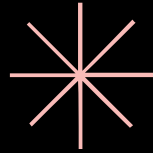


LE



POPULO

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Jj Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Capitales / Bas de casse

Q

E

Portez ce vieux whiskey
au juge blond qui fume

30
BDC

PORTEZ CE VIEUX
WHISKY AU JUGE
BLOND QUI FUME

30
CAP

Portez ce vieux whiskey
au juge blond qui fume

50
BDC

PORTEZ CE
VIEUX WHISKY
AU JUGE BLOND
QUI FUME

50
BDC

Utilisation

GLYPHSET COMPLET

Capitales

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		

Bas de casse

a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z		

0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	:	;	?	.
/	!	-	*	« »	»	&

Ponctuation / chiffres

Ä	Ê	Û	Ě	Ě	Ç
◊	Œ	€	ℒ	©	
ê	ẽ	ă	ă	ç	è
ë	ü	û	œ		
I	II	III			

Lettres accentuées / chiffres romains

IVE	IE	IL	IDS	NIE	NES	TES
TE	UE	ſIE	ée	iel	iels	ne
ie	ive	tes	nes			

Ligatures inclusives et pronoms

LE DROIT,

ÇA NOUS

REGARDE

Y j A

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
& ? ! () , ; :
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



FIG. 10.—Inspirations. Uppercase letters, with a Method of Geometrical Construction for Large Letters.



Dessin du caractère

Le caractère Populo, synonyme de peuple en latin a été pensé initialement pour être utilisé dans un projet de design sur l'opacité du droit. Il a été inspiré de l'univers judiciaire et des codes institutionnels. Inspiré directement des frontons des tribunaux, de typographies antiques et de caractères taillés dans la pierre, il sera utilisé pour faire le lien entre différents projets qui traitent du droit et du design. Il permettra le titrage de la scénographie d'un projet visant à développer une culture du droit pour tous-tes.

Le Populo est avant tout un caractère de titrage, il a pour vocation à être utilisé en capitale. En bas de casse, il est recommandé de ne pas descendre sous le corps 16 et d'éviter d'utiliser le Populo pour un texte de labeur. Son dessin s'inspire largement de Capitales Romaines mais il a aussi été influencé par des caractères art nouveau, on retrouve cette seconde influence dans les terminaisons et la rondeur de certaines lettres comme le A et le E (cap). Le dessin de ce caractère a pu être inspiré dans un premier temps du travail de Sandrine Nugue sur le caractère Injurial ou de l'Ascentis de Emily Jing Sum Chan .

D'un côté le Populo joue sur un tracé très fin pour exacerber le caractère sacré et autoritaire du droit et de l'autre il tente de se rendre plus accessible en abaissant sa hauteur d'œil sur les capitales notamment. C'est un caractère à la fois géométrique et souple. Ces empattements lui apportent de la légèreté et un aspect dansant. Le Populo c'est avant tout l'appropriation d'un code pour jouer sur son sens.

À propos

SENORA

SENORA

SENORA

SENORA

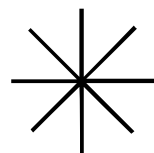
SENORA



LE DROIT,
ÇA NOUS
REGARDE

IME

CAPITALE



4.

œ

œ

LA.

LOI

CHAPITRE



01.

LES FORMES
DU DROIT