



# I.

Alle Rechte vorbehalten  
All rights reserved

Anton Webern, Op. 11

Mäßige  (ca 58)

1 mit Dämpfer

2

3 rit. - - - tempo

Violoncell\*)

Klavier

*ppp*

*fp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp*



# I.

Alle Rechte vorbehalten  
All rights reserved

Anton Webern, Op. 11

Mäßige  (ca 58)

1 mit Dämpfer

2

3 rit. - - - tempo

Violoncell\*)

Klavier

*ppp*

*fp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp*



# I.

Alle Rechte vorbehalten  
All rights reserved

Anton Webern, Op. 11

Mäßige  (ca 58)  
mit Dämpfer

Violoncell\*)

1 2 3 rit. - - - tempo

*ppp* *fp* *ppp*

Klavier

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

## **Analisi della musica contemporanea**

- Punto, linea e superficie (Kandinsky)
- Paesaggio sonoro (Murray Schafer e Barry Truax)
- Teoria analitico-generativa (Emmerson)
- Gestaltpsychologie
- Spettromorfologia
- Tecniche e modalità compositive caratteristiche della singola opera
- Gesto