

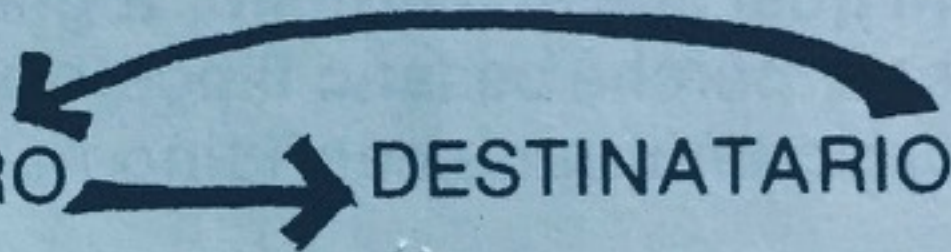
AUTORE = ESECUTORE



IDEA MUSICALE (assenza di notazione)



OGGETTO SONORO



DESTINATARIO

Agli inizi degli anni Sessanta K. Stockhausen individua, in un articolo intitolato «Musik und Graphik» (pubblicato nei «Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik», Mainz, 1960) cinque diversi tipi di processi;

1) SCRITTURA DI AZIONE, cioè descrizioni delle operazioni da compiere per produrre il suono;

2) SCRITTURA DI PROGETTO, che è il progetto in qualche modo cifrato, a volte autonomo, con la possibilità anche di essere svincolato dalla eventuale realizzazione;

3) MUSICA DA LEGGERE, esclusivamente visiva, quindi senza realizzazione sonora, da essa completamente autonoma e realizzata con grafismi, con ideogrammi o comunque sistemi riferiti alla percezione visiva;

4) MUSICA SOLO DA UDIRE, non traducibile in notazione, come per esempio l'improvvisazione;

5) GRADI INTERMEDI DI MUSICA DA LEGGERE E DA VEDERE, un