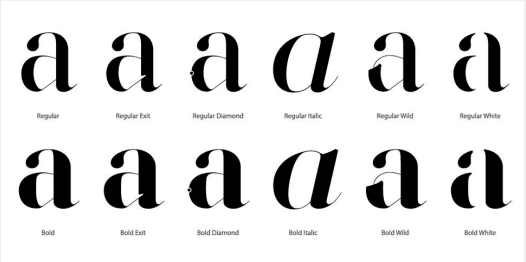


VITRINE

SPÉCIMEN TYPOGRAPHIQUE

WORKSHOP TYPOGRAPHIE
FAUCHER Julie - M1 DTCT



ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ):(!?\$

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz.

FASHION
{S LOVE} st

a a a a a a

123456789SO

Crazy LOVE
STORY

Texte explicatif

Dessinée sur la base d'une Didot, la typographie Vitrine s'inscrit dans un esprit de mode. En effet, en reprenant des codes d'une Didot, Baskerville qui sont catégorisées comme clichés des magazines de modes. La typographie Vitrine permet de faire comprendre au lecteur dans quel domaine nous nous trouvons.

Cette typographie est destinée à du titrage dans le but de la rédaction d'un mémoire traitant de la mode et des valeurs éthiques qui gravitent tout autour.

Elle sera entourée d'une Baskerville, utilisée pour les corps de texte.

Les typographies utilisées par Vogue et Zara ont servit d'inspiration.

Cette typographie ne comporte pas de pleins à proprement parlé puisque les traits ne sont pas entièrement fermés. En effet, cela relève du rappel à la vitrine et particulièrement aux dessous de la vitrine qui sont le sujet principal de mon mémoire. Ici, la typographie laisse penser qu'il y a un semblant de transparence, on joue avec le faux semblant.

SENORA

SENORA

SENORA

SENORA

| | | | |
|---|---|---|---|
| B | H | M | V |
| C | I | P | W |
| D | J | Q | X |
| F | K | T | Y |
| G | L | U | Z |

adenov

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| b | g | j | m | r | u | y |
| c | h | k | p | s | w | z |
| f | i | l | q | t | x | |

VITRINE

VITRINE

VITRINE

VITRINE

VITRINE

VITRINE

VITRINE

SLOW
FASHION

VALLEURS
ValleuRs

ÉTHERIQUES
ÉtHérIqUes

CAPITALES

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

bas de casse

a b c d e
f g h i j k
l m n o p
q r s t u
v w x y z

PUNCTUATION

« ’ (!) - : / = ÷ ; , \ »

Œ
●

û ù ü ú
Û Ü Ü Ü
â à ä á
Â Á Ä Á
î ï ï í
Î Ï Ï Í
ê é ë é
Ê Ë Ë Ë

CHIFFRES

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

beten