

## Forme simboliche secondo Molino/Nattiez



## **Analisi poetica**

Studio delle tecniche e delle regole che, in un momento dato e per una forma data, stabiliscono lo stato delle risorse e dei procedimenti utilizzati dall'autore; analisi delle strategie particolari di produzione che, sulla base di tracce e testimonianze lasciate dall'autore a partire dalle caratteristiche dell'opera stessa, servono a fornire un modello di fabbricazione dell'opera; studio delle intenzioni dell'autore che spesso vuol dire o esprimere qualcosa, e infine ricostruzione delle valenze espressive, conscie o inconscie, che si possono riconoscere nell'opera.

**Molino, 1984**

## **Analisi del livello neutro**

Livello di analisi in cui non si decide a priori se i risultati ottenuti da un procedimento esplicito sono pertinenti dal punto di vista estetico o poetico. Gli strumenti utilizzati per la delimitazione e la denominazione dei fenomeni sono sfruttati sistematicamente fino alle loro ultime conseguenze, e vengono sostituiti solo nel momento in cui nuove ipotesi o nuove difficoltà inducono a proporre di nuovi. "Neutro" significa anche che le dimensioni poetiche ed estetiche dell'oggetto sono state neutralizzate, e che si va fino in fondo a una procedura data indipendentemente dai risultati ottenuti.

**Nattiez, 1987**