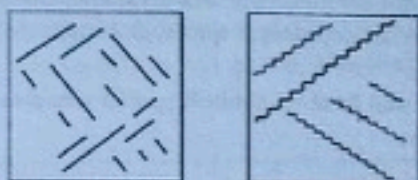


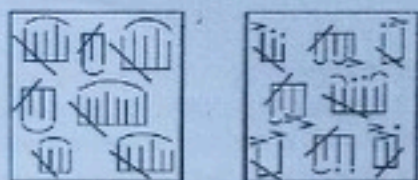
c) Le figure e le loro durate a seconda dello spessore dei punti e la lunghezza dei tratti



d) Movimenti ascendenti o discendenti



e) Gruppi di suoni molto rapidi: legati o con articolazioni diverse

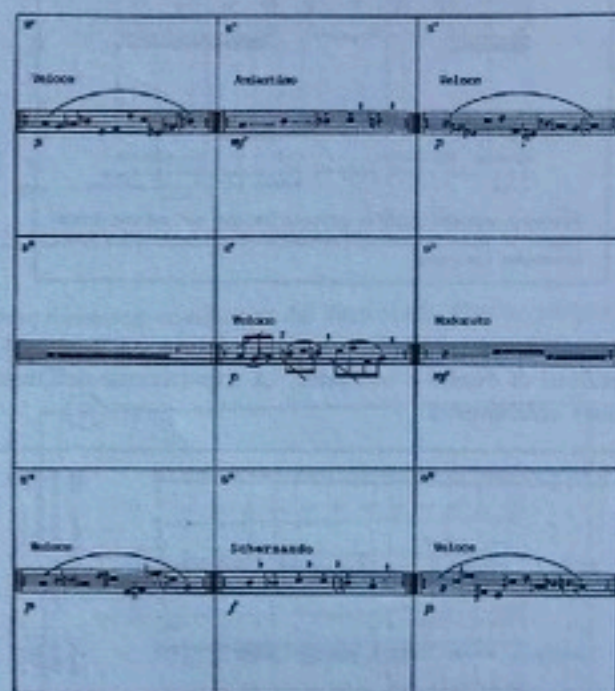


f) Forme di articolazione.

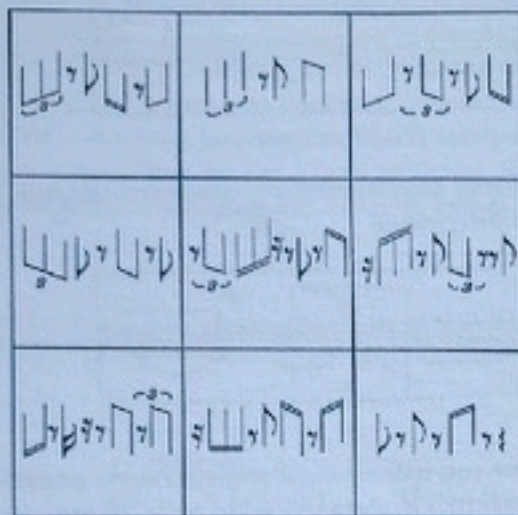


La simbologia può riguardare anche altre varianti:

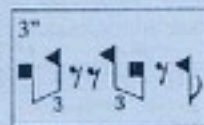
a) Figure e ritmi indeterminati, ma misurati cronometricamente. Altezze dei suoni determinate



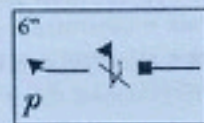
b) Figure e ritmi determinati. Le altezze sono indeterminate



c) Figure e ritmi determinati. Le altezze non sono determinate nell'ambito di durate cronometriche



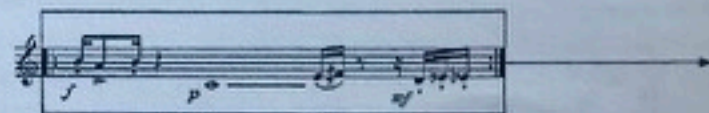
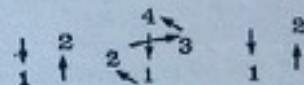
d) Figure, ritmi e altezze indeterminate nell'ambito di durate cronometriche.



Allo stesso modo si possono sviluppare: elementi ripetuti che formano anelli, blocchi e sovrapposizioni diverse e che determinano un tipo di partitura la cui esecuzione deve essere principalmente incentrata sulla qualità/elaborazione di suoni che si ripetono sino alla determinazione del finale. Questi elementi si prestano ad un'infinità di realizzazioni:

a) Ritmi e figure determinati. Altezze determinate.

Se volessimo trovare un sistema di misura o di divisione del tempo (al pari delle battute nella musica convenzionale) come usano diversi compositori e direttori potremmo, attribuendo la velocità di un secondo per ciascun movimento, indicarli nel modo seguente:



b) Ritmi e figure non determinati. Le altezze dei suoni sono determinate

