

Gesamtlänge: 256,5 cm.

Total length: 256,5 cm.

Teilung in 6 Sektionen:

Division into 6 sections:

12.3 cm	}	Quotient:	3/2	
18.8				
27.8				
41.7				
62.5				
93.7		Reihenfolgen:	a	3 0 4 1 2 5
		Sequences:	b1	5 2 1
			2	4 5 3 (14)

Sektionen der Reihenfolge a:

Sections of sequence a:

.11

2.3 cm	}	Quotient:	10/9
2.6			
2.9			
3.2			
3.6			
3.9			
4.4			
4.9		Reihenfolge:	4 3 8 5 1 7 2
27.8 cm		Sequence:	

.12

6.4 cm	}	Quotient:	7/6
7.6			
8.7			
10.2			
11.9			
13.9			
16.2			
18.9		Reihenfolgen:	x) 3 2 7 5 4 6 6 1
93.7 cm		Sequences:	y) 1 6 8 4 5 7 2 3 (16)

.13

3.3 cm	}	Quotient:	9/8
3.8			
4.2			
4.7			
5.3			
6.0			
6.8			
7.6		Reihenfolgen:	x) 8 7 4 2 1 5 3 6
41.1 cm		Sequences:	y) 6 3 5 1 2 4 7 8

99, 100. Sandro Botticelli.
La Primavera. Firenze, Uffizi.

Botticelli, come tutti i pittori della sua generazione, fu sedotto dalla dottrina albertiana di divisione delle superfici e cercò di utilizzare i rapporti stessi che Alberti aveva scelti come esempi. Un'armonia musicale si addiceva alla perfezione a dei giochi attorno a una gran dama. L'artista scelse il doppio-diapente, $4/6/9$ e vi adattò così bene la sua composizione, che ogni divisione del quadro comporta tanti personaggi quante unità.

