

21. QUATTRO STUDI IN CAMPO
INFRACROMATICO

I.

La
Re
Sol
Do

lunga

corta

corta

corta

La mezza stanghetta a inizio di rigo indica il punto d'inizio della lettura.
Il segno $\frac{1}{2}$ indica un'alterazione ascendente inferiore al $\frac{1}{2}$.

Il segno — preposto alla dritteggiatura indica una sostanziale impercettibile del dito.
Le indicazioni di altezza vanno intese approssimativamente.

La
Re
Sol
Do

lunga pp

lunga

corta

molto corta

mp sul tasto

p sul ponticello

molto corta

lunga

p normale

f

p

f

Stappare l'arco bruscamente e con malagrazia.

Le note segnate (a inizio o stesso o fine di glissando) vanno lievemente e brevemente accentate invertendo la direzione dell'arco. Le piccole note tra parentesi a fine di rigo servono solo come segnatura (non vanno rilevate).
 Il segno \curvearrowright indica spostamento del glissando sulla corda vicina (senza accento).
 Il segno \curvearrowleft indica spegnimento del glissando mediante un rapido spegnimento della mano sinistra verso l'estremo acuto della corda (accompagnato da una diminuzione di pressione dell'arco).
 La velocità di scorrimento dell'arco sarà proporzionale alla durata del glissando (cioè alla lunghezza del segmento che lo rappresenta).
 Anche la dinamica (ma raggiungente il f) sarà approssimativamente proporzionale all'inverso della durata di ciascun glissando (più questa è lunga, minore è l'intensità); fanno eccezione i glissandi segnati con \curvearrowright , rapidi e dim.

II. per due violoncelli

The musical score is for two violoncelli, arranged in four systems. Each system consists of two staves. The first system is labeled 'I' and 'II'. The second system is unlabeled. The third system is labeled 'III' and 'IV'. The fourth system is unlabeled. The score includes various musical notations such as notes, slurs, and dynamic markings. A tempo marking 'r 40 ca' is present at the beginning of the first system. The score is written in a style typical of 20th-century musical notation, with a focus on glissandi and dynamic control.

Nel caso del tipo \curvearrowright e simili, la mano sinistra, appena raggiunto il fa acuto, salta rapidamente all'attacco della II corda.
 Vedi la nota al n. precedente.