

250216

DÉMARCHE

J'ai conçu ce caractère en vue de l'utiliser pour les titres de mon mémoire. Il est inspiré du mouvement des collages féministes, qui depuis 2019 collent dans l'espace public des slogans, témoignages et hommages. La spécificité des collages féministes est que les messages sont écrits et collés lettre par lettre, chacune peinte sur une feuille A4. Les messages collés ont ainsi beaucoup de visibilité donc beaucoup d'impact. L'idée des collages est d'être réalisables avec très peu de matériel puis collés en groupes afin de se réapproprier l'espace public.

Les lettres de ce caractère sont donc conçues avec la contrainte d'un format A4, afin qu'elles soient imprimable à raison d'une lettre par feuille en utilisant l'ensemble de l'espace permis par la feuille. De même, les ponctuations occupent l'espace d'une feuille et existent dans « format » bas de casse et capitales de sorte que sur un texte, les caractères puissent être alignés horizontalement et verticalement, avec autant d'espace pour chacun (en admettant que l'on utilise soit uniquement des capitales soit uniquement des bas de casse).

Afin d'avoir une grasse réaliste et un point de départ concernant les proportions, j'ai réalisé les lettres sur des feuilles A4, puis A5, avant de les numériser et de les retravailler. Au fur et à mesure la forme des glyphes s'est éloignée de l'aspect manuel pour se centrer sur la contrainte du format ISO216 A (d'où la typographie tire son nom) et inclure des glyphes comme les ligatures, les symboles etc.

the quick brown

fox jumps over

the lazy dog

GLYPHSET

A B C D E F

G H I J K L i 2 ? !

M N O P Q R ≠ ⚡ 🔥 🦊

S T U V W X _ “ ” ☞

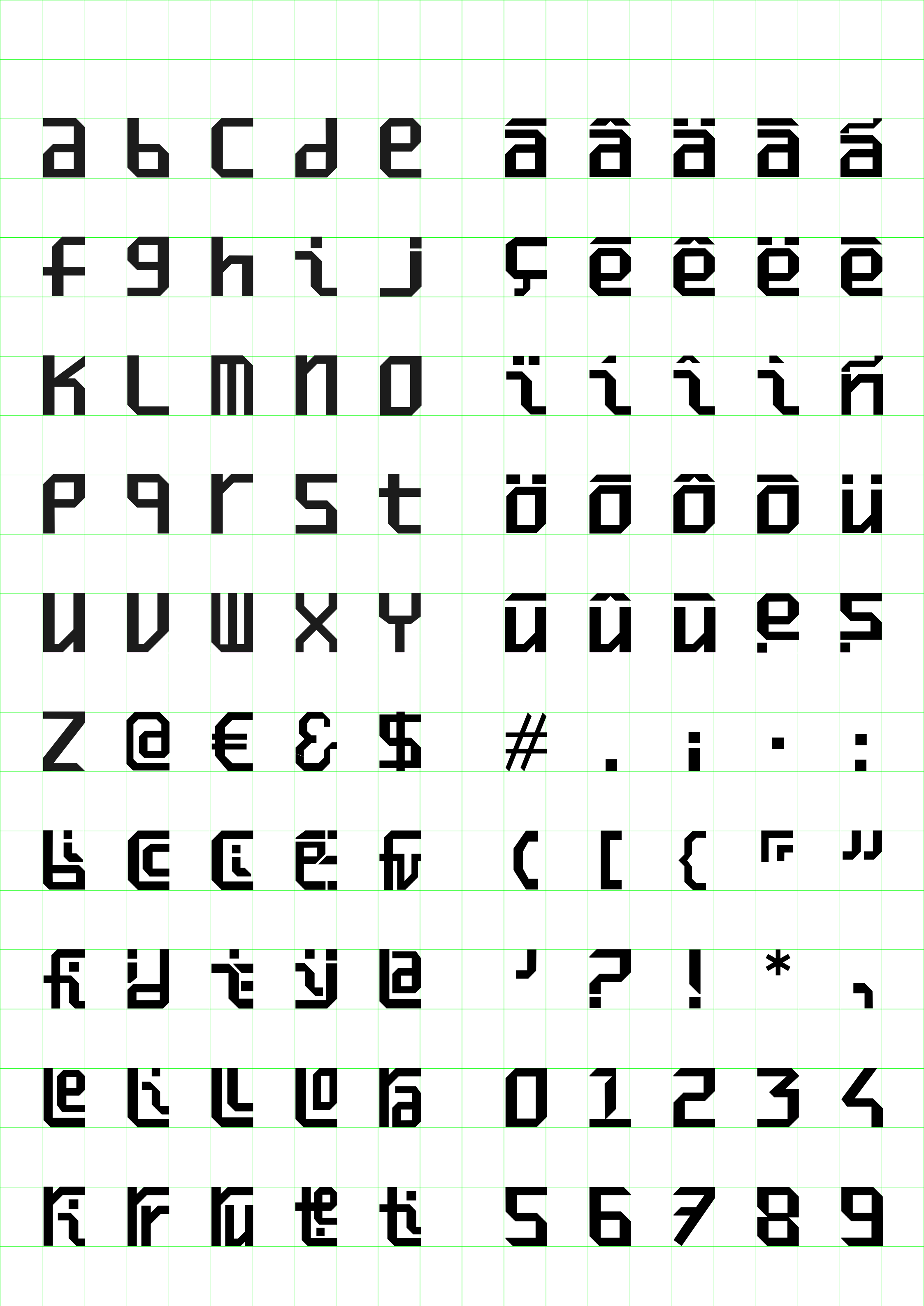
Y Z I / { [(

Ā Ă Ä Å Ą Ç & @ \$ €

É Ê Ë Æ Ĩ Î Ø 1 2 3

İ Ĭ Ñ Ò Õ Ö 4 5 6 7

Ū Ŭ 8 9 = ÷



а б с d e ā â ä ă ǎ

f g h i j ђ ē ê ë Ǝ

к л м n o ȳ î ï ì ħ

р q r s t ö õ ô õ ü

u v w x y ȳ ů ů Ǝ Ǝ

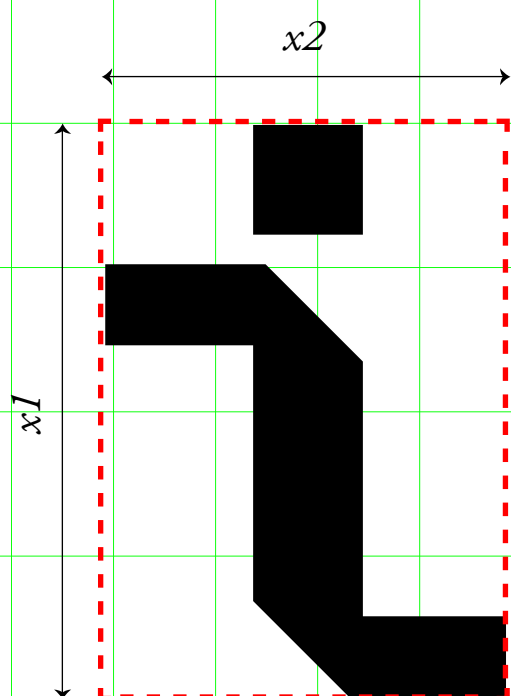
z @ € & \$ # . : :

Б В Г Д Е Ё Ђ Ѓ Є Ѕ

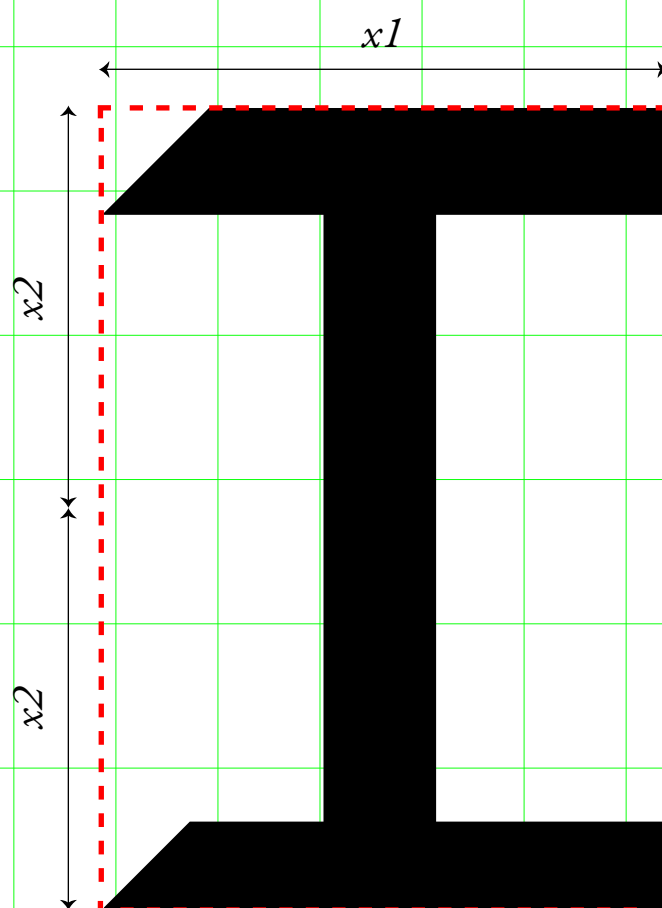
ѐ ı ě ŷ ǿ ˆ ʔ ! * ˆ

ℓ ł ℒ 0 1 2 3 4

5 6 7 8 9

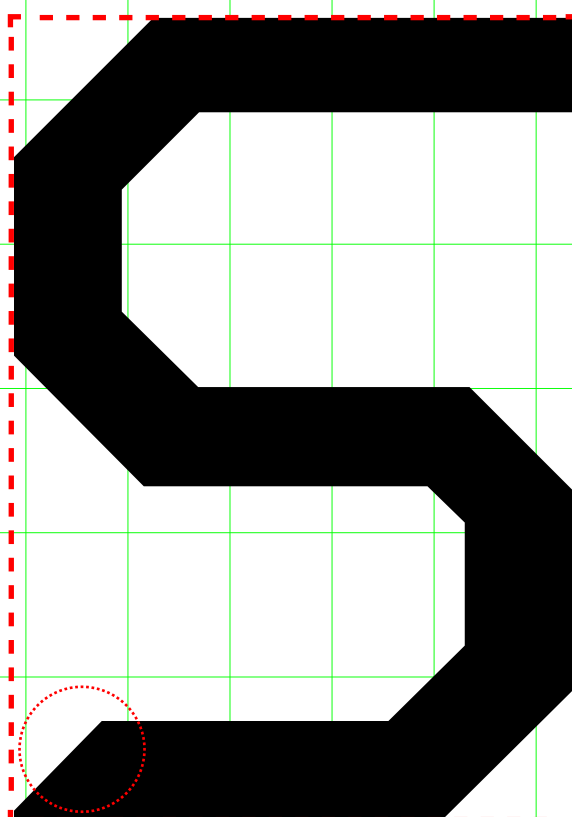
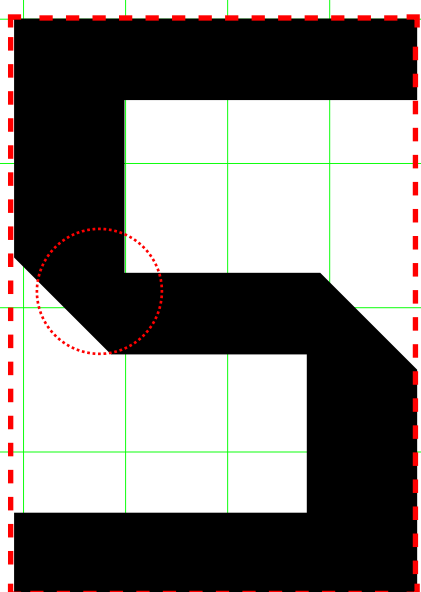


A5

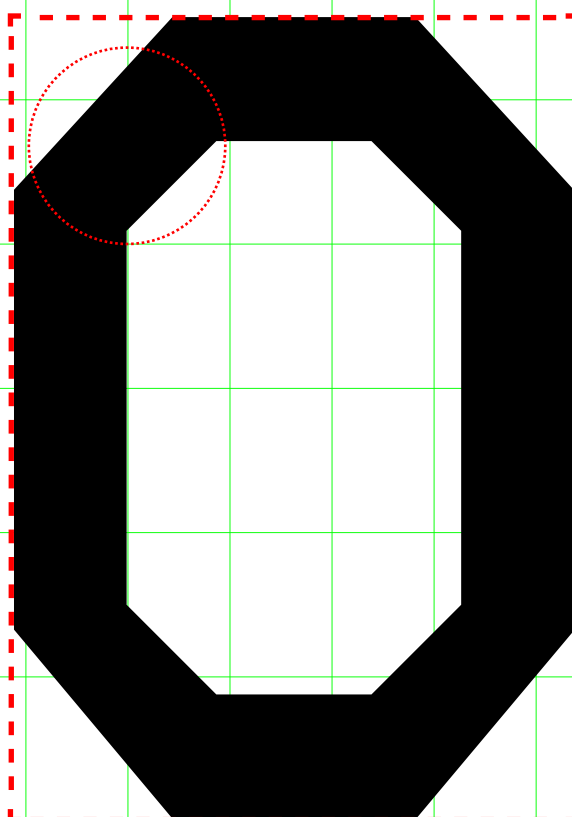
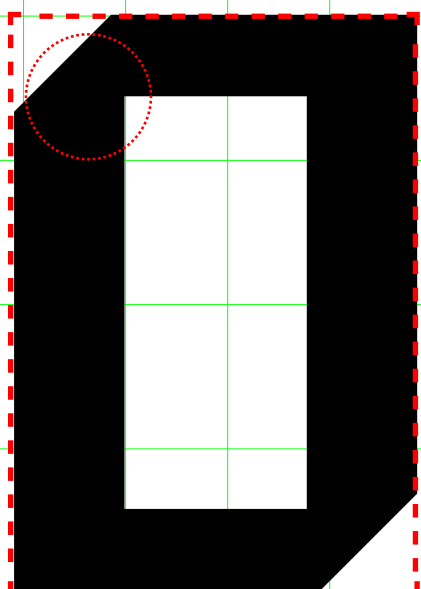


A4

Le rapport de proportion entre bas de casse et capitales est le même que celui entre un format A5 et un format A4.



Les angles qui sur les bas de casse sont coupés à 45° afin d'apporter du contraste au caractère n'existent sur les capitales que sous forme de « détails » aux extrémités des traits.



Les courbes sur les capitales sont rendues avec des angles qui permettent de garder une graisse cohérente sur l'ensemble du caractère contrairement aux bas de casse plus contrastées.

1. 2. 3.

4. 5. 6.

Des glyphes inclusifs permettent d'éviter l'interruption d'un point médian qui, comme les ponctuations occupent autant d'espace que les lettres, laisserait beaucoup de blanc entre les lettres. Ces glyphes sont sur le même format que le reste de la typographie.

il est une

étudiante

créative

et fatiguée

Les .e et .s visent aussi à éviter l'espace créé par un point médian lorsqu'un glyphe à part entière (en l'occurrence n.e) est trop dense pour être lisible et/ou faisable en un seul caractère tout en restant cohérent avec le reste de la typographie.

1. 2.

Pour éviter un angle trop aigu et un espace étroit illisible sur la ligature id (1.), l'angle du i est recoupé. Au niveau du glyphe 2., l'angle inférieur droit du a est aussi coupé pour l'alléger.

PROCESSUS

SENIORA

tests peinture + superposition

MZGBIY

tests A5

mvgrny

tests bas de casse A5

PROCESSUS

SENORA

Je suis partie des lettres peintes pour ensuite les photographier et les vectoriser, avant de les redessiner en lissant peu à peu les irrégularités.

SENORA

SENORA

SENORA

Je les ai ensuite adaptées précisément au format A4 et c'est en partant de cette base que j'ai expérimenté ensuite, en essayant de les engraisser puis de supprimer les courbes afin de garder une certaine cohérence avec les bas de casse.

SENORA

SENORA

PROCESSUS

adenov

De la même façon j'ai vectorisé puis retravaillé les lettres peintes, cette fois-ci sur des A5 pour avoir une graisse plus importante.

adenov

adenov

J'ai ensuite expérimenté au niveau des forme afin de faire un choix pour que les lettres soient plus cohérentes au niveau des courbes et/ou des angles.

adenov

adenov

adenov

CENSURE !

Liberté

DEMOCRATIE
DEMOUKHTIE

Pouvoir

DROITS

Contestation

REPRESSION
REFRESSION

Contrepouvoir

CENSURE
CINSURE

Militantisme

Certains mots se barrent, se censurent automatiquement lorsque l'on écrit comme les exemples ci-contre. Les mots barrés existent en capitales et en bas de casse pour la plupart.

MISE

EN

APPLI-

CATION

GRAPHIQUE



Les sans papiers

Chomsky : Je crois que finalement il serait
très raisonnable la plupart du temps, d'agir contre
les institutions légales d'une société donnée, si cela
permettait d'ébranler les sources du pouvoir et de
l'oppression dans la société. Cependant, dans une
très large mesure, la loi existante représente cer-
taines valeurs respectables ; et, correcte-
ment interprétée, cette loi permet de contourner les
commandements de l'Etat. Je pense qu'il est im-
portant d'exploiter ce fait et d'exploiter les do-
maines de la loi qui sont correctement définis, et en-
suite peut-être agir directement contre ceux qui
ne font que fabriquer un système de pouvoir. (...)

Foucault : C'est donc au nom d'une justice plus
pure que vous critiquez le fonctionnement de la justice.
(...) Mais si la justice est en jeu dans un combat,
c'est en tant qu'instrument de pouvoir ; ce n'est
pas dans l'espoir que, finalement, un jour, dans
cette société ou une autre, les gens seront récom-
pensés selon leurs mérites, ou punis selon leurs
fautes. Plutôt que de penser à la lutte sociale en
termes de justice, il faut mettre l'accent sur la
justice en termes de lutte sociale. (...) Le proléta-
rat ne fait pas la guerre à la classe dirigeante parce
qu'il considère que cette guerre est juste. Le pro-
létariat fait la guerre à la classe dirigeante parce
que, pour l'instant, dans l'histoire, il veut
prendre le pouvoir. Et parce qu'il veut renverser le
pouvoir de la classe dirigeante, il considère que cette
guerre est juste.