

2° Periodo

COMPORTAMENTISMO / NUOVA ESTETICA SPERIMENTALE

Orientamento principalmente pragmatico (test attitudinali, ricerche di semantica musicale)

C.E. Seashore

Geza Revesz (Psicologia della musica, 1944)

Robert Frances (La percezione della musica, 1958)

3° Periodo

COGNITIVISMO

studio dei processi mentali implicati nel fenomeno musicale

Musicoterapia

Ulrich Neisser

Project Zero

Michel Imberty