



Messiaen

# Quatre Études de Rythme

## II. Mode de valeurs et d'intensités

1949/1950

3 pieces uses a mode of heights

duration

attack

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

Colors it is entirely written within the mode

Attaques: > 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

Intensités: ppp pp p mf f ff fff

Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.

*3 pieces uses a mode of heights*

*durations*

*attacks*

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

*Colors it is entirely written within the mode*

Attaques:  $>$   $\cdot$   $\cdot$   $-$   $\frown$   $\gtrsim$   $\gtrsim$   $\gtrsim$   $\dots$   $\overset{sf}{\gtrsim}$   $\overset{sf}{\gtrsim}$  *no sign*  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

*without sign it is 12*

Intensités: *ppp* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *fff*  
1 2 3 4 5 6 7

*So much the 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. melodic extends each*

Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.

3 pieces uses a mode of heights

duration

attack

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

Colors it is entirely written within the mode

Attaques: > 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

Intensités: ppp pp p mf f ff fff

Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.

Messiaen  
Quatre Études de Rythme  
II. Mode de valeurs et d'intensités  
1949/1950

*3 piece uses a mode of height*  
Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.  
*colors it is entirely written within the mode*

Attaques:  $\text{>}$   $\text{!}$   $\text{.}$   $\text{—}$   $\text{—}$   $\text{!}$   $\text{!}$   $\text{!}$   $\text{!}$   $\text{!}$   $\text{!}$   $\text{!}$   
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12*  
(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

Intensités: *ppp pp p mf f ff fff*  
*1 2 3 4 5 6 7*

Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.  
*extends each*

Pierre Boulez

