тургеневу полный экземпляр своих стихов, но у меня у самого нет списка с теми поправками, которые в этом экземпляре сделаны. Прошу его взять на себя труд по приезде в Петербург велеть списать мне стихи мои повернее и получше и ко мне доставить. Этого поручения не делаю Тургеневу, потому что не надеюсь, чтобы оно было исполнено; а Северин из всей нашей братии есть самый точный и порядочный человек. Надеюсь, что он меня не откажется этим одолжить. Буду к нему писать, но после. Теперь некогда. Простите, любезные друзья. Скажи мой поклон Вере Федоровне, Ек<атерине> Андреевне и Ник<олаю> Михайловичу10.

1. От франц. cabale — «клика, шайка». [↑](#footnote-ref-2)