

# N. 1 Tesoro sopra tutti i tesori (SCHATZ ÜBER ALLE SCHÄTZE)

N. 1<sup>a</sup> Corale semplice (a)

Melchiorre TESCHNER (1613)

Estensione Sopr.  
Contr.  
Ten.  
Bassi

Per - met - ti et - lo - ra Te - o - di - vi - no  
mio Si - gnor da - Te non di - scue - eiar mi, non dar - mi tal do -  
lor! Non fa - re - gio - va - zio - ne, per - mez - za do - na al - nor. Ch'io  
pos - sa rin - gra - ziar ti, o Re del Cie - lo - gnor.

III.  
O Santo Gesù Cristo, condottor del mio cor,  
a Te vo' dedicarmi, Divino Salvatore!  
A Te che dolorasti così crudel martir  
lo prego di potermi al par di Te soffrir!

O Santo Redentore, mia luce, mio tesor,  
io spero a Te d'accanto poter restar ognor!  
Ded. fa che la mia fine avvenga in santità  
e schiudi a me del cielo la sacra eternità.

- (a) Confrontando tra di loro i Corali semplici (solo scritti) nella forma tradizionale dall' nelle due versioni (a) o (b), si troveranno sempre alcune varianti melodiche indicate con le sigle (B.D.) ed ecc. Queste varianti esistono nei testi musicali originali.  
(b) La data posta a fianco del nome dell'Autore della melodia, o del testo poetico si riferisce all'epoca della loro pubblicazione.

# N. 3<sup>o</sup> Corale figurato

Giovanni Sebastiano BACH

Kufferat nel far notare il movimento delle parti alle misure 2 e 6, osserva che passi del genere (non ammessi nei lavori di stile severo) si riscontrano in alcuni Corali di Bach; e ciò in deciso contrasto con la condotta generale stilistica di tali composizioni. Perciò egli affaccia l'ipotesi che forse si potrebbero ascrivere a sviste (mai rettificata nelle edizioni successive) dovute a chi per il primo ha trascritto o realizzato il "Basso continuo,, originale di alcuni corali di Bach. (Vedere anche il giudizio di Gounod nella nota al Corale N. 26<sup>o</sup> Il Libro.)