

N. 3^c Corale figurato

Giovanni Sebastiano BACH

Kufferat nel far notare il movimento delle parti alle misure 2 e 6, osserva che passi del genere (non ammessi nei lavori di stile severo) si riscontrano in alcuni Corali di Bach; e ciò in deciso contrasto con la condotta generale stilistica di tali composizioni. Perciò egli affaccia l'ipotesi che forse si potrebbero ascrivere a sviste (mai rettificata nelle edizioni successive) dovute a chi per il primo ha trascritto o realizzato il "Basso continuo,, originale di alcuni corali di Bach. (Vedere anche il giudizio di Gounod nella nota al Corale N. 26^c Il Libro.)

A. Schoenberg
Quartetto in re min. op.7
1905

