

□ = Parlato = Cantilena

$F > N$ = da Forte a Normale gradatamente

F = Forte

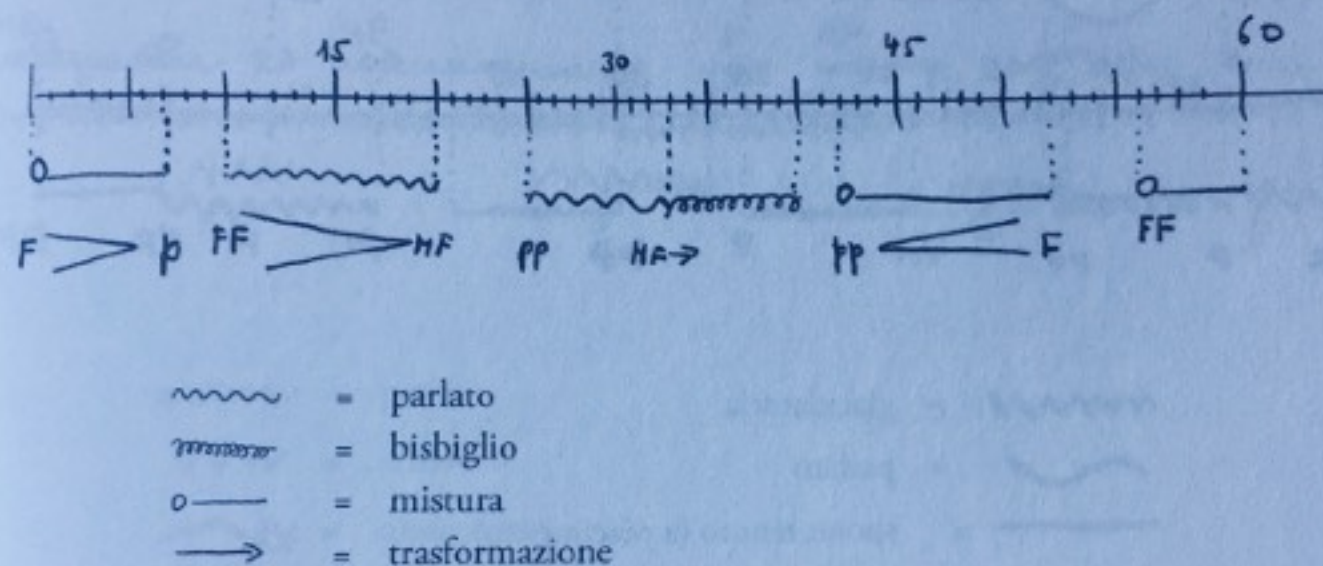
$F > P$ = da Forte a Piano gradatamente

$P < N$ = da Piano a Normale gradatamente

$F > PP$ = da Forte a Pianissimo gradatamente

Sequenza tripartita (ABA) in ciascuno dei due cori ma con diversi rapporti di durata e intensità. La tripartizione dell'insieme ne risulta fortemente disturbata.

A7.



Composizione utilizzante i suoni delle sequenze 7. (pag. 45) e 9. (pag. 51). Al centro il segmento più lungo (20"–40") e informativamente più ricco (trasformazione!). La chiusa è marcata dalla ripetizione in *crescendo* della o, già udita dall'inizio. Dal punto di vista dei suoni usati (trascurando i parametri *durata* e *intensità*) la formula della composizione è ABBCA.