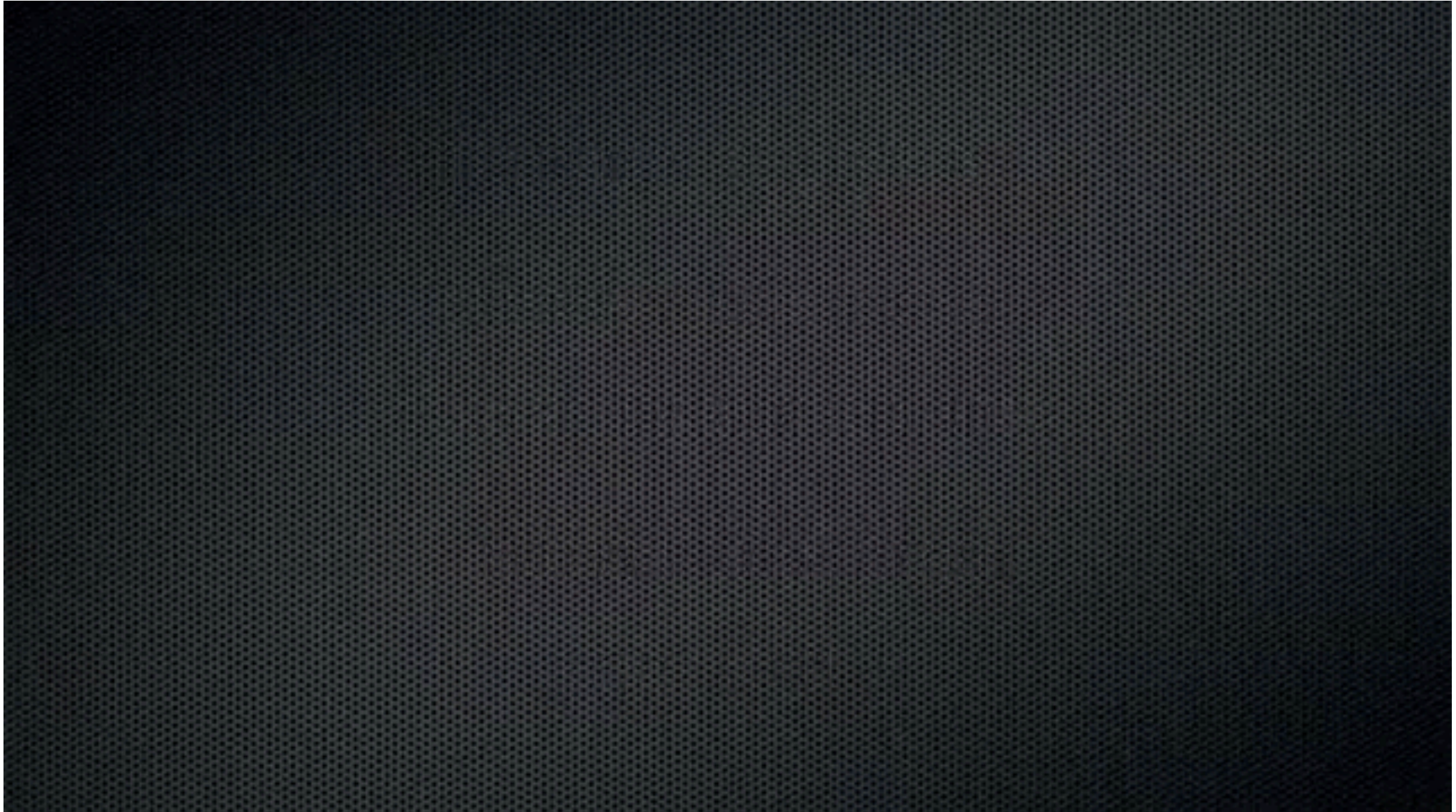


Xenakis Psappha pt. 2 of 2



für Werner Taube

Pression

für einen Cellisten

Helmut Lachenmann, 1969/2010

ca. 66

The score consists of three systems of staves. The first system includes staves for 'SAITENHALTER' (bridge), 'STEG' (fingerboard), 'GRIFFBRETT' (neck), and 'SATTTEL' (saddle). The second system shows a melodic line with various dynamics and articulations. The third system includes a diagram of the cello body and bow, with instructions for hand position and bowing.

SAITENHALTER Bogen unhörbar aufsetzen
STEG *sal pont.* *distinto poss.* *tenion*
GRIFFBRETT
SATTTEL

Hälfte aufwärts = rechte Hand
 Hälfte abwärts = linke Hand

al pont. (helles Rauschen)
arco stop (Bogen unbewegt stehen lassen)
distinto poss. (crescendo durch Beschleunigung)
II mit Daumnagel gewischt
 untere Dynamik gilt nur für Daumen

ppp float. (non flag.) Tonhöhenglossando, quasi lontano (wahrnehmbar)
 ab hier nur noch Fingerkuppen auf Saiten, hörbar

tenion Bogen bei IV aufsetzen
quasi rit. *tenion bei IV*
Daumnagel (III)
p distinto
meno
plötzlich mit Fingernägeln

stop (Daumnagel)
 nächste Position der rechten Hand vorbereiten: Bogen beim Froch unbemerkt auf dem Steg aufsetzen (Metall berührt Sarg)
 Bogenrumpf Bogenhaar
 Daumen auf Bogenhaar
 (Bogen bleibt stehen)
 zusätzlich Fingerkuppen auf Bogenstange gepresst und so sich verlagernd
 vollständig bis zur Bogenspitze
 Kinn auf alle vier Saiten aufliegen