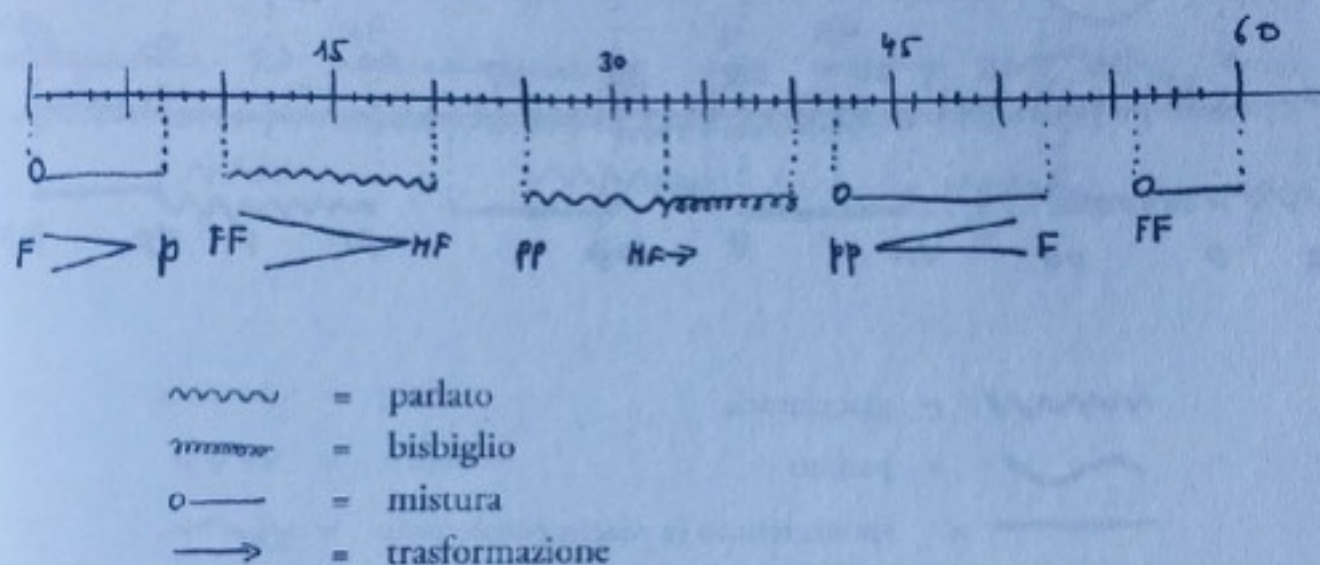
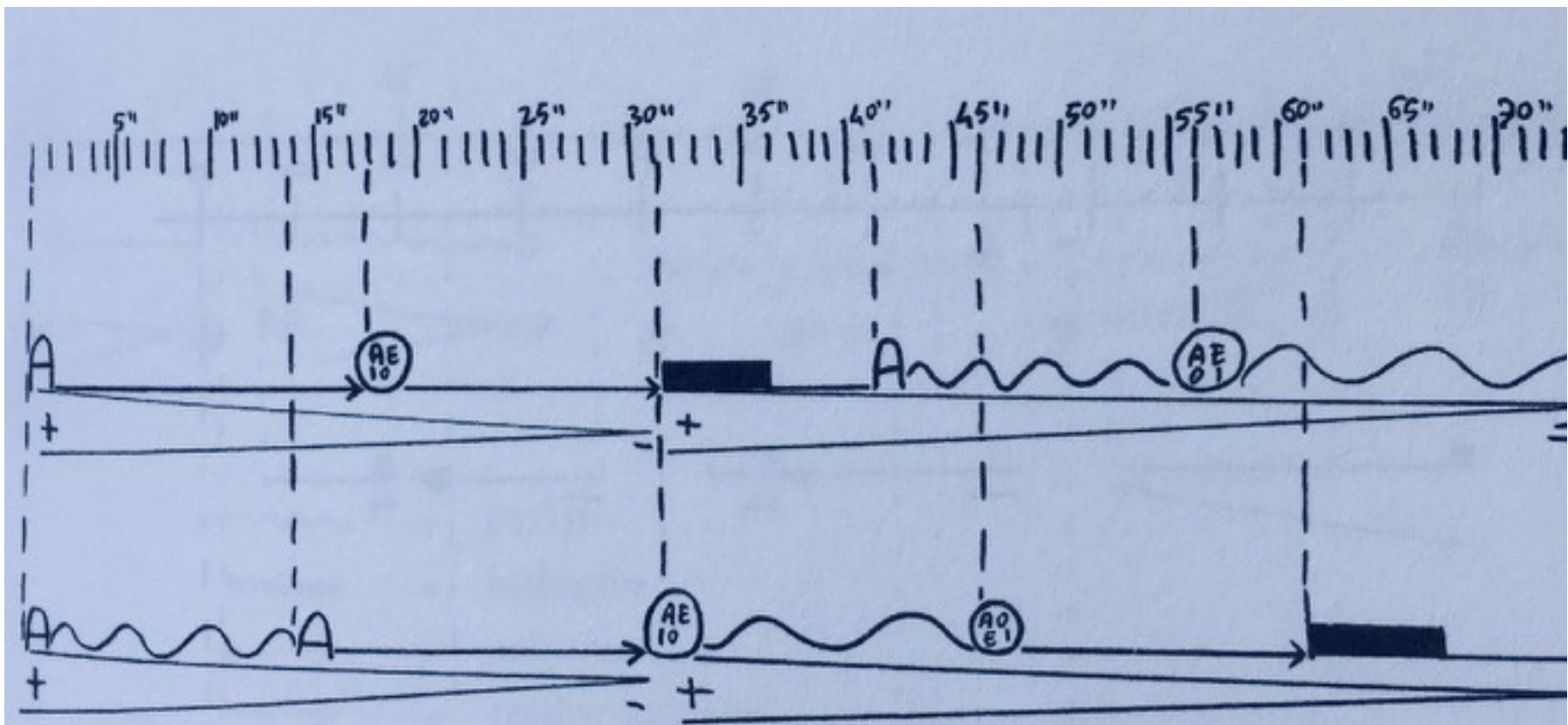


A7.



Composizione utilizzante i suoni delle sequenze 7. (pag. 45) e 9. (pag. 51). Al centro il segmento più lungo (20"–40") e informativamente più ricco (trasformazione!). La chiusa è marcata dalla ripetizione in *crescendo* della *o*, già udita dall'inizio. Dal punto di vista dei suoni usati (trascurando i parametri *durata* e *intensità*) la formula della composizione è ABBCA.



Molte analogie tra i due cori, ma sfasate nel tempo: identità di trattamento della dinamica.