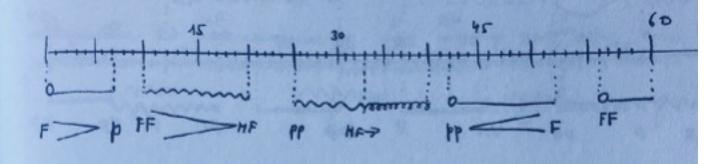


. Parlato Cantilena F = Forte

F>P= do Forte a Piano gnedatamente F > N = de Forte e Normale gradetemente P < N = de Piero e Normale gradetemente F = Forte

Sequenza tripartita (ABA) in ciascuno dei due cori ma con diversi rapporti di durata e intensità. La tripartizione dell'insieme ne risulta fortemente disturbata.



mmos = parlato mistura = bisbiglio

= trasformazione

Composizione utilizzante i suoni delle sequenze 7. (pag. 45) e 9. (pag. 51). Al centro il segmento più lungo (20"–40") e informativamente più ricco (trasformazione!). La chiusa è marcata dalla ripetizione in crescendo della o, già udita dall'inizio. Dal punto di vista dei suoni usati (trascurando i parametri durata e intensità) la formula della composizione è ABBCA.