

Ciascun gruppo, tenendo presenti le proprie rispettive caratteristiche, deve seguire le seguenti indicazioni per l'interpretazione di questi segni:

Primo gruppo

- ▷ Suono prodotto con mezzi particolari, appena percettibile, con frequenze indeterminate il più possibile simili al soffio attraverso il tubo negli strumenti a fiato.
- ◇ Suoni con legno, pizzicello, suoni distorti e suoni poco frequenti negli strumenti ad arco.

Secondo gruppo e quarto gruppo

- ▷ Solo soffio nel tubo degli strumenti.
- ◇ Suoni vuoti, artificiali, ottenuti con posizioni fittizie.
- ▲ Voce acuta prodotta dentro lo strumento.
- Voce centrale prodotta dentro lo strumento.
- ▼ Voce grave prodotta con dentro lo strumento.

Terzo gruppo

Il tipo di vocalità per i cantanti sarà sempre libera, dovendosi scegliere continuamente quella più agevole per l'esecuzione.

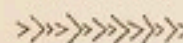
- ▷ Solo soffio, con diverse posizioni vocali.



Attaccare il suono con la massima velocità e intensità, in modo secco.



Attacchi ripetuti, in modo secco, in crescendo o diminuendo, accelerando o rallentando.



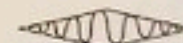
Attaccare il suono in modo secco, con accenti di velocità e intensità diverse.



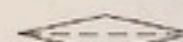
Tremolo - flatterzunge.



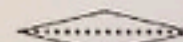
Molto vibrato.



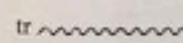
Vibrato crescendo e accelerando, diminuendo e rallentando.



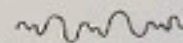
Attacchi ripetuti appoggiati in crescendo, diminuendo, accelerando e rallentando in modo costante.



Staccato in crescendo, diminuendo, accelerando e rallentando in modo costante.



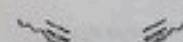
Trillo - può essere anche interpretato come tremolo.



Stonando il suono in modo ascendente e discendente irregolarmente.



Glissando.



Glissando con tremolo o flatterzunge.



Passaggio rapidissimo, di maggiore o minore durata a seconda del numero di stanghette, rispettando il tipo di suono indicato.



Suono con frequenza determinata in qualsiasi tipo di suono, il più possibile.



Suono acuto, possono anche utilizzarsi gli armonici.



Suono centrale.



Suono grave.



Voce acuta.



Voce centrale.



Voce grave.



Suoni multipli (doppi, tripli, simultanei), dei quali uno deve essere di registro acuto, utilizzando timbri di qualsiasi natura - artificiali, armonici, voce, -. Gli esecutori che non possano ottenere queste possibilità si combineranno con il suono prodotto da un qualsiasi altro esecutore, tentando di nascondere la propria origine.



Suoni multipli (doppi, tripli, simultanei), dei quali uno deve essere di registro centrale, utilizzando timbri di qualsiasi natura - artificiali, armonici, voce, -. Gli esecutori che non possano ottenere queste possibilità si combineranno con il suono prodotto da un qualsiasi altro esecutore, tentando di nascondere la propria origine.



Suoni multipli (doppi, tripli, simultanei), dei quali uno deve essere di registro grave, utilizzando timbri di qualsiasi natura - artificiali, armonici, voce, -. Gli esecutori che non possano ottenere queste possibilità si combineranno con il suono prodotto da un qualsiasi altro esecutore, tentando di nascondere la propria origine.