CITCIIIII ENIGMA

Laetcate Irra, ur unt riea grucher"

Line Gallen - Master DTCT - Université Toulouse - Jean Jaurès

Inventée par Arthur Scherbius, Enigma est une machine électromécanique portable, servant au chiffrement et au déchiffrement de l'information.

Enigma, c'est aussi le nom que j'ai choisi de donner à la fonte que j'ai réalisée, en lien avec sa fonction. L'origine de celle-ci remonte à ma première année de master, lorsque, cherchant à rendre l'édition de mon mémoire-projet cohérente avec mon sujet de recherche, la surveillance, j'ai proposé une première version de caractères chiffrés, dans l'object if de cacher des messages.

flinsi, à travers la typographie, j'ai voulu retranscrire un message pour faire lien à ce qui revient souvent lorsqu'on évoque ce thème en public: nombreux sont ceux ou celles qui n'auraient rien à cacher. flinsi, en lien avec cette phrase anecdotique, je propose une fonte qui y répond en trois parties et qui permet de crypter des messages grâce à la découpe de ses caractères.

Je propose une typographie en trois versions. La première, la fonte complète, sans découpe, avec des contrastes pour rappeler l'idée de double lecture af in de cacher un message. La seconde, découpée de manière à ce qu'on puisse deviner chaque caractère. La troisième, complètement cryptée, illisible sans sa moitié.

Enigma n'a rien à cacher ...

C'est le Colonel Moutarde, avec la Clef-anglaise, dans la Bibliothèque.

C'est le Colonel Moutarde, avec la Clef-anglaise, dans la Bibliothèque.

C'est le Colonel Moutarde, avec la Clef-anglaise, dans la Bibliothèque.

CAPITALES

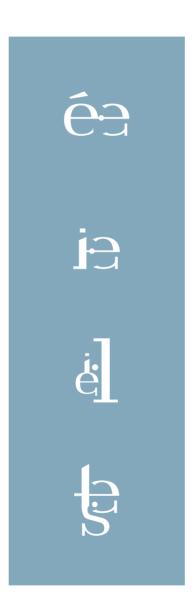
HBCDEFGHIJK LMNOPQRST \overline{UVWXYZ} HAAAAAECD ÉÊËÊ ÎÎÏÎ ĴÑ ŒÓÔÖÖÒŎŎ ŴŴŴŴ ÝŶŸŶ

Une fonte qui n'aurait rien à cacher ...

bas de casses

abadefghijk lmnopqrst uvwxyz áâäààæ ç éêëè ıîîii î n óôöòøòœ úûüù ŴŴŴŴ ýŷÿŷ

Glyphes inclusives



els sont tout confinées

Chiffres

1234567890

Ponctuation

Yves fugue en bmx chez Will, qui est près du Kilimandjaro.

$\Gamma_{\text{tu}}\Gamma_{\text{tu}}\Gamma \Gamma \Gamma C$

PRUDEFUHIJK LVVXXYZ propried from tttt IIII J Ñ ĹĴÜŨ

Dur ye Lurrer

andefahitl mncrjrst · · wxt,7 **"phinn**n رَ جَهُمُ الْآلْآلَ ثُمُ CCCCCC Cari شششش TÎÏÏ



当いいけもし、せつしから

Chiffres

122 ±567530

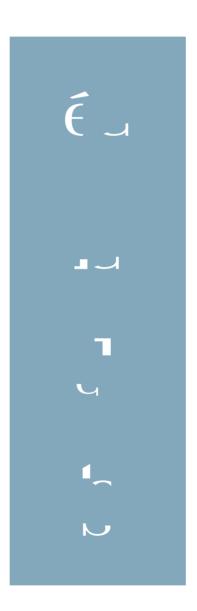
שניהר ל נודור א

Y vestigueen Dmx chez VV¹¹, Julest près du Kilimandjarc.

~11t 111 ~ >



TITT JD(76 6 T[7/ TT - 7/ [] y uuuu l. ·í··î··ï··ì· TTTT



الانتدائية المسادا ا

MISE EN APPLICATION

THE SOUGE CT J. F. A.

ITERRUGE CITYPLE

il n" arien â cacher elen"arena achen g'n" arian â cacher

«Je vais demander Caroline en mariage, elle ne doit rien savoir.»
«Je vais demander Caroline en mariage, elle ne doit rien savoir.»

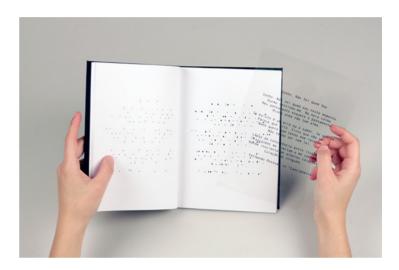
Pávalar Réveler Réveler

ANNEX S

RÉFÉRENCES







Mata Danda, Metamorfose, essai visuel, 2013.



A.M. Cassandre, Bifur, 1929.



Otto Line, Projet expérimental sur le contraste, 2012.

INTENTION

Ma recherche porte sur le thème de la surveillance et des données personnelles. J'ai plusieurs fois été confrontée à des personnes qui déclaraient ne pas porter d'intêret à la protection de leur vie privée puisqu'ils n'auraient rien à cacher.

finsi, pour illustrer mon mémoire de première année, j'ai souhaité faire transparaître cette idée à travers l'édition. Une première idée de typographie est ressortie de cette intention en réalisant un projet de typographie qui cache des messages et qui nécessite plusieurs lectures. J'ai utilisé la font Gelasio réalisée par Eben Sorkin pour ce projet et je l'ai découpée en deux versions de manière à ce que le texte ne soit lisible totalement seulement si on a les deux parties, idéalement par système de calque.

Le mémoire n'ayant pas été imprimé, j'ai repensé le projet en l'intégrant aux titrages des grandes parties.

Je souhaite donc cette année reprendre l'idée de base de ce projet pour réaliser une typographie qui n'aurait rien à cacher, cette fois sans en utiliser une qui existe déjà et en repensant peut-être les procédés.

APJPEFUHITITI NOPQKSTHVWXYZ

CAPITALES VERSION 1 & 2

Bas de casses version 1 & 2.

NOTE D'INTENTION

B - LA RECONNAISSANCE FACIALE, UN DISPOSITIF TECHNIQUE ET POLITIQUE.

II - S'APPROPRIER SA VI(LL)E, DIONNER LES CLEFS.

I lessage caché!

luessage caché!

PREMIÈRES ESQUISSES



Réfs -: Marsoudet Manuel, Corpus Domum, Projet en double lecture, 2013.

- A.M. Cassandre, Bifur, 1929.





adenov denov

> SENOPO CENOPO JEHUNA

adenov

SENORA

ÉVOLUTION DES BAS DE CASSES ET CAPITALES AU COURS DU WORKSHOP.

abcdefghijklm nopgrstuvwxyz abcdefghijklm nopgrstuvwxyz

abcdefghijklm nopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJK LMNOPQRSTU VWX YZ

ABCDEFGHIJK LMNOPQRSTU VWXYZ

Je remercie grandement Vivien Gorse et Théo Guillard pour leur disponibilité et l'aide précieuse apportée dans la conception de cette fonte.

tint of cacher...
The factor of call