# 199.

**А. И. Тургеневу**

*4 марта <1815 г. Москва>*

4 марта. Четверг

Я еду отсюда в воскресенье, то есть 7 числа, и еду прямо в Дерпт, где пробуду сколько возможно менее, потом и в Петербург. Надеюсь быть там на четвертой неделе поста. Посылаю тебе вместо обоза мои стихотворные грехи. Я хотел сначала всё это выдать вместе под одним общим титулом Сочинений, но меня надоумил Антонский1; он советует сделать несколько разных книжек; например, баллады выдать особенно под титулом баллад; послания также особо или при втором издании «Послания к Александру»2, которое надобно еще весьма поправить (что сделаем в Петербурге общими силами); можно еще выдать две книжки: одну под титулом «Песни и романсы» с приобщением и прозаических

отрывков; другую под титулом «Певец на Кремле» (он почти кончен; надобно только поправить) с приобщением других лирических стихотворений и смеси. Таким образом выйдет несколько разных книжек, и титул *Сочинения* останется неприкосновенным и свежим. Этим титулом можно будет украсить полное собрание моих творений, когда их понаберется поболее3. Из всех этих хитростей ты можешь заключить, что я намерен ковать деньги. И скажу тебе за тайну: я приеду в Петербург с пустым карманом и с надеждою (может быть, также пустою) продать свое стряпанье книгопродавцам. Прошу тебя прочистить мне дорогу к их кошелькам. Между тем, если что-нибудь понакопится от моего Послания, то меня об этом уведомишь, дабы я по сему уведомлению мог расположить свои финансы.

Я слышал, что у тебя хранится рескрипт ее величества4. Прошу тебя переслать его тотчас по получении этого письма в Дерпт. Адресуй на имя Воейкова. Только в твоем письме ко мне не говори и не намекай ни о чем таком, что принадлежит до известных тебе обстоятельств: письмо твое, верно, до моего приезда будет распечатано. Но рескрипт присылай: я желаю, чтобы они его там видели.

Офросимов5 мне сказывал, что ты готовишь для меня какие-то места, — видно, ты не читаешь моих писем или совсем не понимаешь, чего я хочу! Но об этом переговорим на свидании. Знаешь ли, что приходит мне в голову?

Нелединский мог бы много быть нам полезен. Расскажи ему *до моего приезда* всё, что делается со мною, но расскажи так, чтобы это осталось между вами. Со-

общи ему мою надежду на государыню, как будто *твою надежду собственную*, и заставь его желать *одного* с нами. Он может лучше, нежели кто-нибудь, всё в надлежащем виде представить государыне. Это единственная нам оставшаяся надежда.

Прости, милый брат.

À propos[[1]](#footnote-2). Я не шутя начинаю думать о поэме6; уже и Карамзин (милый, единственный Карамзин, образец прекраснейшего человека) мне помогает. Я провел несколько сладостных дней, читая его Историю. Он даже позволил мне делать выписки7. Эти выписки послужат мне для сочинения моей поэмы. О, как еще много надобно накопить материалов! Жизнь дерптская, дерптская библиотека, всё это создаст «Владимира».

Приложенные письма отдай по адресам.

В 1 томе много ошибок; я не успел, или, лучше сказать, поленился перечитать. Прошу заметить.

Когда я начал печатать Послание, то меня взяло раздумье, посылать ли к тебе свои стихи или нет? Я решился на нет! Могут как-нибудь затеряться на почте; а у меня совсем нет списка. Я же сам скоро буду. Присылай рескрипт в Дерпт тотчас по получении этого письма.

1. Кстати (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)