

ENIGMA

ENIGMA

ENIGMA

Une fontaine qui n'a rien à
rien à chercher ...

Line Gallen - Master DTCT - Université Toulouse - Jean Jaurès

Inventée par Arthur Scherbius, Enigma est une machine électromécanique portable, servant au chiffrement et au déchiffrement de l'information.

Enigma, c'est aussi le nom que j'ai choisi de donner à la fonte que j'ai réalisée, en lien avec sa fonction. L'origine de celle-ci remonte à ma première année de master, lorsque, cherchant à rendre l'édition de mon mémoire-projet cohérente avec mon sujet de recherche, la surveillance, j'ai proposé une première version de caractères chiffrés, dans l'objectif de cacher des messages.

Ainsi, à travers la typographie, j'ai voulu retranscrire un message pour faire lien à ce qui revient souvent lorsqu'on évoque ce thème en public : nombreux sont ceux ou celles qui n'auraient rien à cacher. Ainsi, en lien avec cette phrase anecdotique, je propose une fonte qui y répond en trois parties et qui permet de crypter des messages grâce à la découpe de ses caractères.

Je propose une typographie en trois versions. La première, la fonte complète, sans découpe, avec des contrastes pour rappeler l'idée de double lecture afin de cacher un message. La seconde, découpée de manière à ce qu'on puisse deviner chaque caractère. La troisième, complètement cryptée, illisible sans sa moitié.

Enigma n'a rien à cacher ...

W F I C W R I,
R U I !

C'est le Colonel Moutarde, avec la
Clef-anglaise, dans la
Bibliothèque.

C'est le Colonel Moutarde, avec la
Clef-anglaise, dans la
Bibliothèque.

C'est le Colonel Moutarde, avec la
Clef-anglaise, dans la
Bibliothèque.

C'est le Colonel Moutarde, avec la
Clef-anglaise, dans la
Bibliothèque.

CAPITALES

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç Æ

Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ñ

Œ Ó Ô Õ Ö Ø Õ

Ú Û Ü Û

Ŵ ŵ Ŷ ŷ

Ÿ Ź ź Ż

Une fonte qui n'aurait rien à cacher ...

bas de casses

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t

u v w x y z

á â ã ä å æ

ç é ê ë è ù ü î ÿ ñ

ó ô õ ö ø ð œ ú û ü û

ŵ ŵ ŵ ŵ

ý ŷ ŷ ŷ

Glyphes inclusives

èǝ

ïǝ

él

tǝ

él sont touǝ confinéǝs

Chiffres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ponctuation

. , : ; ! ? . - _
() [] « » ’

Yves fugue en bmx chez
Will, qui est près du
Kilimandjaro.

$$\mu\alpha_{\odot} \text{ de } r\alpha_{\odot}\text{e}_{\odot}$$

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Mathematical Physics

u v w x y z

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅ

ḤĀṢĪDĪN MĀNĪTĪN

[illegible]

١٢٣٤

ú û ü û

Լիփֆրեթ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Պնդրոժևոժություն

. , : ; ! ? . - _
() [] « » ’

Y v e s f u g u e e n d m x r h e z
v v i " , j u i e s t p r e s d e
K i ' m a n d j a r e .

Œ œ Œ œ

ı ı Œ Œ Œ Œ Œ Œ

Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ

Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ

ı ı ı ı ı ı Œ Œ

Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ

Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ

Œ Œ Œ Œ

Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ

Œ Œ Œ Œ Œ Œ

Une fonte qui n'aurait rien à cacher ...

1. Introduction

É

4



١٠

Chiffres

1 2 3 4 5 6 / 7 8 9

Ponctuation

. , : ; ! ? . - _
() [] « » ’

V/V
- V/V
V/V
1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

MISCELLANEOUS APPLICATION

התאחדות
המורים

π_{αυτο}
αυτο

Message crypté

in" arjen d
cacher

ellen" arjen d
cacher

in" arjen d
cacher

« Je vais demander Caroline en mariage, elle ne doit rien savoir. »

« Je vais demander Caroline en mariage, elle ne doit rien savoir. »

« Je vais demander Caroline en mariage, elle ne doit rien savoir. »

« Je vais demander Caroline en mariage, elle ne doit rien savoir. »

Révéler

Révéler

Révéler

Révéler

ANNEXES

RÉFÉRENCES



Mota Daniela, Metamorphose, essai visuel, 2013.



A.M. Cassandre, Bifur, 1929.



Otto Line, Projet expérimental sur le contraste, 2012.

INTENTION

Ma recherche porte sur le thème de la surveillance et des données personnelles. J'ai plusieurs fois été confrontée à des personnes qui déclaraient ne pas porter d'intérêt à la protection de leur vie privée puisqu'ils n'auraient rien à cacher.

Ainsi, pour illustrer mon mémoire de première année, j'ai souhaité faire transparaître cette idée à travers l'édition. Une première idée de typographie est ressortie de cette intention en réalisant un projet de typographie qui cache des messages et qui nécessite plusieurs lectures. J'ai utilisé la font Gelasio réalisée par Eben Sorkin pour ce projet et je l'ai découpée en deux versions de manière à ce que le texte ne soit lisible totalement seulement si on a les deux parties, idéalement par système de calque.

Le mémoire n'ayant pas été imprimé, j'ai repensé le projet en l'intégrant aux titrages des grandes parties.

Je souhaite donc cette année reprendre l'idée de base de ce projet pour réaliser une typographie qui n'aurait rien à cacher, cette fois sans en utiliser une qui existe déjà et en repensant peut-être les procédés.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

CAPITALES VERSION 1 & 2

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

Bas de casses version 1 & 2.

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

NOTE D'INTENTION

B - LA RECONNAISSANCE FACIALE,
UN DISPOSITIF TECHNIQUE ET POLITIQUE.

II - S'APPROPRIER SA VILLE, DONNER LES CLEFS.

Message caché !

Message caché !

PREMIÈRES ESQUISSES



Réfs - : Marsoudet Manuel, Corpus Domum, Projet en double lecture, 2013.

- A.M. Cassandre, Bifur, 1929.



adenov

adenov

adenov

SENORA

SENORA

SENORA

SENORA

adenov

SENORA

ÉVOLUTION DES BAS DE CASSES ET CAPITALES
AU COURS DU WORKSHOP.

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

Je remercie grandement Vivien Gorse et Théo Guillard pour leur
disponibilité et l'aide précieuse apportée
dans la conception de cette fonte.

ה' י"ד
לולא
פ' אלול
תשס"ח
תמוז

ה' י"ד
לולא
תשס"ח
תמוז