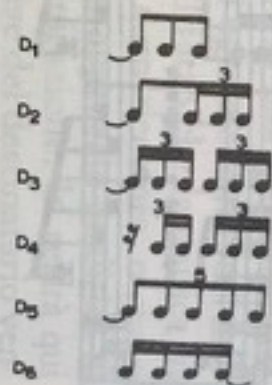
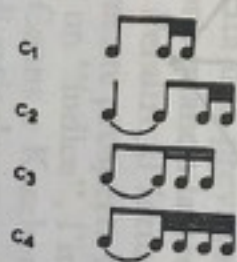
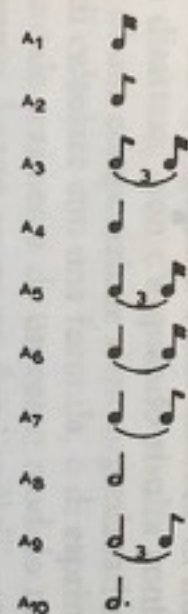


# Es. 43



|   |           |     |        |    |                            |          |    |          |          |
|---|-----------|-----|--------|----|----------------------------|----------|----|----------|----------|
| A <sub>1</sub><br>A <sub>2</sub>                      |           | 4   | 6      | 7  |                            | 15<br>15 | 22 | 30       | 78       |
| A <sub>3</sub>  |           |     |        |    |                            |          |    |          | 93<br>54 |
| A <sub>4</sub>  |           | 4   | 6      | 8  |                            | 16       | 22 |          |          |
| A <sub>5</sub><br>A <sub>6</sub>                      | 4 4 4     | 4   | 6      |    |                            | 18       |    | 48<br>45 |          |
| A <sub>7</sub><br>A <sub>8</sub>                      | 3 3 3 3 3 |     |        |    |                            |          |    |          |          |
| A <sub>9</sub><br>A <sub>10</sub>                     |           | 4 4 | 6 ←    |    |                            | 12       | 19 | 21       |          |
| A <sub>11</sub>                                       | 3         |     |        |    |                            |          |    |          |          |
| A <sub>12</sub>                                       |           | 4 ← |        |    |                            |          |    | 34       |          |
| A <sub>13</sub><br>A <sub>14</sub><br>A <sub>15</sub> |           |     | 8      |    |                            | 14       |    | 42       |          |
|   |           |     | 6<br>6 |    | 12 12 12 12<br>12 12 12 12 |          |    | 48<br>42 |          |
|   | 3 3       |     |        | 10 |                            |          |    |          |          |
|   | 3 3 3     | 4 4 |        |    |                            |          |    |          |          |
|   | 3         |     |        | 9  |                            |          |    |          |          |
| A <sub>16</sub><br>A <sub>17</sub><br>A <sub>18</sub> | 3 3 3 3   |     | 6<br>6 |    | 12 12 12 12<br>12          |          |    | 36<br>42 | 90       |

## **Teoria dell'Informazione**

L'analisi basata sulla teoria dell'informazione considera la musica alla stregua di un processo lineare retto da una sua propria sintassi. Tuttavia si tratta di una sintassi non formulata in base a regole grammaticali, bensì in base alle probabilità di occorrenza di ogni elemento del messaggio musicale rispetto all'elemento che lo precede. In pratica l'interesse va esclusivamente al modo in cui le aspettative del destinatario vengono sollecitate, appagate o deluse.

Le unità di senso musicali coincidono con gli “eventi” minimi di una composizione: di norma note isolate, accordi, agglomerati verticali. Qualsiasi evento di una catena siffatta sollecita una previsione circa l'evento che lo seguirà: c'è trasmissione di informazione quando la previsione risulta disattesa, non c'è quando risulta confermata.

Circa la presentazione dei risultati di questo tipo d'analisi, di solito li si ordina in tabelle statistiche da convertire eventualmente in grafici per aumentarne la comprensibilità.