

2 This piece uses a mode of height

durations

attacks

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

Colors It is entirely written within the mode

Attaches: > ' ' — — > > > — sf sf no sign
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

without sign it's 12

Intensités: *ppp* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *fff*
1 2 3 4 5 6 7

melodic

extends each

Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.

O. Messiaen 'Modèles et d'Intensité' 1949

2nd piece uses a mode of height

du refers

a track

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (**36 sons**), de valeurs (**24 durées**), d'attaques (**12 attaques**), et d'intensités (**7 nuances**). Il est entièrement écrit dans le mode.

columns. It is entirely written within the pencil

Attaques: $>$ \dagger \cdot $-$ \frown \gtrsim \gtrdot \geq \ddots $\overset{sf}{\geq}$ $\overset{sf}{\gtrdot}$ no sign

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

with a 10% discount

Intensités: *ppp* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *fff*
1 2 3 4 5 6 7

Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité.

2nd piece uses a mode of height
 Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

durations attacks

Ce morceau utilise un mode de hauteurs (36 sons), de valeurs (24 durées), d'attaques (12 attaques), et d'intensités (7 nuances). Il est entièrement écrit dans le mode.

Colors it is entirely written within the mode

Attaques: \gt $\dot{}$ \cdot $_$ \frown $\overset{\cdot}{}$ $\overset{\cdot}{}$ \geq \dots $\overset{sf}{}$ $\overset{sf}{}$ no sign
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

(avec l'attaque normale, sans signe, cela fait 12.)

Intensités: *ppp pp p mf f ff fff*
 1 2 3 4 5 6 7

when go it's done

Sound Sons: Le mode se partage en 3 Divisions ou ensembles mélodiques de 12 sons, s'étendant chacun sur plusieurs octaves, et croisés entre eux. Tous les sons de même nom sont différents comme hauteur, comme valeur, et comme intensité. *extends each*

Pierre Boulez Structures I II. 1951-1963

(♩ = 128-160)

71 Moins lent

I

3 32 *quasi f* 6 32 *quasi f - tempo* 4 32

Moins lent (♩ = 128-160)

II

3 32 6 32 4 32 *pp*

75 *céder*

I

5 32 *ppp* 3 32 *quasi p*

75 *céder*

II

5 32 *ppp* 3 32 *ff*