

Fig. 4.20. Gli andamenti che seguono uno schema ripetitivo, anche se non esattamente identico, contribuiscono a legare insieme una melodia, come nella strofa di *Jingle Bells* (a). Potrebbe essere necessario adattarne il profilo perché «straborda» dalla scala, come nella Fuga in Re maggiore dal Libro I del *Clavicembalo ben temperato* di Bach (b).

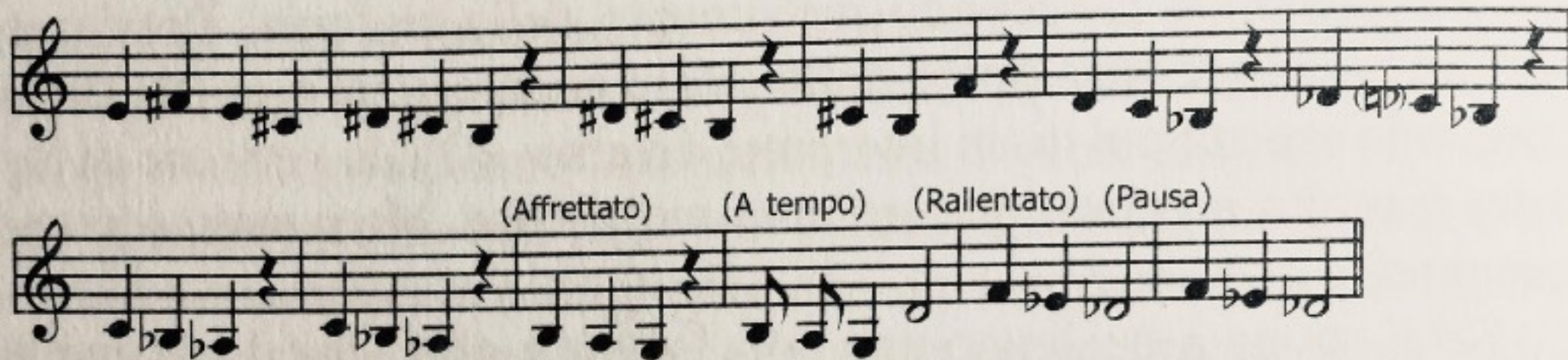


Fig. 4.17. Canzone di un bambino di trentadue mesi trascritta approssimativamente secondo la notazione convenzionale.