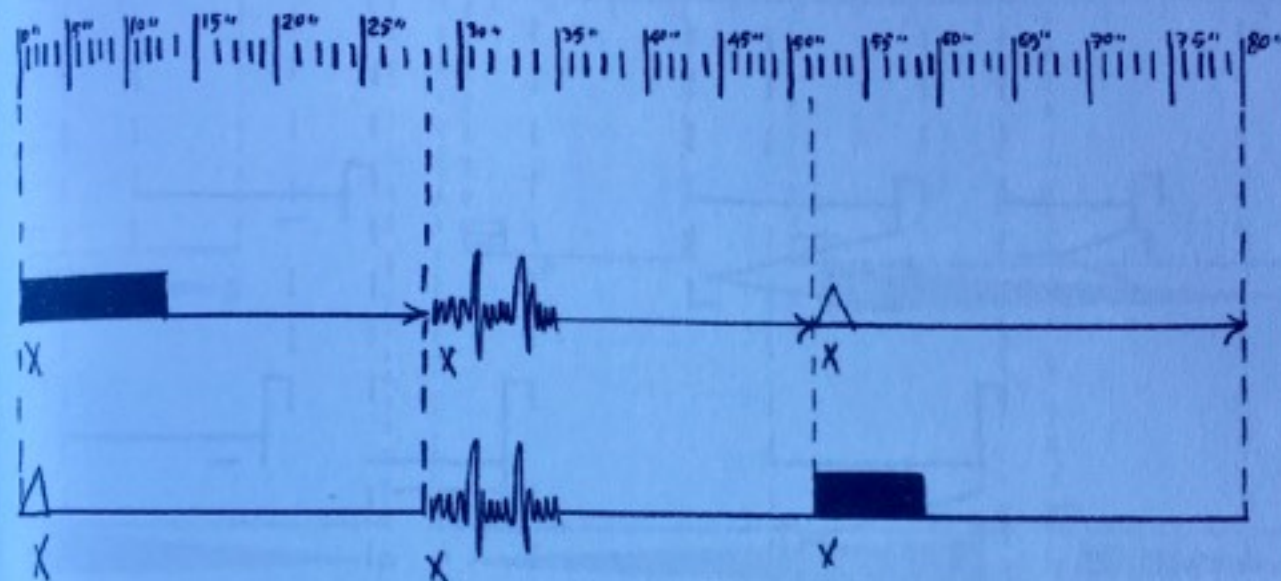


Problema posto: scrivere un “contrappunto” a due parti, dando la preminenza melodica a quella superiore e usando verticalmente i soli intervalli consonanti – terza maggiore e minore, quinta, seste maggiore e minore, ottava (e unisono) – eventualmente collegati da note – anche dissonanti – di passaggio.

A1.



- X = normale
- = suono bianco
- △ = parlare
- = cantilena

Evidente struttura incrociata (a *chiasmo*), forse troppo poco 'informativa' in relazione alla durata complessiva (80").