

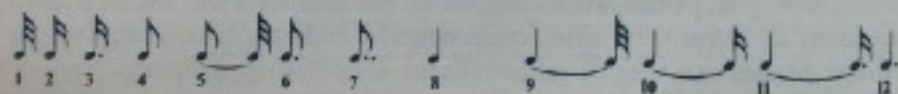
O

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	8	4	5	6	11	1	9	12	3	7	10
3	4	1	2	8	9	10	5	6	7	12	11
4	5	2	8	9	12	3	6	11	1	10	7
5	6	8	9	12	10	4	11	7	2	3	1
6	11	9	12	10	3	5	7	1	8	4	2
7	1	10	3	4	5	11	2	8	12	6	9
8	9	5	6	11	7	2	12	10	4	1	3
9	12	6	11	7	1	8	10	3	5	2	4
10	3	7	1	2	8	12	4	5	11	9	6
11	7	12	10	3	4	6	1	2	9	5	8
12	10	11	7	1	2	9	3	4	6	8	5

I

1	7	3	10	12	9	2	11	6	4	8	5
7	11	10	12	9	8	1	6	5	3	2	4
3	10	1	7	11	6	4	12	9	2	5	8
10	12	7	11	6	5	3	9	8	1	4	2
12	9	11	6	5	4	10	8	2	7	3	1
9	8	6	5	4	3	12	2	1	11	10	7
2	1	4	3	10	12	8	7	11	5	9	6
11	6	12	9	8	2	7	5	4	10	1	3
6	5	9	8	2	1	11	4	3	12	7	10
4	3	2	1	7	11	5	10	12	8	6	9
8	2	5	4	3	10	9	1	7	6	12	11
5	4	8	2	1	7	6	3	10	9	11	12

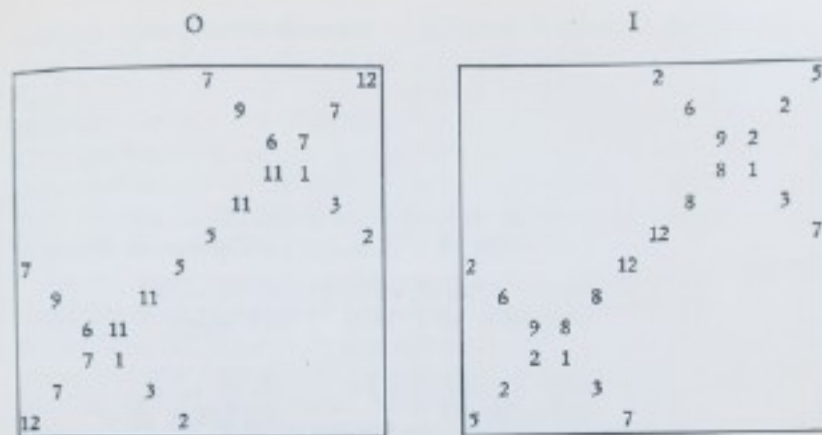
Le due matrici sono impiegate per determinare tutte le durate, le dinamiche, i modi d'attacco (che sul pianoforte sostituiscono i valori timbrici di *Poliphonie X*), nonché l'ordine in cui sono introdotte le 48 serie di note e le 48 serie di durate nell'intera composizione. Per quanto riguarda le durate, viene stabilita una serie di dodici valori ricavati moltiplicando la biscroma per ciascun numero della serie:



La serie dei dodici valori dinamici è la seguente:

pppp ppp pp p quasi p mp mf quasi f f ff fff ffff
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

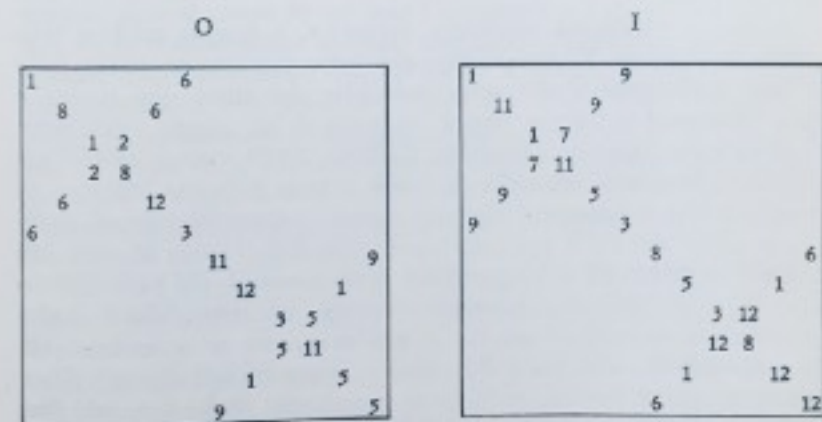
e il loro ordine nell'intera « Structure I/a » è determinato dalle diagonali della matrice « 0 » per il pianoforte 1°, e da quelle della matrice « I » per il pianoforte 2°:



Dieci modi di attacco sono stabiliti come segue:



e il loro ordine è dato, rispettivamente per il pianoforte 1° e 2°, dalle seguenti diagonali delle due matrici:



Per quanto riguarda l'ordine con cui vengono impiegate le 48 serie di note e le 48 serie di durate nelle due sezioni (A e B) che compongono « Structure I/a », esso è stabilito come nella seguente ta-