

**DROP  
FORGED**

# INTENTION

DropForged est une typographie que j'ai conçu pour le titrage des parties sous parties de mon mémoire sur la forge.

Initialement je souhaitais partir sur une typographie quasi-décorative en prenant pour exemple l'art nouveau. Finalement, j'ai créé mes caractères à l'aide de module ce qui m'a permis d'être plus en cohérence avec la forge et les processus de fabrication semi-industriel.

Une fois le stade de la rigidité passé, je me suis attelé à donner un côté artisanal aux caractères en amincissant certaines parties en m'inspirant de la typographie « INFINI » de Sandrine Nogue.

Le Travail sur les bas-de-casses fut plus fastidieux que pour les capitales car elles étaient moins homogène mais bien que ce n'était pas le but cela fonctionne assez bien sur de courts textes.

Au terme de ce travail je compte bien me servir des capitales pour le titrage et pourquoi pas utiliser les bas-de-casses pour des citations ou autre texte succinct qu'il pourrait y avoir dans mon mémoire afin de créer une rupture plus artisanale en contraste avec une typographie plus basique qui constitueraient la majeure partie du corps de texte

# GLYPHSET

## Capitales

A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U  
V W X Y Z

## Bas de casses

a b c d e f g h i j k l m n  
o p q r s t u v w x y z

## Punctuation

, . : ; ! ? ¡ ¢ ' " « » ( ) { } [ ]

## Ligatures/Glyphes inclusif

Œ Æ É Ë Ê  
æ æ é ë ê

## Accentuation

À Á Â Ã Ä Æ È É Ê Ë Ì Í Î  
Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û  
Ü Ý Þ  
à á â ã ä å è é ê ë ì í î ï ñ  
ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ

## Chiffres

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## Caractères spéciaux

≤ ≥ − + ± × ÷ ≈ \* ° < = >  
\ / % ‰ ¼ ½ ¾ ¹ º ³ # @  
€ & ™ ® © ¯ Ç ç Ð Ø ø

# PANGRAMME

12 Peux-tu m'envoyer du whisky que j'ai bu chez le forgeron

14 Peux-tu m'envoyer du whisky que j'ai bu chez le forgeron

20 Peux-tu m'envoyer du whisky que j'ai bu chez le forgeron

30 Peux-tu m'envoyer du whisky que j'ai bu chez le forgeron

48 Peux-tu m'envoyer du whisky que j'ai...

64 Peux-tu m'envoyer du whisky...

96 Peux-tu m'envoyer du...

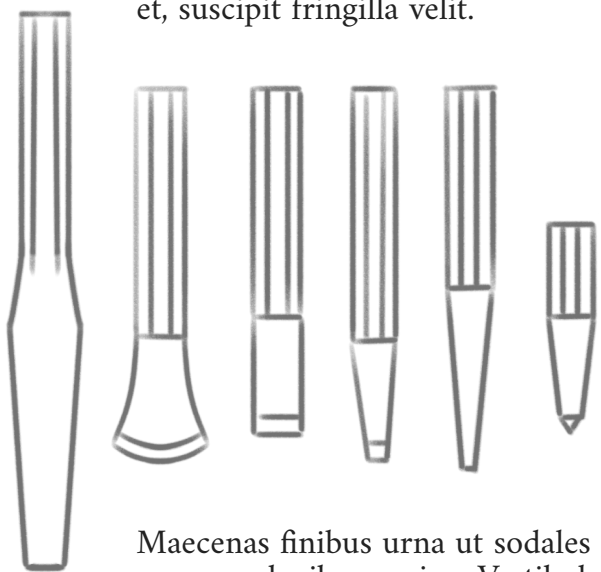
144 Peux-tu m'envo...



# 1 - L'ATELIER DE FORGE

## LES OUTILS À MAIN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut in sem quis augue rhoncus tempus. Suspendisse porttitor enim nec nibh aliquam euismod. Sed vitae ex ac leo vulputate cursus. Aenean quis luctus lacus. Vivamus efficitur tristique velit, nec laoreet odio condimentum vitae. Nulla quam eros, dignissim sed varius id, maximus in metus. In pulvinar massa dolor, ac eleifend libero suscipit sit amet. In eros massa, mollis a lacus eget, tincidunt elementum turpis. Praesent molestie ac tortor id iaculis. Pellentesque porta metus a aliquam malesuada. Nunc a sagittis justo. Nam ultricies odio a nisl commodo luctus. Nullam in posuere elit. Mauris tellus purus, cursus ac neque et, suscipit fringilla velit.



« Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut in sem quis augue rhoncus tempus. Suspendisse porttitor enim nec nibh aliquam euismod. Sed vitae ex ac leo vulputate cursus. Aenean quis luctus lacus. Vivamus efficitur tristique velit, nec laoreet odio condimentum vitae. »

Maecenas finibus urna ut sodales tempor. Duis sit amet dui tempor, molestie massa a, dapibus sapien. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Morbi non sapien accumsan, gravida tortor et, consectetur arcu. Nulla turpis neque, convallis eget fermentum id, consequat et arcu. Nam vehicula gravida tellus sed sollicitudin. Aenean tincidunt ante sit amet rhoncus ultricies. Donec et ligula a purus fringilla pretium. Nunc in mattis felis. Quisque at malesuada ex. Nam et dui nec massa luctus vulputate. In lacus sem, malesuada a sapien vel, dapibus suscipit diam.

In ultricies, purus et lobortis ullamcorper, nisl dui pharetra ligula, in consectetur sapien turpis non lacus. Fusce iaculis odio libero, quis fringilla tortor dictum quis. Etiam libero leo, fermentum quis pretium at, venenatis eget nulla. Vivamus vulputate blandit dolor, sit amet commodo risus ultricies eu. Morbi in odio elit. Donec vitae purus arcu.

Maecenas finibus urna ut sodales tempor. Duis sit amet dui tempor, molestie massa a, dapibus sapien. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Morbi non sapien accumsan, gravida tortor et, consectetur arcu. Nulla turpis neque, convallis eget fermentum id, consequat et arcu. Nam vehicula gravida tellus sed sollicitudin. Aenean tincidunt ante sit amet rhoncus ultricies. Donec et ligula a purus fringilla pretium. Nunc in mattis felis. Quisque at malesuada ex. Nam et dui nec massa luctus vulputate. In lacus sem, malesuada a sapien vel, dapibus suscipit diam.

In ultricies, purus et lobortis ullamcorper, nisl dui pharetra ligula, in consectetur sapien turpis non lacus. Fusce iaculis odio libero, quis fringilla tortor dictum quis. Etiam libero leo, fermentum quis pretium at, venenatis eget nulla. Vivamus vulputate blandit dolor, sit amet commodo risus ultricies eu. Morbi in odio elit. Donec vitae purus arcu.

## OÙ SONT PASSÉ LES APPRENTES ?

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut in sem quis augue rhoncus tempus. Suspendisse porttitor enim nec nibh aliquam euismod. Sed vitae ex ac leo vulputate cursus. Aenean quis luctus lacus. Vivamus efficitur tristique velit, nec laoreet odio condimentum vitae. Nulla quam eros, dignissim sed varius id, maximus in metus. In pulvinar massa dolor, ac eleifend libero suscipit sit amet. In eros massa, mollis a lacus eget, tincidunt elementum turpis. Praesent molestie ac tortor id iaculis. Pellentesque porta metus a aliquam malesuada. Nunc a sagittis justo. Nam ultricies odio a nisl commodo luctus. Nullam in posuere elit. Mauris tellus purus, cursus ac neque et, suscipit fringilla velit.

Maecenas finibus urna ut sodales tempor. Duis sit amet dui tempor, molestie massa a, dapibus sapien. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices

posuere cubilia curae; Morbi non sapien accumsan, gravida tortor et, consectetur arcu. Nulla turpis neque, convallis eget fermentum id, consequat et arcu. Nam vehicula gravida tellus sed sollicitudin. Aenean tincidunt ante sit amet rhoncus ultricies.

« Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut in sem quis augue rhoncus tempus. Suspendisse porttitor enim nec nibh aliquam euismod. »

In ultricies, purus et lobortis ullamcorper, nisl dui pharetra ligula, in consectetur sapien turpis non lacus. Fusce iaculis odio libero, quis fringilla tortor dictum quis. Etiam libero leo, fermentum quis pretium at, venenatis eget nulla. Vivamus vulputate blandit dolor, sit amet commodo risus ultricies eu. Morbi in odio elit. Donec vitae purus arcu.

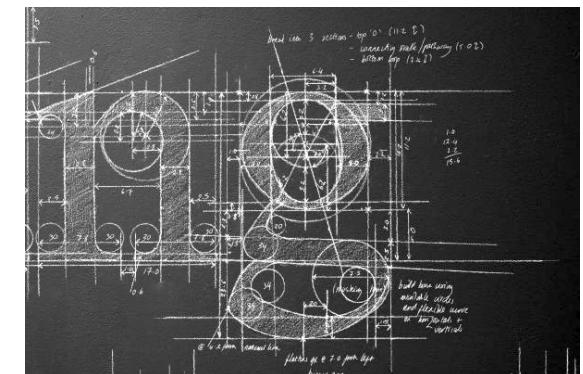
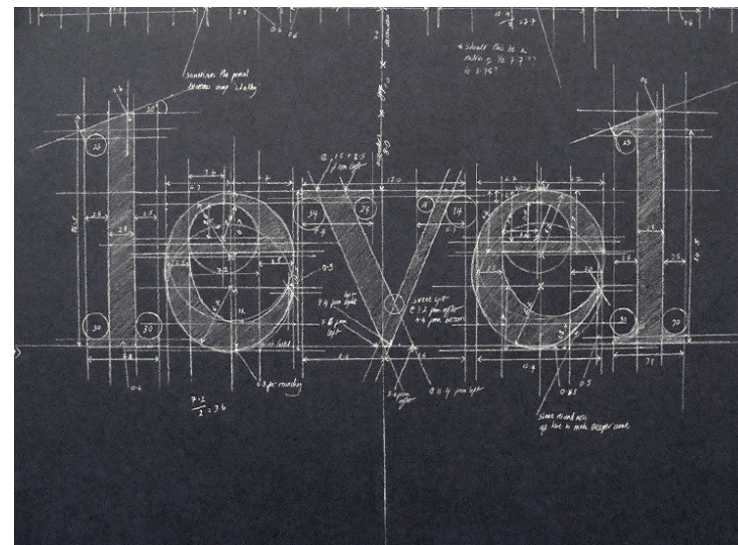
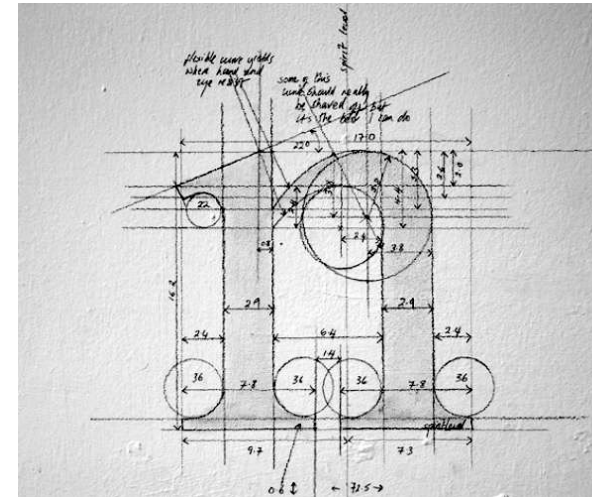
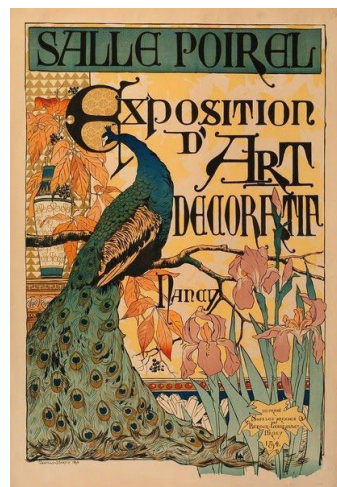
une catastrophe. Une  
que terroriste. Un  
ntation, logement, habillement  
majorité de la population par des  
**GRANDE ÉCHECCE IRRÉVERSIBLE**, com  
! La suite s'annonce longue, et il faudra la vivre, a  
de savoir de quoi elle sera faite. **PAR CONTRE**, si nos «  
s on imagine aisément que la situation pourrait devenir incommen  
que. **MAIS JUSQU'OU ?** Qui est concerné ? Les pays les plus pauvres ?  
L'ensemble des pays riches ? **LE MONDE INDUSTRIALISÉ ? LA CIVILISATION**  
majorité des espèces vivantes ? Ou même, comme certains scientifiques l'annoncent, l  
**EST CERTAIN, AUCUNE DE CES POSSIBILITÉS N'EST À EXCLURE**. Les « cris  
subissons touchent toutes ces catégories : par exemple, la fin du pétrole concerne l'ensem  
de industrialisé (mais pas les petites sociétés **PAYSANNES TRADITIONNELLES** oubli  
**UNE BONNE PARTIE DES ESPÈCES VIVANTES**. Les publications scientifiques qui  
es évolutions catastrophiques globales et une probabilité croissante d'**EFFONDREMENT**  
nt publié un article de **PAUL** et **ANNE EHRICH** à ce sujet en 2013, la  
es conséquences des changements environnementaux planétaires  
seconde moitié du **XXIe** siècle se manifestent aujourd'h  
la pollution s'immisce partout et dev  
instant, les tensions sociales et  
niveau et



**ANNEXES**



# INSPIRATIONS



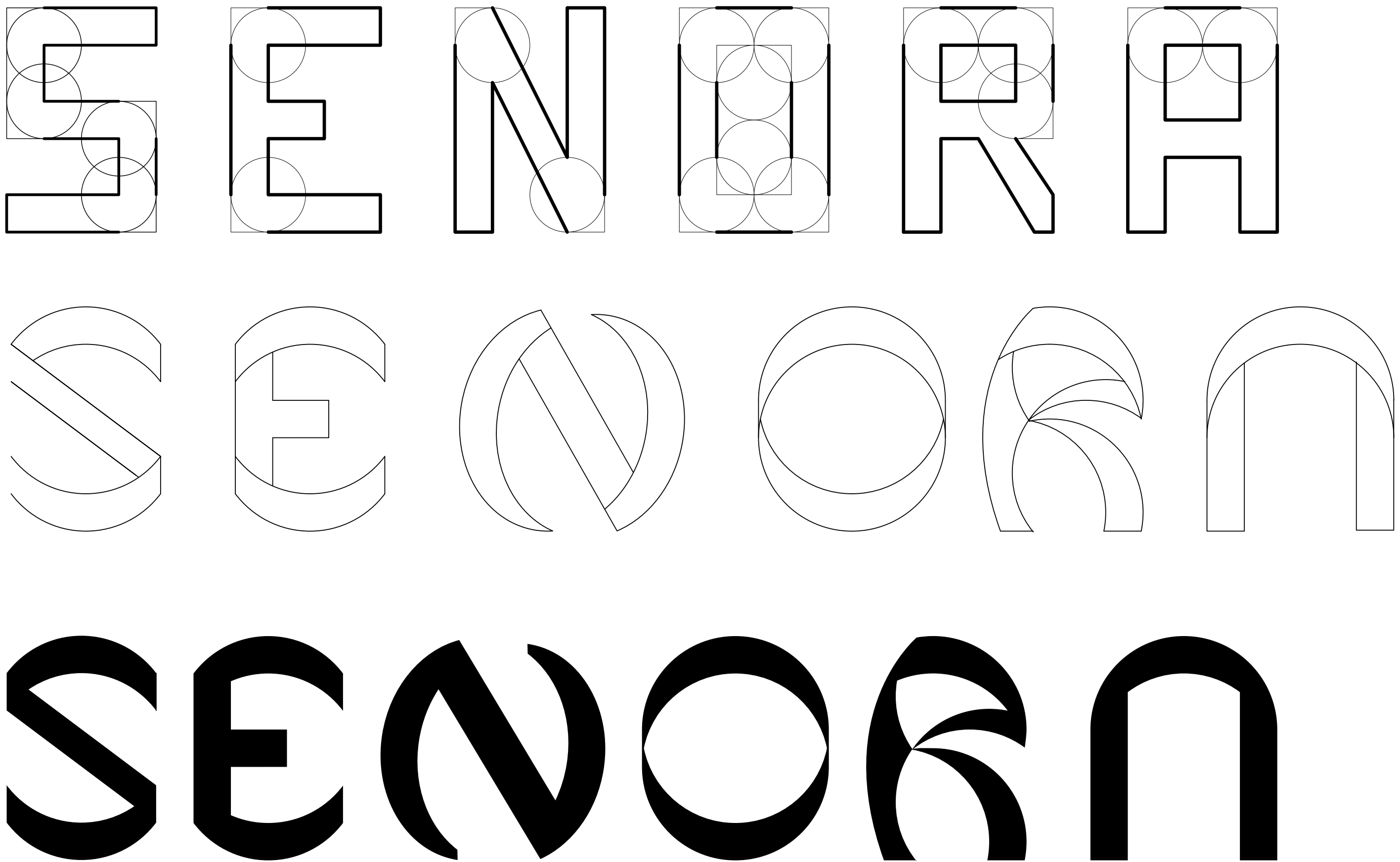


# INFINI

La corne de brume AU SON  
DE KLAXON retentit.  
Immédiatement, un des  
marins QUI JOUAIT AUX  
DÉS sur le pont se saisit  
d'une GUITARE et

Sandrine Nogue

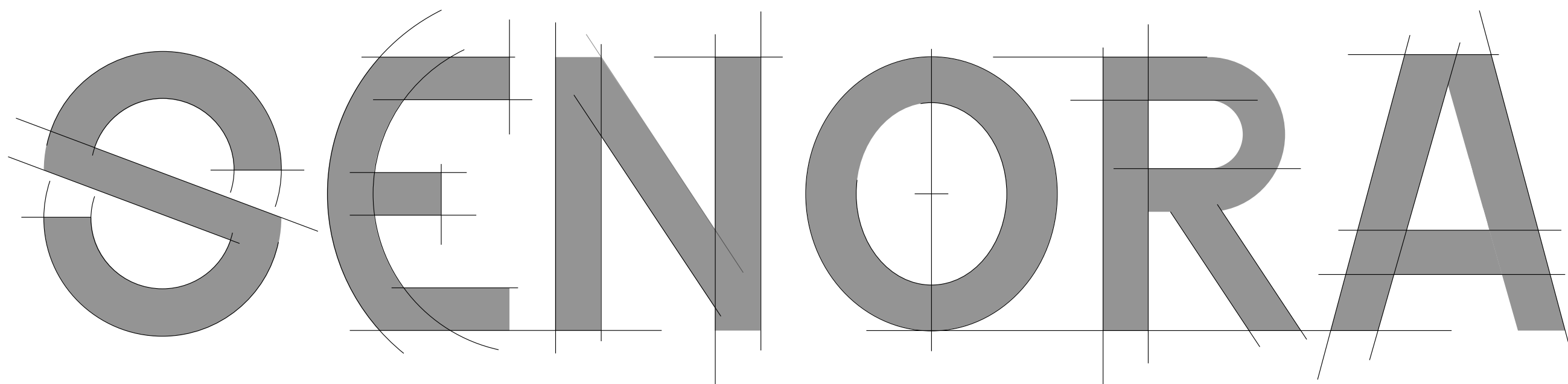
DESSINS PRÉLIMINAIRES





SENORA V1

SENORA



SENORA V2

SENORA

A B C D E F G

H I K ( M N O

P Q R S T U V

W X Y Z



A B C D E F G  
H I J K L M N O  
P Q R S T U V  
W X Y Z

CAPITALES AVANT  
EXPORT

adenovq V1

adenovq

adenovq V2

adenovq

adenovq V3

adenovq



adenovq V4

adenovq

adenovq V5

adenovq

**a b c d e f g h i j**  
**k l m n o p q r s t**  
**u v w x y z z**

**a b c d e f g h i j**

**k l m n o p q r s t**

**u v w x y z**

**BAS-DE-CASSES  
AVANT EXPORT**