

音樂理論導論

課程介紹

1. 基礎樂理的學習

- (1) 學習以音樂專業術語記錄、分析、討論音樂，非一般音樂欣賞課程。
- (2) 適合沒學過或學過一些樂理常識，非常想要進一步了解音樂專業語言，期能更深入地聆賞、演奏、創作的同學。
- (3) 此課程需要具備識譜 (五線譜) 能力，最好能看懂高音和低音譜表。
- (4) 包括：單元作業、期中筆試、期末筆試。

2. 基礎樂理的實際應用

- (1) 期中簡易曲調 (或其它) 自由創作。
- (2) 期末曲調與伴奏創作。
- (3) 完整的樂曲創作體驗活動包括：作曲、電腦製譜 (musescore 或其它製譜軟體)、作品發表，本學期有二次作品發表活動。

3. 評量

平時成績 25% (單元作業、出席率、課堂參與)、期中與期末樂曲創作發表 25%、期中筆試 25%、期末筆試 25%。

4. 上課前請自行從 E3 平台下載講義，可以印出紙本或帶五線譜紙做隨堂練習。

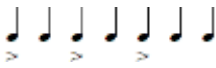
5. 請假請於上課前以 E3 平台的 e-mail 告知。hungichin@gmail.com


單元一 音樂的變數

音樂的變數包含：音高、音長、力度、音色、織體、型式、記譜法、風格等，本課程涉及範圍如下：

1. 音高 (Pitch)：音程 (Interval)、音階 (Scale)、和絃 (Chord)、和聲 (Harmony)、移調 (Transposition)

2. 音長 (Duration)：拍子 (Meter)、節奏 (Rhythm)、速度 (Tempo)

(1) Brubeck, Unsquare Dance (7 拍 = 2 + 2 + 3 拍，)，混合拍子)

(2) Gershwin, I got Rhythm ()，切分音 syncopation - 強調原本弱拍的節奏型，例：



(3) Offenbach, Orphee Aux Enfers, Overture (Orpheus in the Underworld)

(4) Saint-Saens, Carnival of the Animals, Tortoises

3. 力度 (Dynamic)

Stravinsky, The Firebird, Finale

4. 音色 (Timbre) :

(1) Ellington, C-Jam Blues

鋼琴 (piano) - 小提琴 (violin) - 小號 (trumpet) - 薩克斯風 (saxophone) - 長號 (trombone) - 豎笛 (clarinet) - 全體奏 (tutti)

(2) Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra

全體奏 (tutti) - 木管 (woodwinds) - 銅管 (brasses) - 絃樂 (strings) - 打擊樂 (percussions) - 全體奏 (tutti)

5. 織體 (Texture) :

(1) 單音音樂 (Monophony)

Gregorian Chant, Alleluia

(2) 複音音樂 (Polyphony, 一種多聲部音樂, 含有二個以上獨立曲調, 可以巧妙地結合在一起同時演奏)

阿美族《老人飲酒歌》

(3) 主音音樂 (Homophony, 相對於複音音樂, 也是一種多聲部音樂, 以一個主要聲部為主, 其他以和聲陪襯或伴奏)

Bizet, L'Arlesienne Suite No. 2, Farandole

織體混合運用: Homophony (tutti) - Polyphony (canon*) - Homophony - Monophony - Homophony - Monophony - Homophony (tutti, 包含 polyphony)

註: Canon 是一種對位法作曲技巧, 相同的曲調在不同聲部先後演奏, 間隔可能相隔數拍不等。

(4) 異音音樂 (Heterophony, 以一個相同的基本曲調, 同時在不同聲部各自演奏, 各人可以自由即興、變奏、加花、改變節奏等)

江南絲竹《霓裳曲》

6. 型式 (Form)

ABA 三段式

(1) Arlen, Over the Rainbow

(2) Tchaikovsky, Nutcracker Suite, Op. 71a, "Dance of the Reed Pipes"