

D. Guaccero Rappresentazione et esercizio

SITUAZIONE SCENICA GENERALE. L'azione è da sistemi una chisa, preferibilmente a 3 navate: sul davanti dell'abside, nella nave centrale (ove è ricavato uno spazio tra il pubblico) e in tre "lugli deputate". Aumunchisti alla rinfaia, dei materiali da colonitione (tubi da impalentre, tufi em); al contre della nave centrale uno spazio delimitato da pietre - il sopoloro; eltri materiali scenici nell'abside; dinanza ell'altare uno schermo trasparente, distro al quale è visibile, trasversalmente, una sagoma di scala con sette gradini; que è la graffi di candele da accendere, riflettori da funtare sui "luglii deputati"; gli stermenti nusicali e gli altri oggetti scenici sono deposti nei vari luglii ore si sible l'azione.

If gubblico trom gli escretari redutt ai banchi, con naturalezza, in atera (nott indica: A glaff (Egiff (Defifs) while do lever, devotanti l'appartenenza a un "corpo" unitario, a un "ordine"

A RAPPRESENTAZIONE

1. Quando gli spettatori sono entreti e si sono dispeti a sedere, gli escutor si levano in quedi, si dispengono in fila, trasvessalmente, nella nave centrale.

