

D. Guacero Rappresentazione et esercizio

SITUAZIONE SCENICA GENERALE. L'azione è da svolgersi in una chiesa, preferibilmente a 3 navate: sul davanti dell'abside, nella nave centrale (ove è ricavato uno spazio tra il pubblico) e in tre "luoghi deputati". Annunciatisti alla ringhiera, dei materiali da celebrazione (cubi da impalcature, tifi ecc.); al centro della nave centrale uno spazio delimitato da pietre - il sepolcro; altri materiali scenici nell'abside; dinanzi all'altare uno schermo trasparente, dietro al quale è visibile, trasversalmente, una sagoma di scala con sette gradini; qua e là gruppi di candele da accendere, riflettori da puntare sui "luoghi deputati"; gli strumenti musicali e gli altri oggetti scenici sono depositi nei vari luoghi ove si svolge l'azione.

Il pubblico trova gli elementi ridotti ai banali, con naturalezza, in attesa (nell'ordine): $A \sqrt{2/3}$, $B \sqrt{3/4}$, $C \sqrt{5/2}$, $D \sqrt{6/3}$; anche da notare, davanti l'appartenenza a un "corpo unitario", e un "modulo".

A. RAPPRESENTAZIONE

1. Quando gli spettatori sono entrati e si sono disposti a sedere, gli esecutori si levano in piedi, si dispongono in fila, trasversalmente, nella nave centrale.

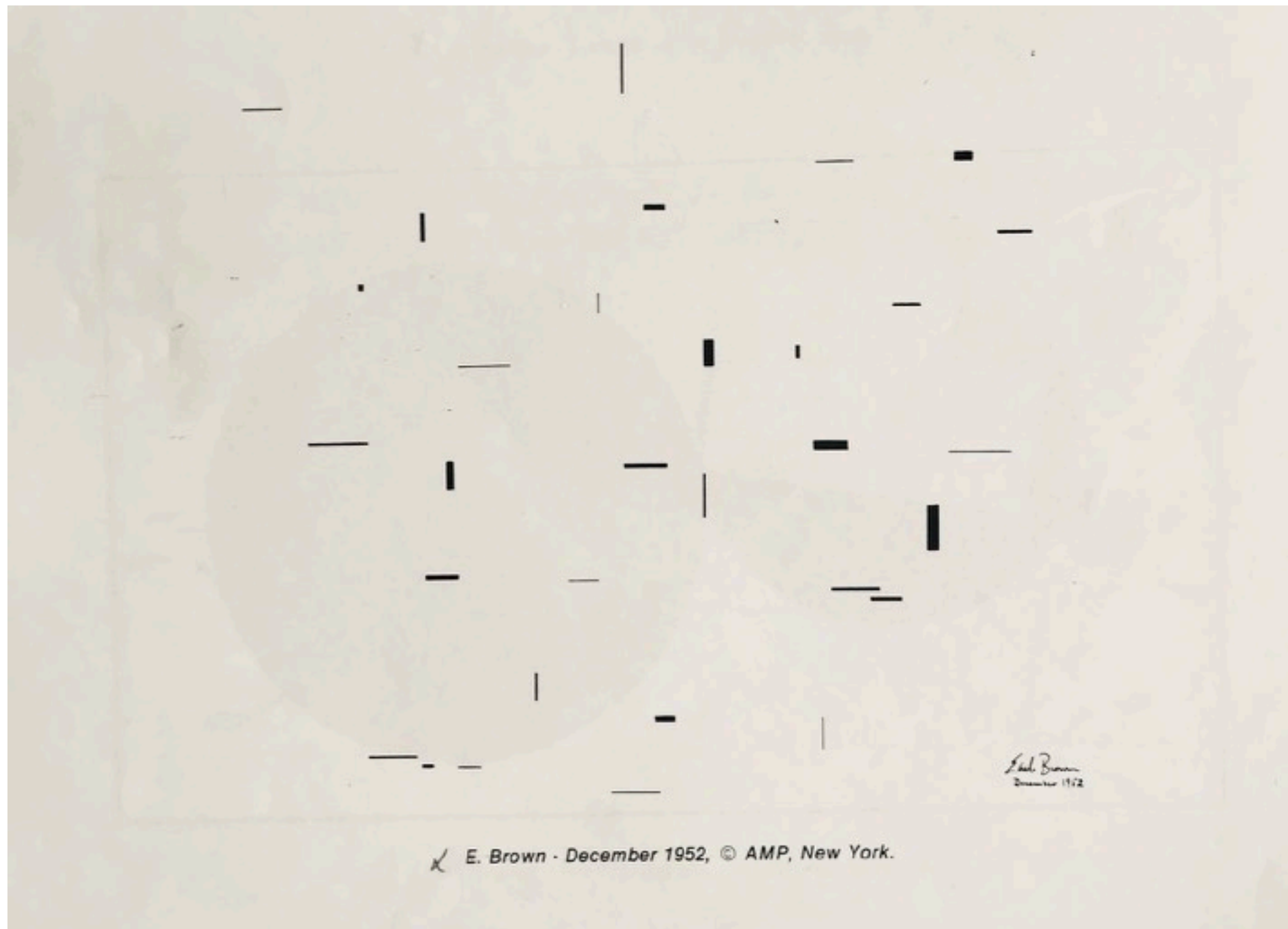
Lucas solo candle

[illegible]

Il pubblico trova gli esecutori indicati ai bambini, con naturalezza, in attesa (nell'ordine): $A(1/2, 1/2)$, $B(1/2, 1/2)$, $C(1/2, 1/2)$, $D(1/2, 1/2)$; anche da loro, davanti l'appartenenza a un "gruppo" unitario, e un "ordine".

1. Quando gli spettatori sono entrati e si sono disposti a sedere, gli esecutori si levano in piedi, si dispongono in fila, trasversalmente, nella nave centrale.

[illegible]



E. Brown
December 1952

✂ E. Brown - December 1952, © AMP, New York.