# 156.

**П. А. Вяземскому**

*<Май 1814 г. Чернь>*

Твои четыре стиха прелестны1, но письмо твое слишком коротко, и вообще ты пишешь ко мне и редко, и мало. Что это значит? Уж не сердишься ли за мою проповедь? Избави тебя Бог от желания сделать меня неискренним с моим добрым другом! Искренность — эгида дружбы. Не так ли?

Пришли мне непременно описание своего праздника2 и всё, что будет на этот случай написано. Только прошу не называть меня так некстати Мраморным мужем. Нет, друг! Я в восторге от происшествия, от русского царя, от славы и имени русского. Какое беспримерное и кроткое величие на высочайшей ступени могущества и славы! Кто в мире лучше его играл такую роль и какое лицо будет он играть в истории. Но писать — это другое дело; для этого недостает мне многого; в чем это *многое*, говорить нечего, и не обвиняй меня в таинственности. А береги мне свою дружбу. Только мне от тебя и надобно. Очень вероятно, что мы увидимся, и скоро.

Я ничего не написал и ничего не пишется. А ты, Мраморный друг, и не думаешь исполнить моей просьбы, не присылаешь мне своих стихов. Не забудь, что ты, Батюшков и я составляем триумвират. И ради Бога, перестань говорить, что твоя Муза имеет un demi-caractère[[1]](#footnote-2)3, который тебе не нравится. Elle a un caractère bien décidé et c’est un très beau caractère[[2]](#footnote-3). Если краткость моих заме-

чаний, которые надеялся я дополнить *словесными*, отняла у тебя доверенность к моему суждению, то виноват ты, а не я. Верно, никто не может так радоваться твоим талантом и так ценить его, как я. Только не пиши Ноелей4 и тому подобного; не скверни своего пера личностями — и без того много предметов, тебя достойных. Никогда не соглашусь, чтобы имя пасквилянта сделало кому-нибудь честь. Как ни будь пасквиль остроумен, он всё пасквиль и так же несносен в литературе, как умный человек, бодун и дристун в хорошем обществе.

Жду от тебя большого письма, подробного описания праздника; всех стихов твоих; стихов Пушкина5 и пр.

Благодари Василья Львовича за его дружеское ко мне письмецо и за его стихи, ко мне присланные.

Что есть слуху о Батюшкове? Когда ты пришлешь мне его пародию на «Певца»6, которой давно жду не дождусь? Прости, друг.

1. Полухарактер (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)
2. У нее очень решительный характер, и он прекрасен (*франц*.). [↑](#footnote-ref-3)