# 190.

**П. А. Вяземскому**

*12 декабря <1814 г. Долбино>\**

О каком «Пленнике» дерзну подумать, имея перед глазами ваших двух1. Я сказал только, что по таинственному закону Троицы и мне бы как третьей ипостаси нашего триумвирата дóлжно было написать «Пленника», — но после вас рука не поднимется. Послушай, Вяземский, ты, мне кажется, слишком меня хвалишь и имеешь злое намерение раскроить мне кадильницею лоб; а о себе уже слишком скромно поговариваешь — что первое искренно, в том уверен (искренно: справедливо ли или нет, о том ни слова!), что последнему и сам не веришь, и в этом я уверен. Нельзя же тебе не знать себе настоящей цены; а предо мною, перед своею совестью, зачем надевать личину!

В самом деле: это выражение прекрасное! Совесть! Считай меня своею совестью, а я буду почитать тебя *своею* — чур только не обманывать! С таким уговором можно будет спать спокойно.

В твоем послании к Давыдову я не понял одного места от ошибки в переписке — теперь понимаю и винюсь2. Оно прелестное. Только своего экземпляра я не намерен отсылать к Измайлову3. У тебя, верно, есть список — ты и пошли.

Вот поправка начала моего к *вам* послания4, и, по обыкновению, весьма худая! Так и быть: даю тебе полное право переменять, что хочешь и как хочешь.

Друзья, тот стихотворец — горе, В ком без похвал восторга нет!

Хотеть, чтоб нас хвалил *весь свет*, Не то же ли, что *выпить море* и пр.

Только напрасно считаешь мое выражение обидным для Пушкина; я браню не талант его, а одно только желание нравиться всем и каждому. Тут нет оскорбления! Впрочем, будь твоя воля. Если он оскорбился, то оправдай меня перед ним и скажи ему, что погрешило перед ним одно только *мое выражение*, худо

объяснившее мою мысль.

Посылаю кипу баллад и послание к Царю5. Их получишь от Юшковых6. «Ахилл» и «Эолова арфа» *мои* дети. Прочие приемыши. Перевод «Alix et Alexis»7 есть tour de force[[1]](#footnote-2), но боюсь, чтобы не показался он тебе tour de faiblesse[[2]](#footnote-3). Некоторые стихи надобно бы было еще погладить — но по сю пору еще не придумал ничего.

Романсов не отправляй в Петербург, а уведомь прежде8. Там у Плещеева есть свои знакомые. Напиши к нему непременно и скорее. Объяснением на *мой запрос* ты меня успокоил. Я и не думал думать, чтобы ты после данного мне слова показал Северину письмо, а вообразил, что это случилось прежде. Тем лучше, что не случилось. А *болтушку* оставь в покое. Лучше не заводить шума9.

Ни баллад, ни послания никому не давай списывать. Они останутся для Полного собрания моих творений. Принимаюсь за новое. Пришлю, когда кончу, а прежде не скажу, о чем идет дело, чтобы не напоминать о синице, которая хотела зажигать море10.

Давыдов — генерал!11 Ура! Поздравь его, обними и выпей за меня в честь ему полный стакан целебного аи.

*Жуковский*

Декабря 12

Денежный ответ на мое послание ты должен непременно сделать — и уведомить меня поскорее12. Еще одна просьба: поищи в русских лавках греческую грамматику на греческом и латинском Каменского13 и доставь поскорее; этим меня чрезвычайно обяжешь. Пожалуйста, не забудь.

Бумагу получил; благодарю — но теперь не нужно; мое послание полетело в Питер14, там его перепишут; а Батюшкову поручено и поправить. Я тебе много должен, а ты и не подумаешь уведомить, *сколько*.

1. Подвиг (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)
2. Проявление слабости (*франц*.) — каламбурное обыгрывание идиомы «tour de force» (букв.: «проявление силы»). [↑](#footnote-ref-3)