

Le forme o pratiche simboliche

- si compongono di **parametri sostanziali** a partire dai quali si organizzano specificamente: **ritmo, modulazioni dell'altezza, intensità, timbro**;
- fanno appello ai movimenti del corpo;
- risultano dall'impiego di utensili e strumenti;
- si inscrivono in contesti e circostanze concrete di **creazione esecuzione o percezione**;
- acquisiscono una dimensione **pragmatica** tipica dell'uso che se ne fa;
- danno luogo a scambi che mettono in gioco uno **schema tripartito: produttore, traccia, destinatario**;
- danno luogo ad **associazioni mentali** di ogni natura;
- danno vita a un tipo particolare di associazioni mentali: i **giudizi estetici**;
- danno luogo a **enunciati linguistici**, attraverso i quali l'essere umano ne commenta o prescrive il funzionamento

Se torniamo alla Musica,
comprendiamo allora come quanto ciascun gruppo culturale delle nostre società
intende con questa nozione
non sia altro che una combinazione particolare
di elementi e di componenti creati e combinati
a partire dalle possibilità genetico-antropologiche dell'essere umano.