

Strutture mobili e Alea

1. Notazioni a blocchi ognuno dei quali definito come unità di senso compiuto e in libera successione tra di loro decisa estemporaneamente dall'esecutore;
2. Particolari tipi di grafici che consentono combinazioni di elementi vari trasparenti, ad incastro etc;
3. Notazioni parziali, di parti solistiche che poi si sovrappongono simultaneamente in modo aleatorio, non controllato o con alcune possibilità di numero limitato;

Questi tre aspetti rappresentano tre stadi successivi del trapasso dalla parziale predeterminazione al caso, come nel terzo tipo dove il montaggio dei singoli materiali raggiunge una dimensione totalmente aleatoria, al punto che la scrittura diventa uno schema/pretesto di una sorta di collettiva improvvisazione.

1957/58