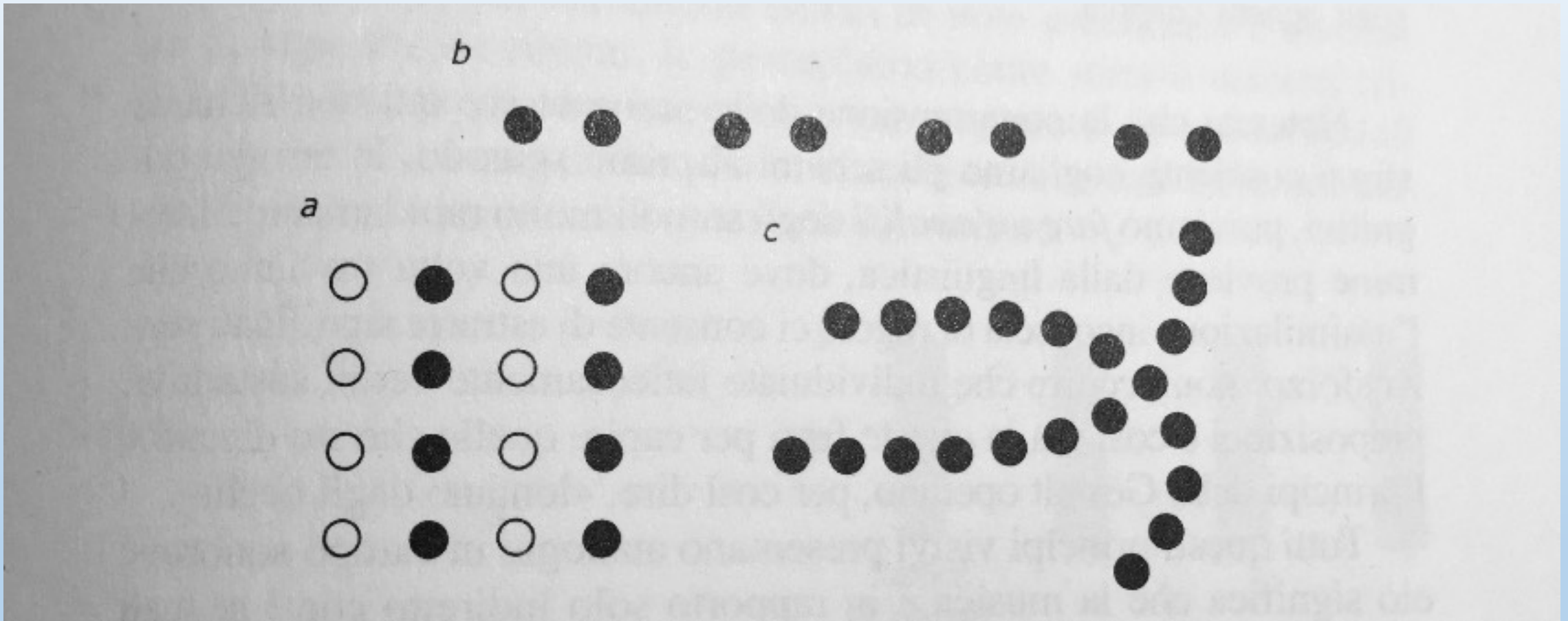


Principi gestaltici di somiglianza (a), vicinanza (b), buona continuazione (c)



18. Partenone, fregio est.  
 Ricomposizione dei frammenti  
 conservati al British Museum  
 di Londra; agli estremi quattro  
 disegni integrativi di J. Carrey.  
 Da Gustave Fougères,  
 "Le Parthénon", ed. A. Morancé.

Gli elementi d'un fregio  
 si vedono in successione:  
 si svolgono nel tempo come  
 nello spazio. Nel Partenone  
 i personaggi sono a volte  
 distribuiti a gruppi fitti, a volte  
 più distanziati gli uni dagli altri:  
 evocano così un ritmo musicale.

