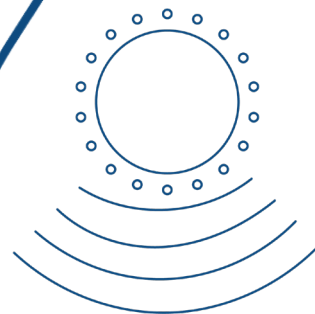


Johnson, Raychel
Janvier, 2021

Noted

Noted est une police destinée à être utilisée pour les restitutions numériques d'œuvres conçues manuellement. Par exemple, des croquis de conception, des notes numériques ou des lettres avec une touche personnelle.



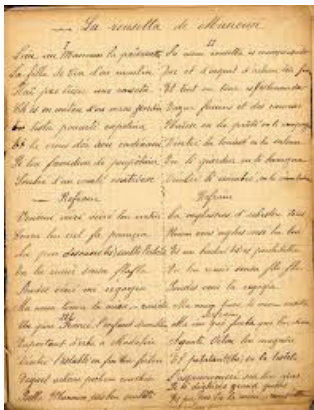
Intro. →

Cette police a été créée en utilisant ma véritable écriture manuscrite. J'ai voulu voir le passage du papier et du crayon à la forme numérique.

En apprenant la typographie, j'ai été très intéressé par l'évolution de la typographie et par la façon dont nous sommes arrivés à avoir les millions de polices numériques d'aujourd'hui.

Avant l'invention de l'imprimerie, les lettres étaient écrites à la main et copiées par des scribes. Le style de lettrage utilisé était élaboré et artistique. Au fil des siècles, les lettres sont devenues plus simples et plus lisibles.

En concevant cette police, j'ai voulu condenser ce processus pour voir ce qui se passe quand un attribut très familier et personnel est traduit en quelque chose qui peut être produit en masse.

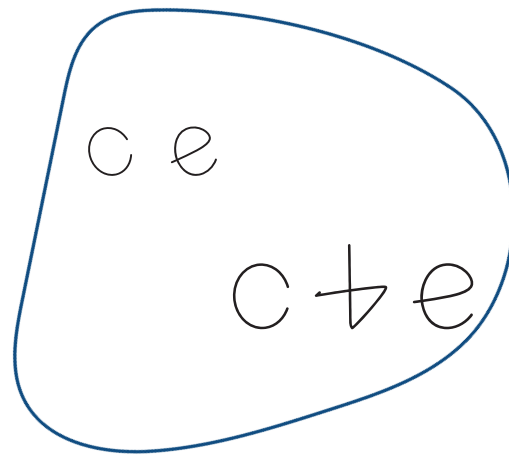


Mes démarches →

J'ai commencé par écrire plusieurs fois chaque lettre de l'alphabet. J'ai constaté que mes lettres individuelles changeaient à chaque fois qu'elles étaient écrites. On le voit le plus clairement lorsqu'on écrit des mots avec des lettres doubles comme tt, ee, ss, etc. Cependant, les mouvements avec lesquels nous avons appris à écrire restent les mêmes. Les différents aspects de mes lettres sont restés les mêmes, quel que soit le nombre de fois où elles ont été écrites. Par exemple, le point de départ et la direction de mes lettres.

À partir de là, j'ai commencé à créer les glyphes dans Adobe Illustrator. J'ai travaillé avec un poids de ligne commun de 20pt pour mes lettres majuscules et minuscules. Enfin, j'ai transféré les vecteurs dans FontLab 7.0 pour créer mon alphabet.

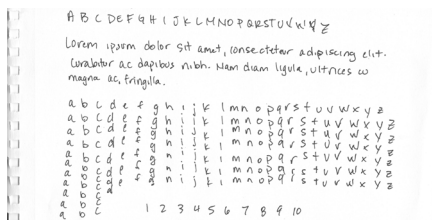




En conclu...

J'ai découvert tout au long de ce processus que ce qui a le plus changé de mon écriture originale à la forme numérique, c'est le désir d'uniformité. De nombreuses lettres ont changé, comme l'axe du c et du e, parce que leur angle naturel contrastait trop le reste de l'alphabet numérique. D'autres "signatures" de mon écriture ont été perdues, comme le point final où mon stylo a été retiré du papier. Ces points n'étaient visibles que dans certaines lettres et se distinguaient donc trop du reste des glyphs. Au début, je pensais que je ne pourrais pas garder ma "personnalité" dans ma police de caractères. Cependant, je vois que bien que beaucoup plus propre, ce n'est pas le cas !

J'ai commencé à penser à chaque lettre comme un dessin singulier. Ce qui différencie une police de l'autre n'est pas seulement le poids, l'angle et le style général de la police. C'est plutôt l'espace blanc et les angles des lignes qui contiennent cet espace qui créent le message individuel d'une police.



A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q
r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

À Á Â Ã Ä Ç È É Ê Ë

Ì Í Î Ï Ñ

Ò Ó Ô Õ Ö Ø

Š Ÿ Ú Û Ü

Ý Þ Ž Æ

+ - × ÷ ± * - / \ : ; < = > ! ? " # @ \$ % & ' +

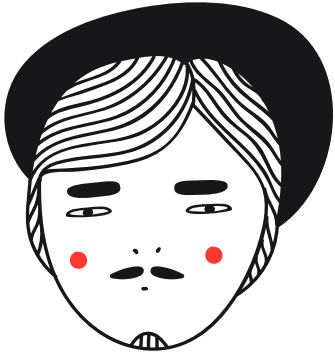
() { } [] " . _ - - - - - | ¿ ° ^ « » < >

Lorem ipsum dolor
sit amet, consectetur
adipiscing elit. Nulla
eu laoreet metus, ut
imperdie.

Interdum et malesuada fames ac ante
ipsum primis in faucibus. Suspendisse
potenti. Suspendisse bibendum libero
sapien, in rhoncus mi feugiat in. In
vestibulum tincidunt purus, ac faucibus
leo molestie as. Curabitur eros
augue, tincidunt id convallis in, aliquet
ullamcorper dolor.

Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus.
Suspendisse potenti. Suspendisse bibendum libero sapien, in
rhoncus mi feugiat in. In vestibulum tincidunt purus, ac faucibus
leo molestie a. Curabitur eros augue, tincidunt id convallis in,
aliquet ullamcorper dolor. Orci varius natoque penatibus et
magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Cras
feugiat mi vitae ligula maximus, nec placerat nisi posuere.

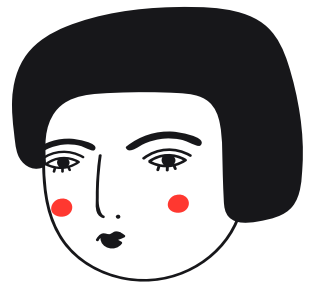
Ligatures inclusives



she/he = be
her/him = hērn
hers/his = hērs
herself/himself = hērnself



A womxn and womxn are womxn
without a man or men. We have
enough limits, already.



A fireman can also be a firewomxn = fireœxn
A chairman can also be a chairwomxn = chairœxn
A fisherman can also be a firewomxn = fireœxn
A cameraman can also be a camerwomxn = cameraœxn
A postman can also be a postwomxn = postœxn
A barman can also be a barwomxn = barœxn

b

e

m

er