

Tecniche di prolungamento

- Ripetizione dello stesso suono
- Introduzione di “note di volta”
- Distribuzione orizzontale dei suoni costituenti un accordo
- Introduzione di una o più “note di passaggio”

Livelli strutturali

- “Livello profondo”, rappresentato dall’*Ursatz*; è il punto di partenza della composizione e contiene , in nuce, tutti i possibili sviluppi successivi del pezzo.
- “Livello medio”, in cui il brano comincia ad assumere forma e connotazione particolari. L’assenza di dettagli compositivi strutturalmente secondari consente di mettere in luce relazioni significative fra elementi del tessuto musicale che in partitura non manifestano alcuna connessione evidente.
- “Livello esterno”, in cui il pezzo, acquistando la sua fisionomia ritmica particolare, viene presentato nella sua forma armonico-contrappuntistica essenziale, previa eliminazione delle note ornamentali e delle ripetizioni.