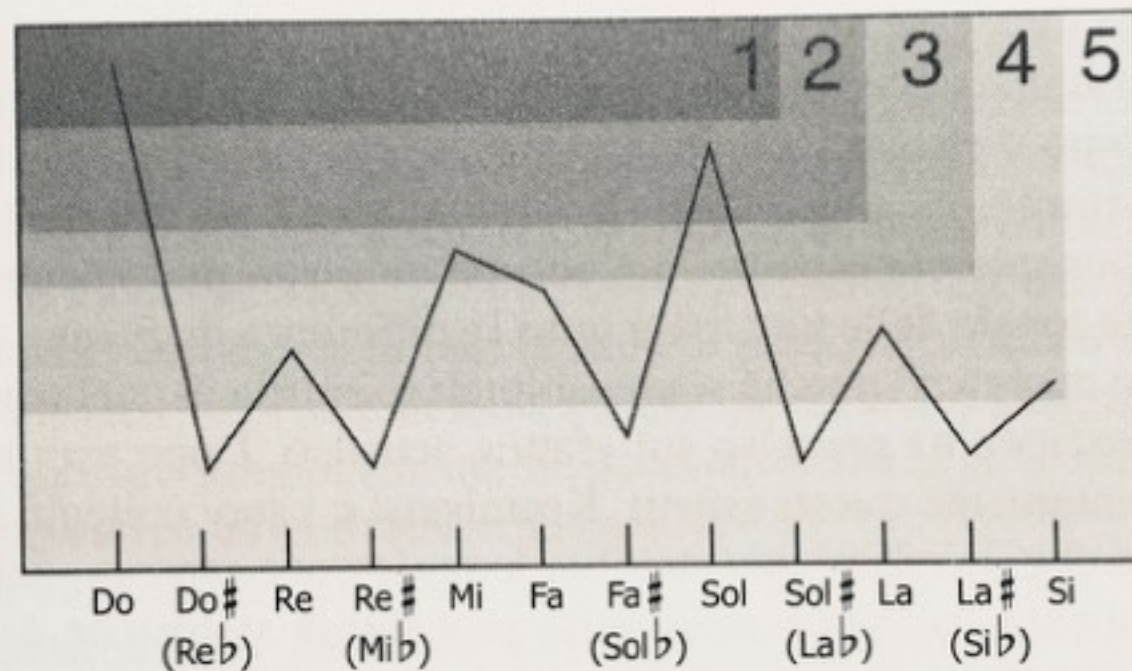


Fig. 4.8. La «gerarchia tonale»: valutazione della «correttezza» delle note nel contesto di Do maggiore. Nel riquadro in alto: confronto con la distribuzione effettiva delle frequenze delle note nella musica tonale occidentale, riportata a p. 126.



1. Tonica	Do											
2. Più quinta	Do							Sol				
3. Triade	Do				Mi			Sol				
4. Scala	Do	Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	
5. Cromatica	Do	Do [#]	Re	Re [#]	Mi	Fa	Fa [#]	Sol	Sol [#]	La	La [#]	Si

Fig. 4.9. I livelli della gerarchia tonale.