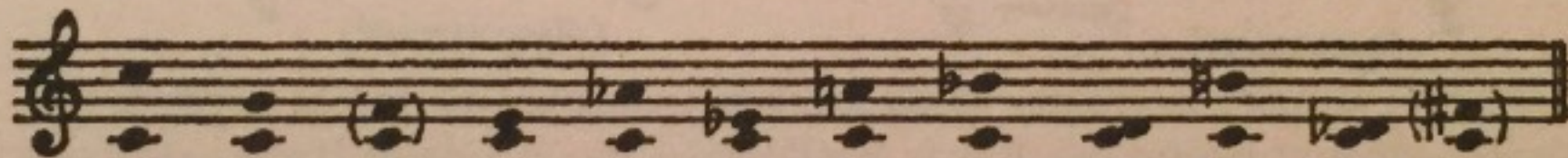


quinte e ottave giuste — consonanze aperte
terze e seste maggiori e minori — consonanze morbide
secondo minori e settime maggiori — dissonanze aspre
secondo maggiori e settime minori — dissonanze dolci
quarta giusta — consonanza o dissonanza
tritono (quarta eccedente o quinta diminuita) — ambiguità: può
essere sia neutrale sia inquieto.

Es. n. 1-1



Es. n. 1-4



Ecco come tale disposizione di tensioni può risultare in un esempio musicale.

Es. n. 1-5

