# 128.

**П. А. Вяземскому**

*<Конец ноября — начало декабря 1813. Муратово>\** Отвечаю тебе на твои замечания1:

Любви и скорби оживить и пр.

Темновато; я и сам это знаю; но ведь понять можно, эти два стиха тут для двух последних, которых мне переменить не хотелось2. Для того и теперь не переменяю, ибо уверен, что сделаю хуже. Обыкновенная судьба всех моих поправок. Это мне и вперед уроком: не отставать дотоле от отделки, пока сам не буду совершенно доволен. Мне ничего нельзя оставлять на поправку, всегда испорчу.

И мир *откликнул*: слава

Откликнул хуже, нежели отгрянул3, это правда, но эта поправка показалась мне необходимою для того, что *отгрянул: слава!* употреблено уже мною в переводе Томсонова «Гимна»4, где оно более на месте, да и в «Певце» есть уже в другом месте:

Родится жизнь в ея струнах, И звучно грянут: слава!

Зачем красть у самого себя! Повторяя часто счастливые выражения, делаешь их обыкновенными. Этим стихом пожертвовал я для пользы тех двух. Лучше убить один, нежели три. Итак, оставь *откликнул*, хотя оно и слабее.

Хвала тебе, славян *любовь. врагов*5

Гадкая рифма! Я, однако, сам ее не заметил, иначе верно бы не оставил. Не придумаешь ли ты чего — поправь! Отдаю на твою волю! *NB*. С Коновницыным6 у нас не было никакой ссоры; напротив, он предлагал мне войти в гвардию для скорейшего производства — говорил об этом не мне, но Скобелеву7, но я, признаться, не хотел закабалить себя в настоящую службу, из которой не скоро бы выбрался, хотя теперь и часто жалею, зачем уехал, — это поступок весьма, весьма неосновательный! Надлежало бы кончить, что начал! Часто бывает досадно на себя и завидно на прочих! Но тут было другое побуждение, которое слишком было сильно и заставило меня сделать глупость. Так и быть. Но ты, видно, забыл хлопотать о моей отставке. Есть ли какой-нибудь след? Возвращаюсь к стихам. Посади на место Остермана8 Дохторова9, а Строгонова10 на место Дохторова — на все эти перемены согласен. Только ты не так читаешь стих:

Хвала наш Строгонов! — Хвала Наш Иловайский ярый11.

Последняя хвала принадлежит Иловайскому.

Вместо *прогремит* ставь смело *пролетит*, это ошибка; и вместо *ясным взором* — *с ясным взором*; но не знаю, почему гадки стихи

*Бросает взглядом* и пр.12

В них нет ничего неправильного, если не ошибаюсь. Согласен, что они не могут удостоиться ордена Большого Креста!13 но, кажется, совсем не режут ни здравого смысла, ни слуха. Я бы их и рад поправить, но, право, не умею: давно, давно мой стихотворный дух лежит лежмя. Читая твои стихи, возгорается желание приняться за перо, но для того чтобы писать, надобно быть и веселым и спокойным — а я очень далек от этого вожделенного состояния. Вот причина, для чего и так долго не возвращается к тебе твоя стихотворная тетрадь. Замечаний будет немного, весьма немного — но весьма много замечу под титлом *прекрасно*! Уверяю тебя, что ты имеешь большой дар и что твой истинный род *послания*: ты имеешь много *мыслей*, выражаешь их просто, но стихотворно; ты мыслишь в стихах; нет принуждения, нет усилия; твои стихи принадлежат к роду таких, которые всегда весело *перечитывать*, а этот род самый лучший.

Из маленьких пиес послания к Межакову и к Батюшкову14 могут быть в своем роде образцами. Одного только боюсь: не перестань писать, уехав в Петербург; но об этом поговорю в моих примечаниях; а ты проси за меня Аполлона, чтобы дал мне тишины душевной, тогда и стихи польются. Ты, Батюшков и я составим триумвират стихотворный и триумвират друзей.

Эта мысль меня пленяет. Всё, что напишешь, доставляй ко мне. Я буду вести верный протокол и красотам, и ошибкам. То же будешь для меня и ты. Я готовлю полное собрание моих стихов, которое сперва пойдет к тебе на цензуру, потом ты же и продашь и напечатаешь. Надобно только еще многие пиесы прибавить. План их есть, но меня самого еще для них нет, и буду ли когда, не знаю.

NB. Литеры **Ж** и **Д** вымарай15. Но всё еще спросись с Ив<аном> Иван<овичем>, как он посоветует, печатать ли или нет? Для меня всё равно! Я не сам это вздумал, а ко мне писал Попов16. За деньгами же я не гонюсь. Карандаш мой — пришли.

À propos[[1]](#footnote-2). Что за Межаков? Твои стихи сделали его для меня интересным.

1. Кстати (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)