

E. Karkoschka

1. dai primi sistemi di notazione fino alla precisazione della scansione ritmica con durate stabilite, introdotta nelle opere della Ars Nova francese;
2. tutto l'arco storico che va dall'Ars Nova francese fino al Seicento, momento della determinante evoluzione della musica strumentale;
3. da J.S. Bach, attraverso tutto il Settecento, l'Ottocento ed i primi del Novecento, fino a A. Webern;
4. infine quello da A. Webern ed i suoi contemporanei fino ai giorni nostri.

E. Fubini

Due principali cause delle nuove modalità di esistenza del fatto musicale:

1. Il tipo di rapporto che il compositore intende stabilire con i possibili esecutori e con il pubblico;
2. Le esigenze strutturali poste dal tipo di musica di una data epoca.