



204, 205. Pieter Paul Rubens,
L'erezione della Croce. Anversa, Cattedrale.

Per accentuare la violenza dei movimenti e delle pose Rubens concentra ai due angoli opposti d'un quadro i rapporti che ha scelti. Ottiene così una composizione dal dinamismo ancora maggiore. Su una delle verticali 9 s'intreccia la S.



206, 207. Pieter Paul Rubens,
Deposizione dalla Croce. Anversa, Cattedrale.

Come nell'Erezione della Croce, Rubens concentra i rapporti agli angoli. Ma, implicando il soggetto meno brutalità, sceglie qui un rapporto meno serrato.

