

Dauidian

1.1

TITRAGE

Un caractère de titrage ?

Cette typo est dédiée au titrage et sous titrage et numérotation.

Elle offre un côté artistique, épurée et plus personnelle.

Elle sera dédiée au titrage de mon mémoire.

Sa création est inspirée de la revue NEZ.

La seconde fonction de cette fonte sera de pouvoir évider les titres.

Elle est réfléchie pour être imprimée et pressée, et découpée, elle se compose d'un ensemble de lignes droites, aux légers arrondis qui garantissent sa tenue matérielle.

De plus ces bas de casses permettent un sous titrage qui se présente telle une prolongation des majuscules, pour une utilité de sous titrage, dont les lignes plus rondes, voir même gourmandes, à la graisse massive viennent créer un contraste dans la lecture globale d'une page.

Cette Police fut réfléchie pour se marier quelque peu avec la sobre Cambria (dans laquelle ces lignes sont écrites).

TITRAGE

Sous-titrage

Texte



Cette typographie s'inspire d'une didone mais tend à rappeler les lombardes calligraphiques par ses minuscules rondes aux queues déliées et aux contre-formes irrégulières.

Inspirée tout d'abord du magazine NEZ sa forme évolue, elle se déploie dans une case rectangulaire pour ses majuscules qui se transforment vers une formulation cubique sur les minuscules.

Si nous devons la qualifier, elle se veut à la fois lourde et frivole.

Bien que dédiée au titrage elle peut facilement se déployer sur des minuscules grâce à son caractère 70'.

Sa transformation et son évolution passe du style Art déco, on y retrouve une touche de Grinard. Nous faisons un bond dans le temps, pour s'arrêter au premier pas de Woodstock. Peut être que Janis Joplin en aurait fait le titrage de son album?

LES INSPIRATIONS

SARAH BERNHARDT, MONSTRE SACRÉ

Conversation avec Jean-Luc Kossida
Par Eugénie Briot

NEZ

ET
RU
AC

NN

CAPITALES LOMBARDES ET PREMIERS ESSAIS

SENNORA
SENNORA
SENNORA





**Tiffany
Heavy
with
Swash**

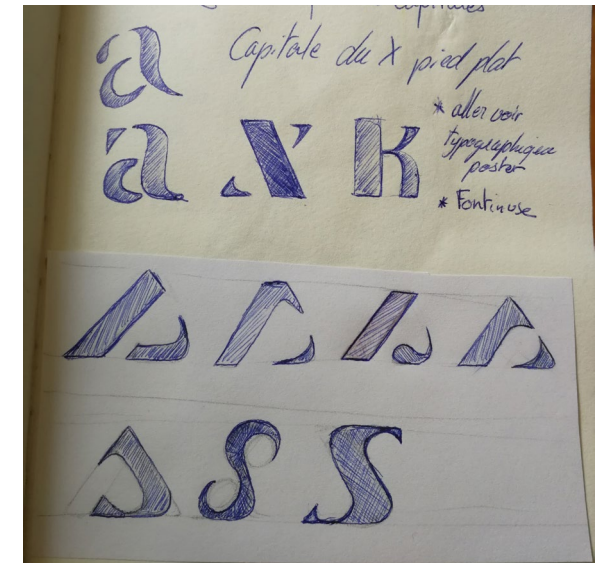
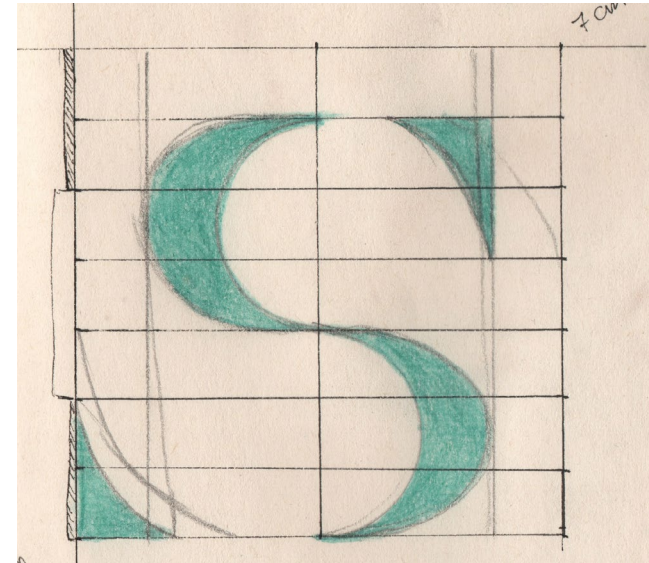
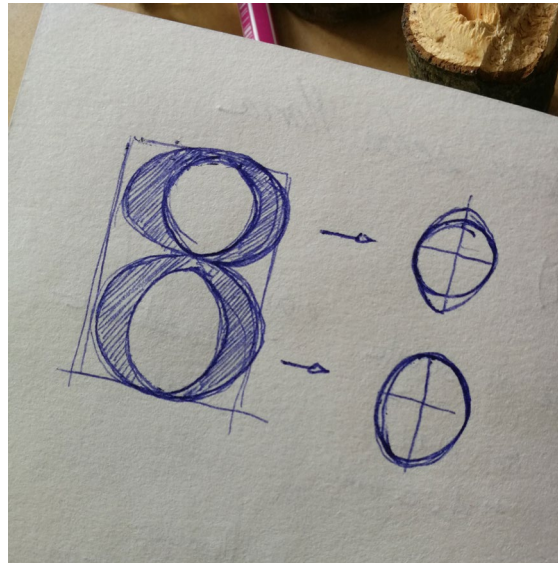


De Bodoni, en passant par Guimard,
Bengriat et Farst.

**A A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 a a b c d e f f f f f f f f f
 f f f f f f f f g g g y g g h i j j k l m n
 o p q r s s p s s s t s t u v w x y z
 0 1 2 3 4 5 5 6 7 7 8 9 ! ? &**



CROQUIS D'ÉVOLUTION



GLYPHSET

A B C D E F

a b c d e f

1 2 3 4

G H I J K L

g h i j k l

5 6 7 8

M N O P Q R

m n o p q r

9 0

S T U V W X

s t u v w x

Y Z

y z

GLYPHSET CARACTÈRES SPÉCIAUX

À Á Â Ã

Ç

È É Ê Ë

Î Ï

Ô Õ Ö Ø

Ü Û

à á â ä

ç è œ

î ë ê ë

ó ô õ ö ø

ù û ü

Œ () *

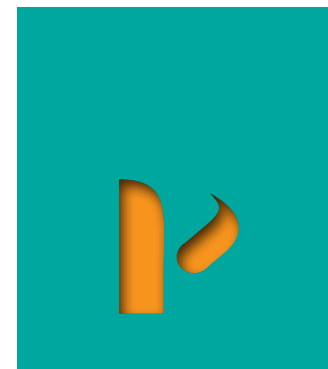
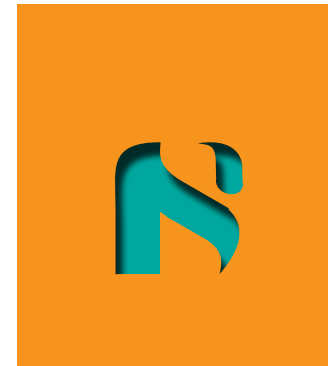
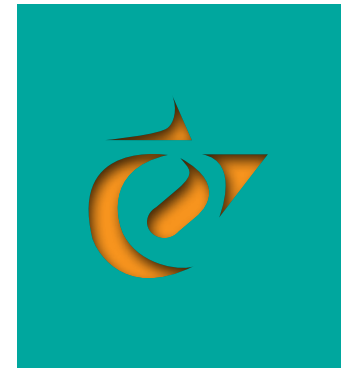
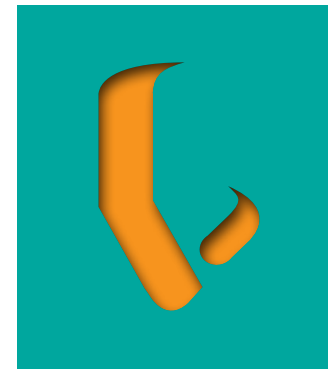
℞ / \ []

= « » „ ” ’

€ ¢ ¢

+ -

Inclusiv



Nomades

EAUTA 20pt

AUTONOMIE

EAUTA 60pt

Autarcie

EAUTA 150pt

EAU

EAUTA 200pt

EAUTARCIE

Vivre son autonomie en eau au sein d'une habitation légère



Lina Métayer
Master DTCT