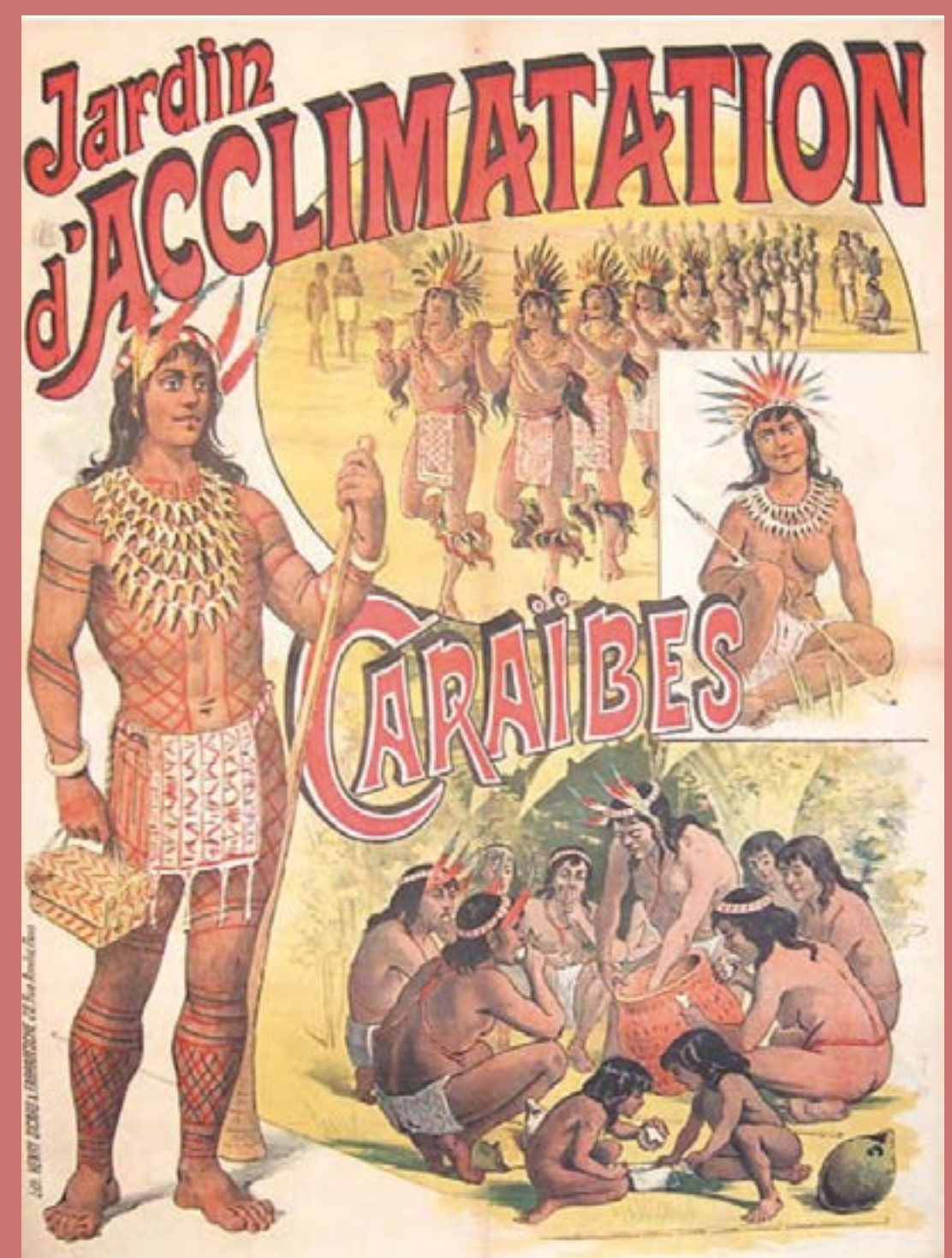
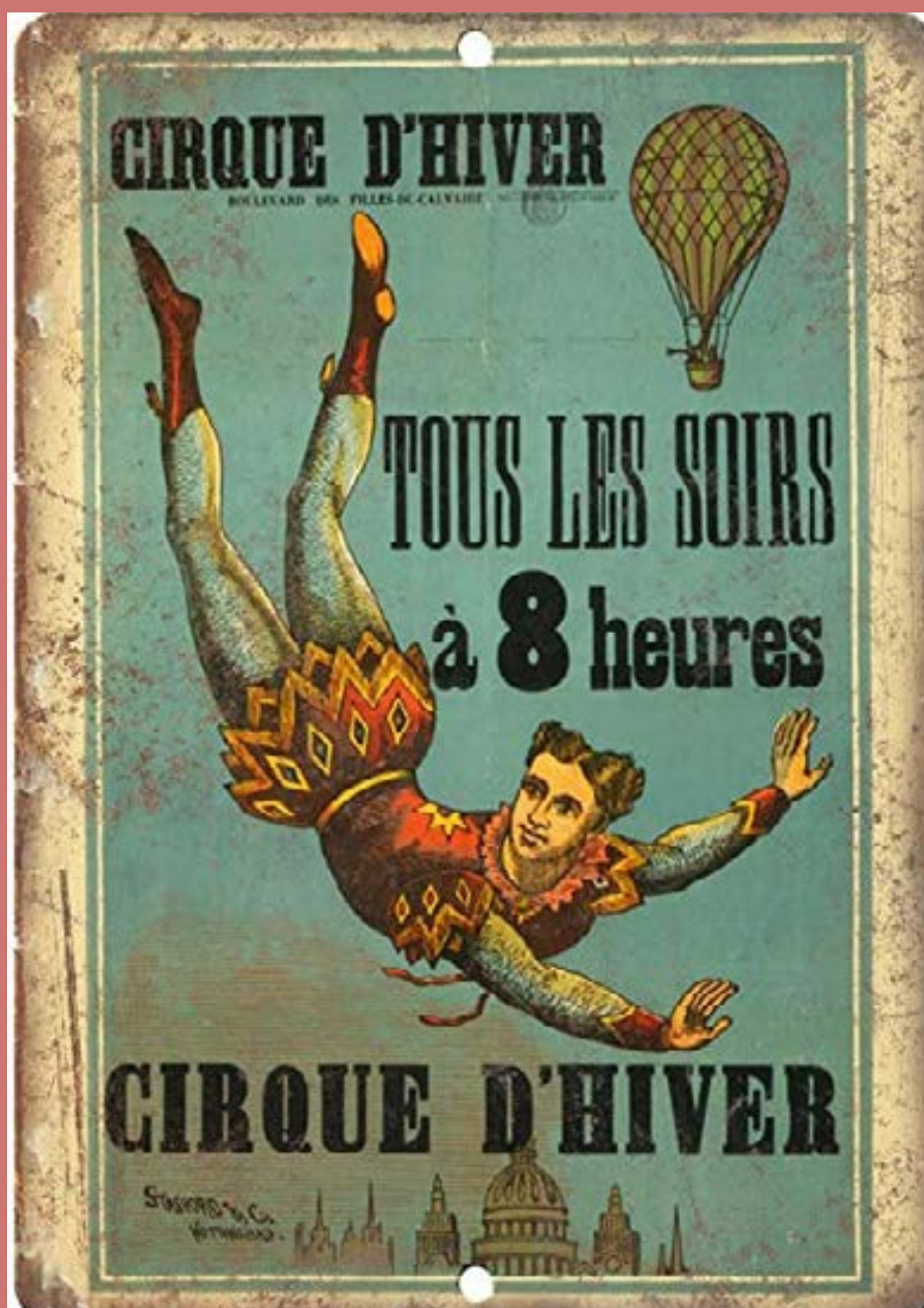
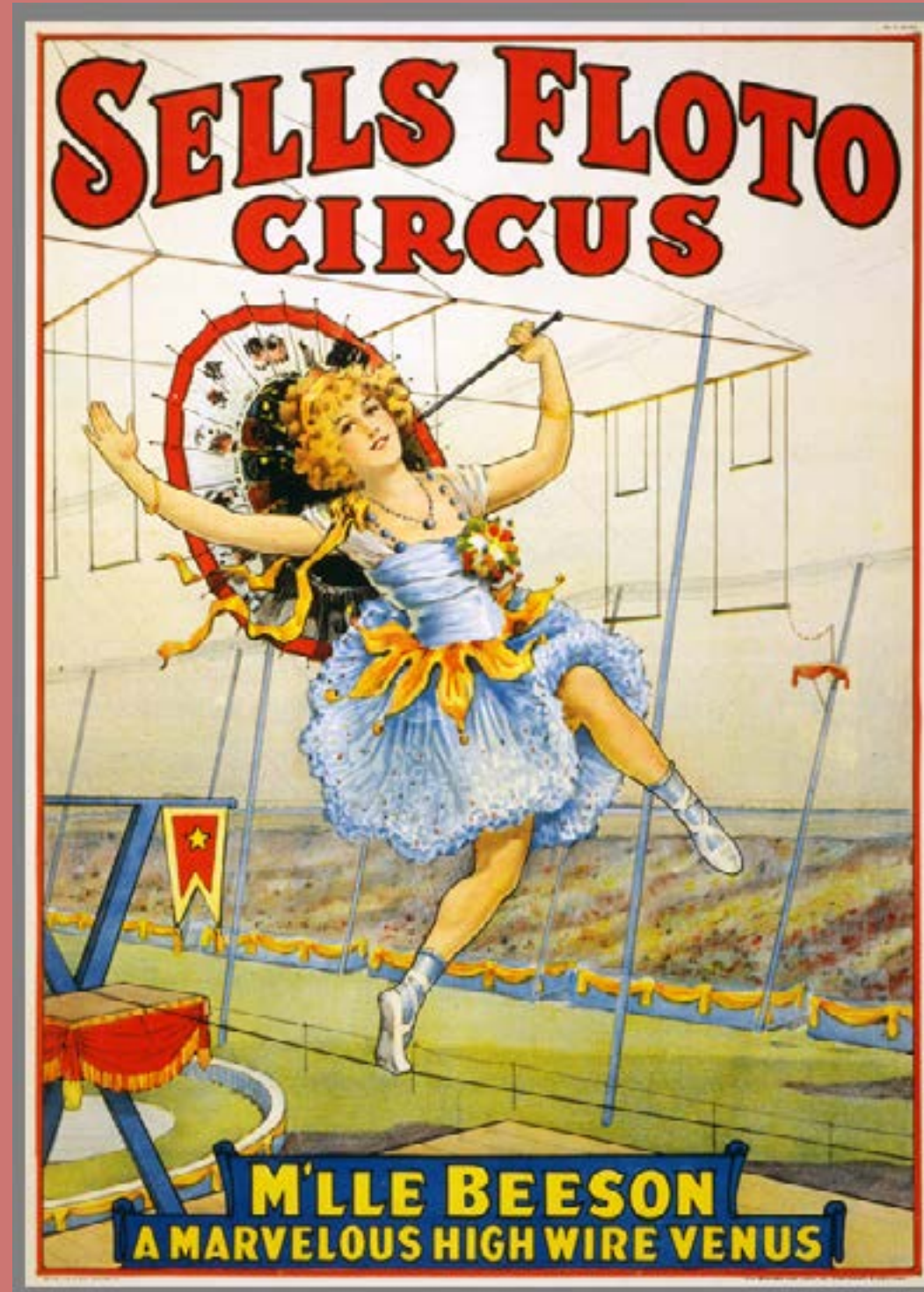
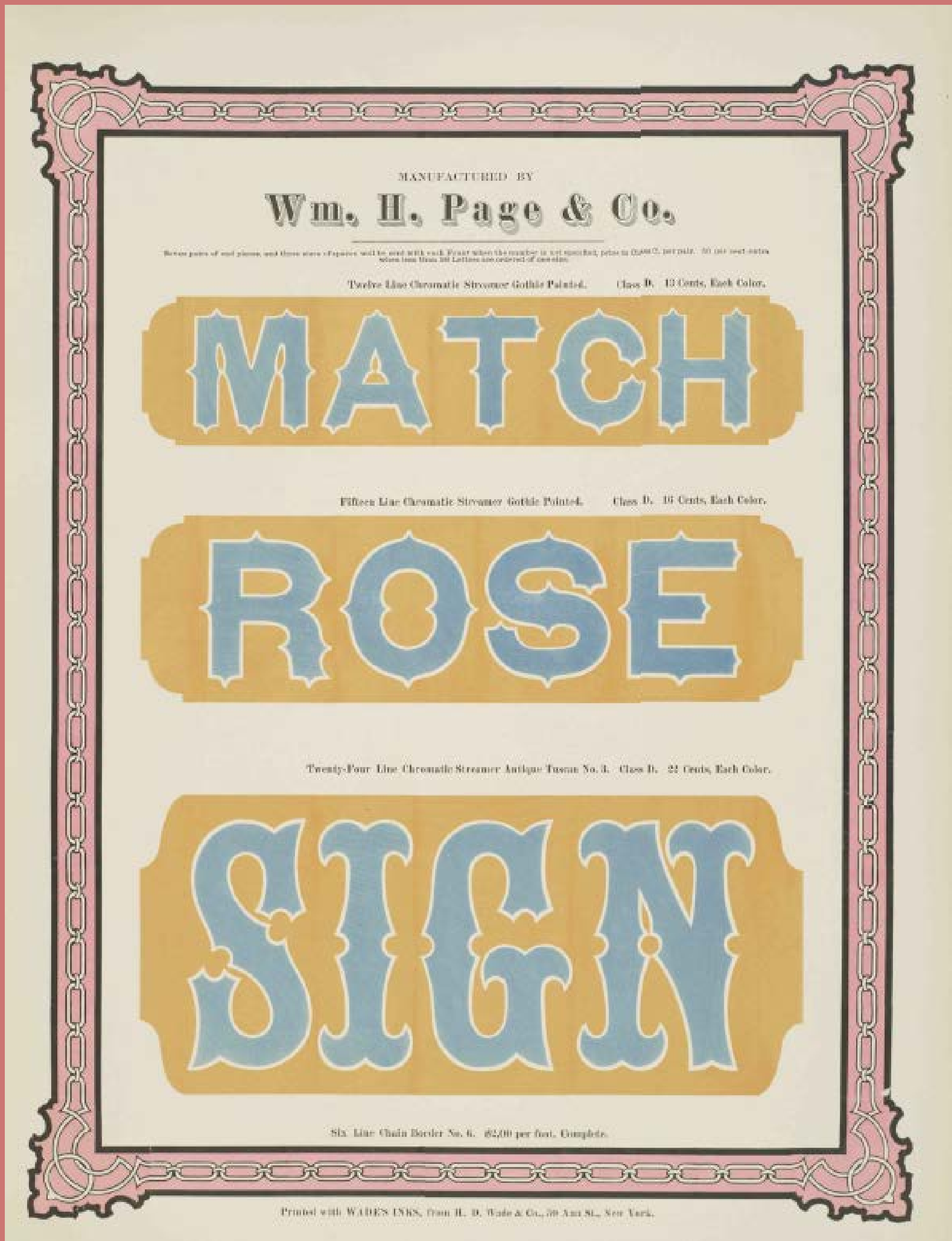
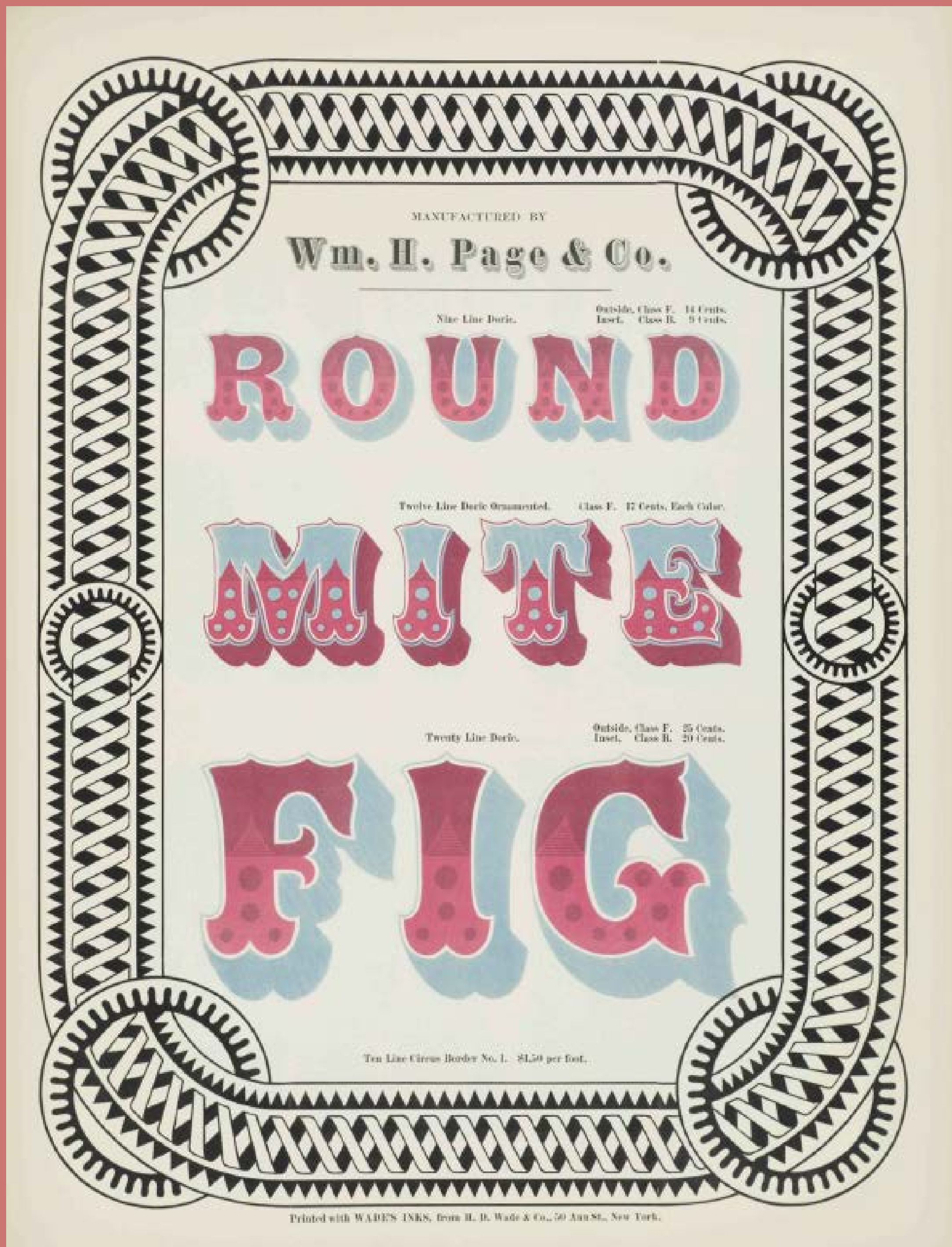


B

BESTIAL

Workshop TYPOGRAPHIE supervisé par Vivien Gorse - 2020-21 - Master 2 DTCT, UT2J Toulouse
BESTIAL par Grein Laura

La typographie BESTIAL est basée sur la police Hæfler Text, conçue en 1991 par Jonathan Hæfler dans la fonderie Hæfler and Co. C'est une police sérif humaine où j'ai effectué de nombreuses modifications. J'ai épaissi la largeur des lettres et j'ai donné du volume et une forme spécifique aux empattements. Les empattements en hauteur sont bombés, arrondis tandis que les empattements du bas sont au nombre de deux arrondis. Ces derniers sont inspirés des empattements très prononcés sur les titrages de spectacles de cirque ou d'affiches de cabaret comme les exemples suivants. Lorsque cette police est utilisée pour un titrage, et donc agrandie, nous avons un meilleur aperçu des empattements rappelant des queues de poisson ou des empreintes de pattes de mammifères. J'ai voulu donner à cette typographie un côté 'animal' car je souhaite l'utiliser pour mon mémoire concernant le bien-être des animaux en captivités dans les zoos. Ainsi, nous retrouvons des sortes de 'poils' ou 'd'herbes' rappelant le pelage des animaux ou encore les végétaux. Ce mouvement n'est pas le même partout, il rappelle que l'animal de zoo est un animal avant tout sauvage, et malgré son enfermement et sa restriction aux règles des zoos, une partie de lui sera toujours indomptée. Les animaux enfermés ont des comportements naturels mais restreints dans ces décors inauthentiques. Cette police contient des restes d'une ancienne vie de liberté, consacrée aujourd'hui au spectacle, à l'amusement, à l'exposition, à l'esthétisme.



Capitales

A	B	C	D	E	F	G	H	I
A	B	C	D	E	F	G	H	I

J	K	L	M	N	O	P	Q	R
J	K	L	M	N	O	P	Q	R

S	T	U	V	W	X	Y	Z	Ç
S	T	U	V	W	X	Y	Z	Ç

À	Á	Â	Ä	É	È	Ê	Ë	Œ
À	Á	Â	Ä	É	È	Ê	Ë	Œ

Ò	Ó	Ô	Ö	Ú	Ù	Û	Ü	Æ
Ò	Ó	Ô	Ö	Ú	Ù	Û	Ü	Æ

İ	Í	Î	Ï	Ý	ÿ
İ	Í	Î	Ï	Ý	ÿ

Bas de casse

a	b	c	d	e	f	g	h	i
a	b	c	d	e	f	g	h	i

j	k	l	m	n	o	p	q	r
j	k	l	m	n	o	p	q	r

s	t	u	v	w	x	y	z	ç
s	t	u	v	w	x	y	z	ç

à	á	â	ä	é	è	ê	ë	œ
à	á	â	ä	é	è	ê	ë	œ

ò	ó	ô	ö	ú	ù	û	ü	æ
ò	ó	ô	ö	ú	ù	û	ü	æ

ï	í	î	ï	ý	ÿ	ŕ	ŕ	ð
ï	í	î	ï	ý	ÿ	rse	xse	iel

Chiffres

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

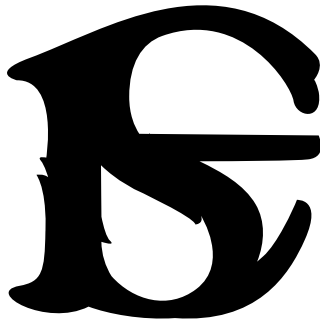
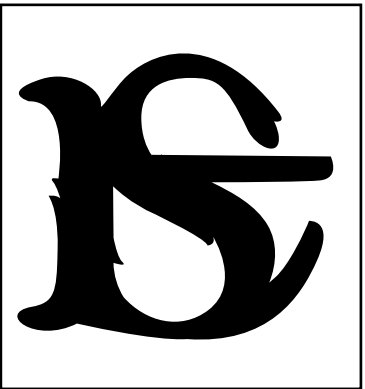
Ponctuation et autres

.	,	...	:	;	'	—	!	?	_
period	comma	ellipsis	colon	semicolon	apostrophe	hyphen	exclam	question	underscore

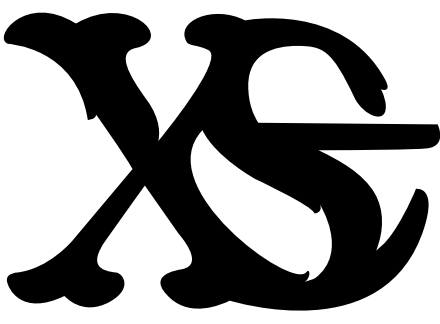
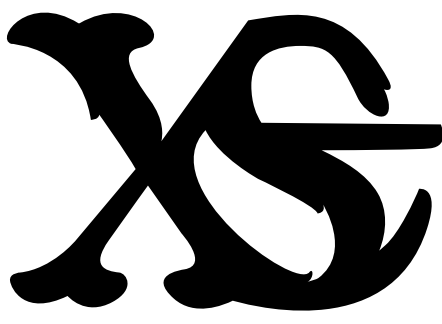
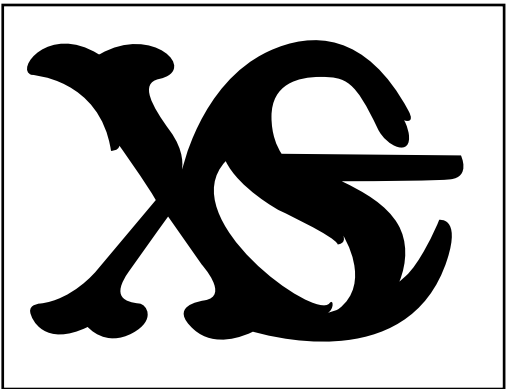
()	=
parenleft	parenright	equal

Propositions de glyphs inclusifs

r.se



x.se



BESTIAL 60pt

Enrichissements

BESTIAL 100pt

STÉRÉOTYPIES

BESTIAL 200pt

Sauvages

BESTIAL 260pt

EXOTIQUE

BESTIAL 500pt

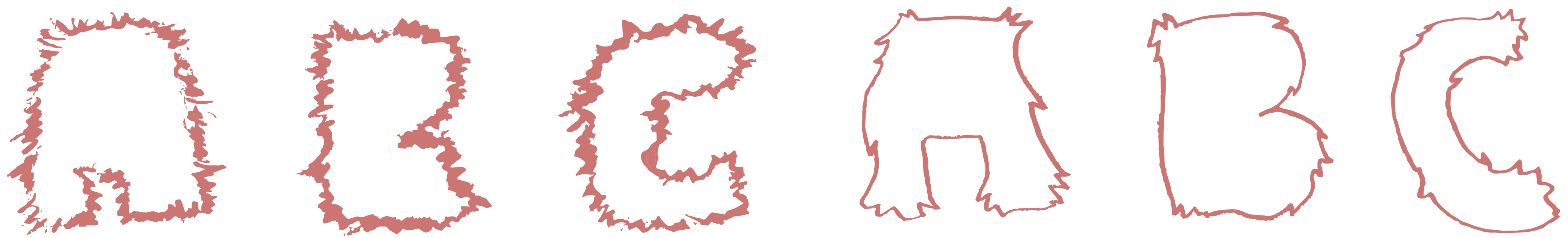
ZOOS

Pangrammes

Hier, au zoo, j'ai vu dix guépards,
cinq zébus, un yak et le wapiti
fumer.

Écriture inclusive

Læ soigneu~~x~~ prend soin des vie.
ux.Æles lion.ne.s malheureu~~x~~ ; Æls
ont été sauvé.e.s du cirque de la
ville voisine.



Silhouettes et croquis de cheminement pour épurer
l'empreinte animale et la réduire à son minimum.



SENORA
SENORA
SENORA
SENORA

Premières propositions

V1

V2

VF

H H H
E E E

Élimination des ondulations, apports de quelques ‘poils’
et empattements arrondis. Épaississement des lettres
pour être en accord avec l’épaisseur des bas de casses.

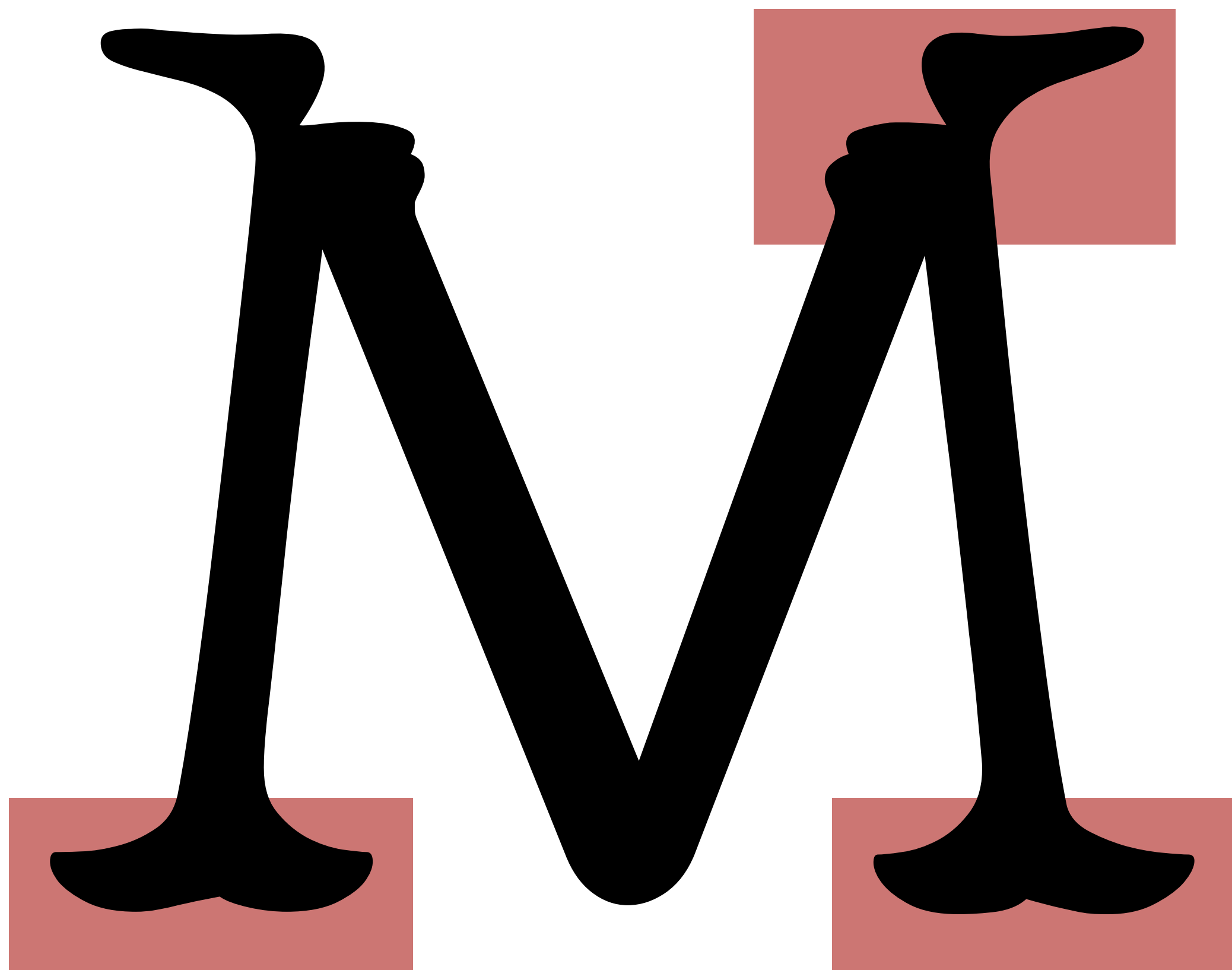
V1

VF

Z Z
æ æ

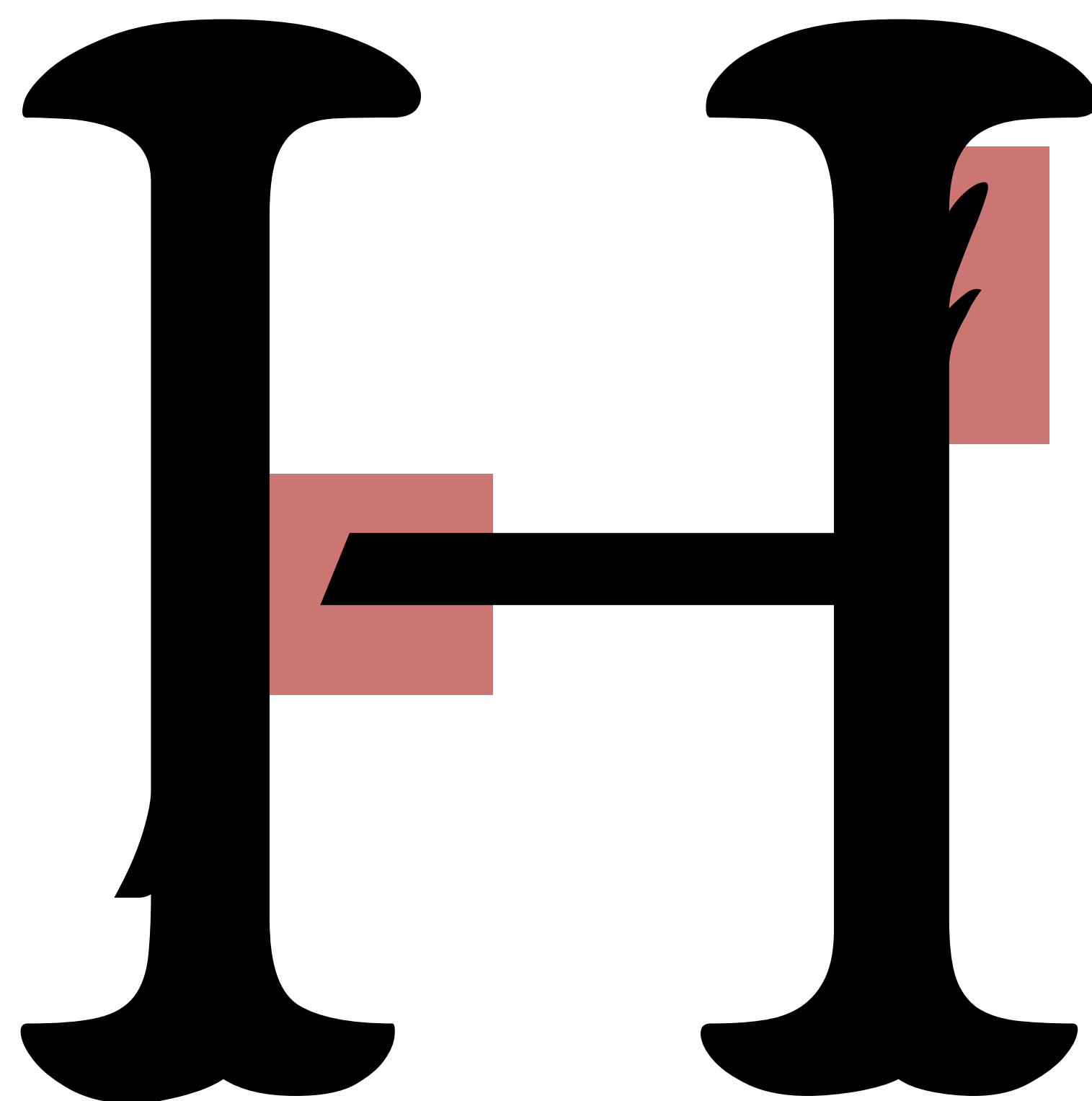
Modifications de certains glyphs qui étaient trop
ressemblant aux capitales. Amélioration des courbes
et amincissement de certaines lettres, surtout sur les
boucle, les queues et les pleins.

*Les empattements font penser à des oreilles
ou des plumes, délicatement posée sur deux
bosses, au sommet des traverses*

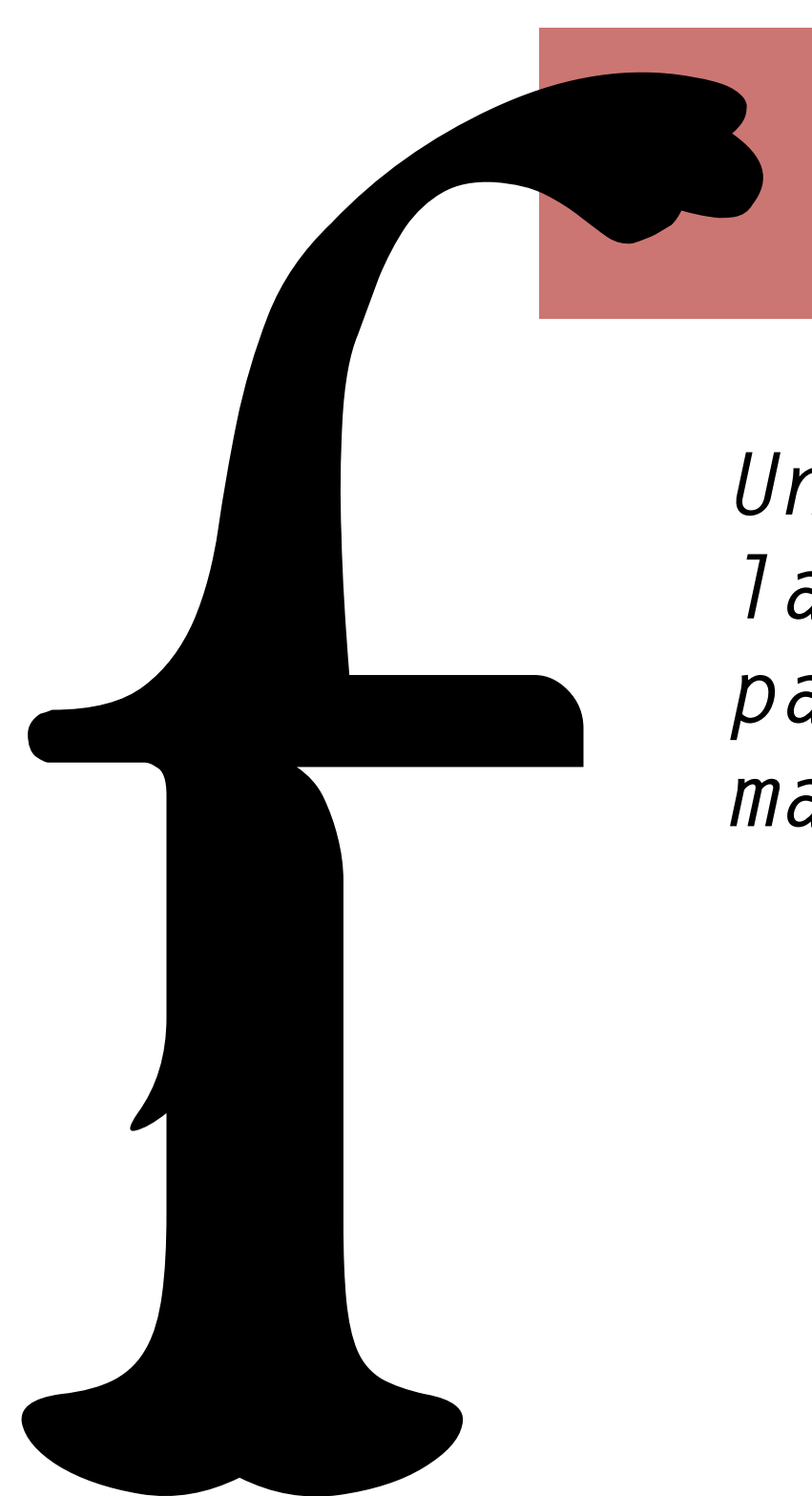


Queues de poisson

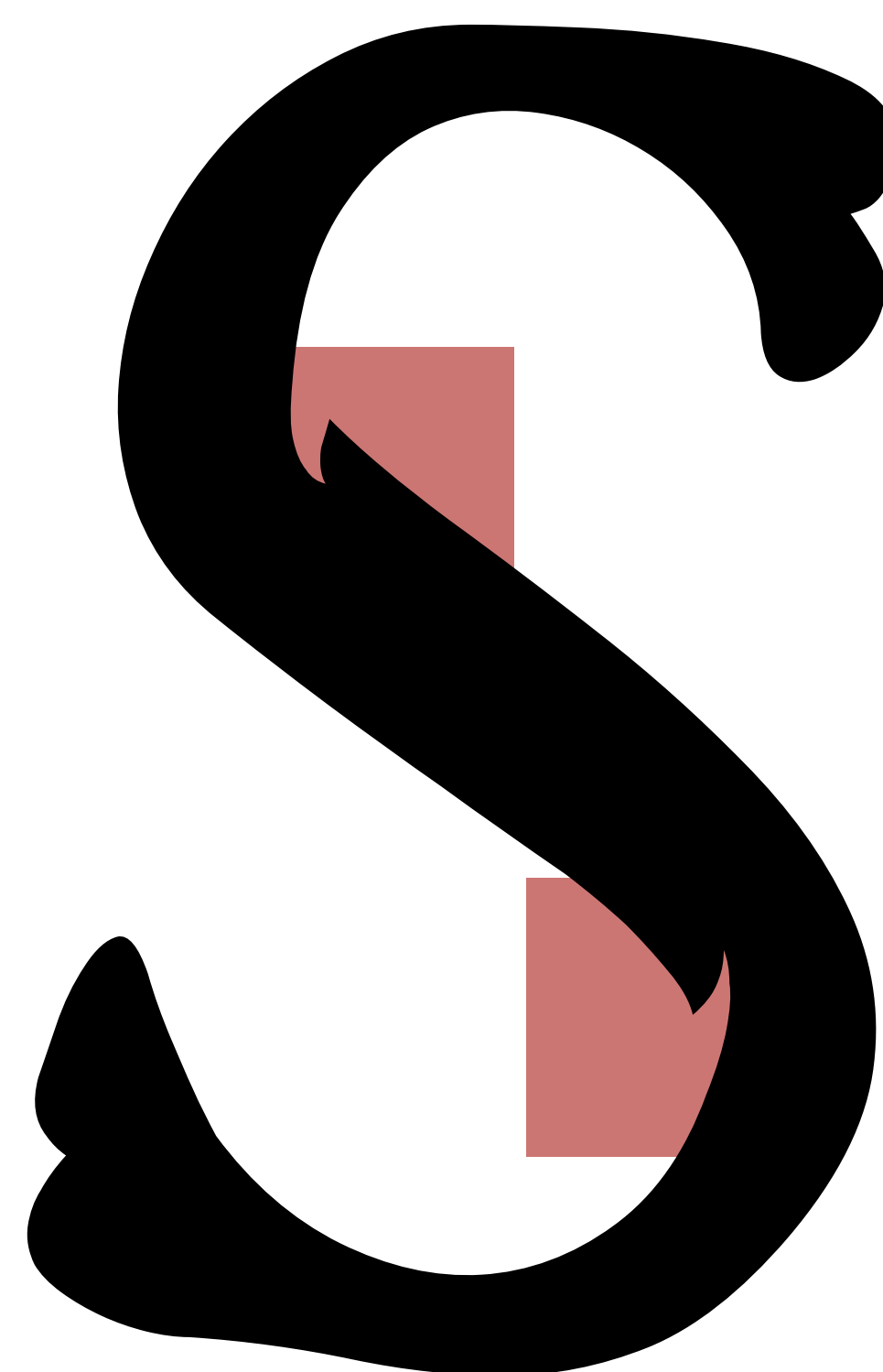
*Coupures à certains endroits
pour aérer la lettre et casser cette
constance très rigide et droite*



Extérieur / relief



*Une
larme en
patte de
mammifère*



Intérieur / creusé