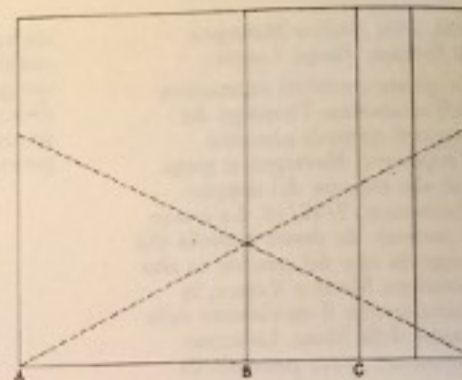


107, 108. Benozzo Gozzoli,
Il corteo dei Magi. Firenze,
Palazzo Riccardi.

Il rapporto musicale è evidente:
 $2/3/4$; divisione dell'ottava, $1/2$,
 in quinta e quarta, $2/3$ e $3/4$.
 B è ai $2/3$ di AC e C ai $3/4$
 di AD. Sono i grandi alberi
 a scandire questa musica plastica.



Principi gestaltici di somiglianza (a), vicinanza (b), buona continuazione (c)

