

Pierre Boulez

Sonatine for flute and piano

1946

Sonatine

pour flute et piano

Pierre Boulez

Très librement - Lento
♩ = 60

Flute

Piano

Fl.

Pno.

meno p

mf

pp

poco sfz

mf

legato

p

meno p

mp

poco

poco sfz

f appoggié

mf

poco sf

Sonatine

pour flute et piano

Pierre Boulez

Très librement - Lento
♩ = 60

Flute

Piano

Fl.

Pno.

meno p

mf

pp

poco sfz

legato

mf

p

meno p

mp

poco

poco sfz

f appuyé

mf

mf

Sonatine

pour flute et piano

Pierre Boulez

Très librement - Lento
♩ = 60

Flute

Piano

Fl.

Pno.

meno p

mf

pp

poco sfz

mf

legato

p

meno p

mp

poco

poco sfz

f appoggié

mf

poco sf

Pierre Boulez
Sonatine for flute and piano
1946

Sonatine
pour flute et piano

Pierre Boulez

Très librement - Lento
♩ = 60

Flute

Piano

Fl.

Pno.

meno p *mf* *pp* *poco sfz* *mf* *legato*

p *meno p* *mp*

poco sfz *f appoggié* *mf* *mf*

poco sf

Messiaen
Quatre Études de Rythme
II. Mode de valeurs et d'intensités
1949/1950

This piece uses a mode of height
Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.
colors it is entirely written within the mode

Attaques: > ! . — — ! ! ! ! ! ! !
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

Intensités: *ppp pp p mf f ff fff*
1 2 3 4 5 6 7

So much as the 1st 2nd 3rd melodic extends each
Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.