

# MUSICA E PSICOLOGIA

## 1° Periodo (1850-1920)

### PSICOANALISI

Freud, Jung

### ESTETICA SPERIMENTALE

Musica come prodotto: Ricerche quasi essenzialmente di acustica e di fisiologia dell'udito

Erman von Helmholtz (Teoria delle sensazioni sonore, 1863)

Friederich Karl Stumpf (Psicologia del suono, 1883/1890)

Ernst Kurth

A.J.Ellis (fondazione dell'etnomusicologia, divisione dell'ottava in 1200 cents)

Curt Sachs

David Birkhoff

### GESTALT

Christian von Ehrenfels, Wolfgang Koler, Kurt Koffka

## **2° Periodo**

### **COMPORTAMENTISMO / NUOVA ESTETICA SPERIMENTALE**

Orientamento principalmente pragmatico (test attitudinali, ricerche di semantica musicale)

C.E. Seashore

Geza Revesz (Psicologia della musica, 1944)

Robert Frances (La percezione della musica, 1958)