**##Quellenbeschreibungen##**

**Op. 3:**

**A$**

Basel, Paul Sacher Stiftung, Sammlung Anton Webern.

3 Blätter (Bl. 1–3): 1 Bogen (Bl. 1/2), 1 Blatt (Bl. 3). Archivalisch mit Bleistift paginiert von *[1]* bis *[6]* unten links (recto) oder rechts (verso). Bl. 1v (bis auf die archivalische Paginierung) unbeschriftet.

Risse und Flecken am oberen Rand von Bl. 1/2. Rissspuren am linken Rand von Bl. 3: von Bogen abgetrennt. Fleck am oberen Rand und Riss am rechten Rand (System 8) von Bl. 3.

Papiersorte: Notenpapier, 18 Systeme, Format: hoch 344 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 5 | 18 linig.* auf Bl. 1r, 2r unten links (Bl. 1/2); Notenpapier, 22 Systeme, Format: hoch 341 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 7 | 22 linig.* auf Bl. 3r unten links.

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift.

Titel: *3* [?] *Lieder* auf Bl. 1r System 3–4 mit Bleistift.

Eintragungen: *Webern* auf Bl. 1r oben rechts (Hs. Webern?).

Inhalt:

Bl. 1r: Titelseite.

Autograph von „Dies ist ein Lied“ M 133 Fassung 1/2:

Bl. 2r System 3–6/8–13b/13a–16: T. 1–3/4–6/7; Bl. 2v System 1–4/6–9: T. 8–9/10–12.

Autograph von „Im Windesweben“ M 134 Fassung1/2:

Bl. 3r System 4–7/10–13/16–19: T. 1–2/3–5/6–7; Bl. 3v System 2–5/8–11/14–17: T. 8/9/10.

Korrekturen 1 in **Aa** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 4  bis 5 | Klav. u. | 4/8  3/8 | Legatobogen nach T. 4 6/8 rasiert. |
| 5 | Klav. u. | 1.–3. Note | Auf Rasur. |
| 5  bis 7 | Klav. | 4/8  (2/4) | Zuerst: auf Rasur. Ante correcturam teilweise zu entziffern: Klav. o. T. 5 4/8 bis T. 6 3/8 und T. 7 1/8 eine Oktave tiefer.  Dann T. 6 6/8: Akzidenzien rasiert und h2 korrigiert zu c3. (Entzifferung nicht eindeutig, mehrmals nachgezogen: möglicherweise bleibt h2?). Siehe TkA zu T 6 6/8. |
| 7 | Ges. | 2/8 | Text: Kleinschreibung *e*[in] überschrieben zu *E*[in]. |
| 8 | Ges. | 2/8 | Text: Kleinschreibung *n*[ur] überschrieben zu *N*[ur]. |
| 8 | Klav. u. | 3/16 | Notenkopf auf Rasur. |
| 8 | Klav. u. | 3/4 | Notenkopf von zu e und [a] auf Rasur. |
| 9 | Ges. | 1/4 | Notenhals auf Rasur. Ante correcturam: Achtelfähnchen.  Text: Kleinschreibung *m*[öcht] überschrieben zu *M*[öcht]. |
| 11 |  |  | Taktvorzeichnung auf Rasur, Schlusstaktstrich nach 1. Note rasiert. |

Korrekturen 2 in **Aa** (mit Bleistift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Klav. u. | 1/8 | Achtelnote E getilgt durch Einkreisung und ersetzt durch Achtelpause. |
| 6  bis 7 | Klav. |  | Korrekturskizzen über, unter und nach den Systemen:  ##Abbildung##    System    Siehe „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 2. |
| 7 | Klav. |  | Siehe „Dies ist ein Lied“ M 133 Fassung 1/2, **A$:KS2** und **A$:KS3**. |
| 11 | Klav. o. | 1. Note | Fermate hinzugefügt. |

Korrekturen 1 in **A$** Bl. 3r–3v (Rasuren und schwarze Tinte):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| vor 1 | Klav. u. |  | Violinschlüssel überschreibt Bassschlüssel. |
| 1 | Klav. u. | 5/16 | f1 gestrichen und geändert zu a1. |
| 2 | Klav. | (9.–12. Note) | Auf Rasur. |
| 3 | Ges. | 3. Note | Text: *n*[ur] überschrieben zu *N*[ur]. |
| 4 | Klav. u. | 3.–7. Note | Auf Rasur (siehe auch Korrektur in Taktende). |
| 4 | Klav. o. | 8.–9. Note | Auf Rasur (siehe auch Korrektur in Taktende). |
| 4 |  | Taktende | Taktstrich rasiert und weiter rechts neu gezogen, Ges.-Text (*Was*), Klav. o. 9. Note und Klav. u. 6.–7. Note auf Rasur (siehe auch Korrekturen in Klav. u. 3.–7. Note und Klav. o. 8.–9. Note). |
| 5 | Klav. o. | 3. Note | [b]-Akzidenz auf Höhe zu as1 überschrieben auf Höhe zu b1. |
| 5 | Klav. o. | 5–8/16 | Zuerst: Fortsetzung des von T. 4 kommenden Legatobogens ##(über den Noten)## bis 8/16 rasiert und Ende geändert zu 5/16.  (vermutlich) Dann: Bogen 5–8/16 ##(unter den Noten)##. |
| 5 | Klav. u. | 3.–5. Note | Auf Rasur. |
| 5 | Klav. o. | 8.–10. Note | Rasur: ante correcturam vermutlich Notenhälse und Balken über den Noten. |
| 6 | Klav. u. | 4/16 | [b] überschrieben zu [a]. |
| 6 | Klav. u. | 17–20/23 | Auf Rasur. ##TkA: 19–20/32: Ligaturbogen a/d ergänzen?## |
| 7 | Ges. | 4/8 | Text: *n*[un] überschrieben zu *N*[un]. |
| 8 | Klav. u. | 9/16 | [a] überschrieben zu [b]. |
| 8 | Ges. | 7. Note | Text: *u*[m] überschrieben zu *U*[m]. |
| 9 | Ges. | 7. Note | Text: *tage*, Endsilbe [-]*ge* gestrichen (und zu 8. Note geschrieben). |
| 10 | Klav. o. | nach letzter Note | Sechzehntelpause gestrichen. ##Siehe TkA? (Untersatz?)## |
| 10 |  | 4/4 | Viertelpause auf Rasur. Ante correcturam: Schlusstaktstrich. Siehe TkA zu T. 10 Taktanfang. |

Korrekturen 2 in **A$** Bl. 3r–3v (Bleistift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| ### |  |  |  |
| 9 | Klav. u. | 1. Note | Es gestrichen und geändert zu G. |

**B$**

Washington, DC, Library of Congress, Moldenhauer Archives, Box-Folder 58/9[a].

1 Bogen (Bl. 1/2). Bl. 1r bis auf eine archivalische Eintragung oben rechts mit Bleistift (*Op 3, No I | M–133*) unbeschriftet, Bl. 2v unbeschriftet. Riss (ca. 5 mm) am unteren Rand Mitte von Bl. 1 und 2; Stockfleck am Falz (System 5–8).

Beschreibstoff: Notenpapier, 22 Systeme, Format: hoch 342 × 264 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 7 | 22 linig.* recto unten links (Bl. 1–2).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift.

Titel: *Aus den „Liedern“ des „VII. Ringes“ | von Stefan George* auf Bl. 1v System 1–2 rechts (Hs. Webern); *Dies ist ein Lied.* auf Bl. 1v oben links mit Bleistift (archivalische Hs.).

Inhalt:

Autograph von „Dies ist ein Lied“ M 133 Fassung 2:

Bl. 1v System 4–7/9–12/15–18: T. 1–3/4–6/7; Bl. 2r System 2–5/8–11: T. 8–10/11–12.

Korrekturen in **B$**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 1 | Klav. o. | 2. Note | [b] zu b2 nachgezogen. (Zunächst zu hoch [ces3] angesetzt.) |
| 7 | Klav. | 10–12/16 | Auf Tektur. Tektur nicht ablösbar. Rechts neben Tektur in Klav. o. mit Bleistift zwei oben zusammengebalkte Sechzehntelnoten [a]c3–[a]d2/h2, radiert. |
| 8 | Klav. | 1–4/16 | Klav. u. auf Rasur, Klav. o. 2/16 auf Rasur. |
| 10 | Klav. o. | 2. Note | [a] zu f1 mit Bleistift. |

**C$**

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Mus.Hs.38735.MusA/Webern/4.

1 Bogen (Bl. 1–2) in Einband mit eingeklebter Seite (Bl. 0) auf der vorderen Innenseite des Einbands. Archivalische Foliierung *1*, *1’*, *2*, *2’* auf Bl. 1r–2v unten rechts (recto) oder links (verso). ##Einband?##

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 347 × 266 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 2 | 12 linig.* recto unten links.

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, oranger Buntstift, roter Buntstift, blauer Kugelschreiber.

Titel: *IV.* [roter Buntstift] | <*Anton von*> [schwarze Tinte] *Webern* [oranger Buntstift] *~~(2)~~* [roter Buntstift] auf Bl. 1r System 2–5 Mitte, *(2)* gestrichen mit rotem Buntstift; <*IV*> [roter Buntstift] [~~xxx~~] [→*Lieder „Lieder“ ~~I.~~*] | *(Der siebente Ring)* auf Bl. 1v oben Mitte mit Bleistift, [~~xxx~~] radiert und überschrieben, dann *~~I.~~* gestrichen, dann alles radiert und *IV* hinzugefügt mit rotem Buntstift; *~~Aus den Liedern des „VII. Ringes“~~ | ~~von Stefan George~~* auf Bl. 1r System 1–2 rechts mit schwarzer Tinte, gestrichen mit Bleistift.

Eintragungen: *Anton von Webern | „Aus den Liedern des VII*[.] *Ringes“ | von Stefan George | No IV | Manuscrit autographe signé | sur la couverture. | Le manuscrit fut remis á Marya | Freund vers 1914. | L’écriture en est „appliquée“, puisque | destinée á une cantatrice peu fami- | liarisée avec ce langage musical. | L’écriture du texte et des indications | dynamiques sont de la calligraphie | (gothique pour la plupart) trés caracté- | ristique de Webern. | Nombreuses traces de rasures au canif | (visibles en transparence)*[.] | *Les bords sont légèrement éraflés. | ––– | D. C.* auf Bl. 0 mit blauem Kugelschreiber (archivalische Hs. [D. C.## = Doda Conrad?##]).

Inhalt:

Bl. 1r: Titelseite.

Autograph von „Dies ist ein Lied“ M 133 Fassung 2/3:

Bl. 1v System 3–5/7–10: T. 1–2/3–4; Bl. 2r System 1–4/6–9: T. 5–6/7; Bl. 2v System 2–5/7–10: T. 8–9/10–12.

Korrekturen in **C$**:

Die folgende Liste nennt in der Regel nur die durch ihre materielle Beschaffenheit als Korrekturen erkennbare Befunde. Für möglicherweise später erfolgte Hinzufügungen siehe die Abweichungen in **F$**. ##Verweis auf Abweichungen in **F$** bei später erfolgten Rasuren?##

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 1 |  | Taktanfang | *Ganz wenig bewegt (*[Achtelnote]*)* auf Rasur. |
| 1 | Klav. u. |  | Auf Rasuren. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2 (mit Achtelpausen bei 4/8 und 6/8)##die nach Kopiatur in **F$**?##. |
| 1 | Ges. | 2/4 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: Achtelpause, Achtelnote d1 (wie Fassung 2). Text: *Dies* neu zu 2/4 notiert. |
| 1 | Klav. o. | 2–3/4 | Auf Rasuren. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 2 | Ges. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten fis1–f1 (wie Fassung 2). Text: *für* neu zu 2. Note notiert. |
| 2 | Klav. | 1. bis letzte Note | Auf Rasuren. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 2 | Ges. | 3/8 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: as1. (Siehe Abweichungen in **F$**.) |
| 3 | Klav. | 1/4 | Rasur in Klav. o. Ante correcturam vermutlich Klav. o. Unterstimmenschicht: Viertelnote b/e1 (wie Fassung 2). |
| 3 | Klav. u. | Taktanfang bis 6/8 | Fortsetzung des Legatobogens (wie Fassung 2) rasiert. |
| 3 | Klav. o. | 2–6/8 | Fortsetzung des Legatobogens (wie Fassung 2) rasiert. |
| 3 | Klav. | 6/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 3  bis 4 | Klav. | 6/8  2/8 | Crescendo-/Decrescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 3  bis 4 | Klav. u. | 6/8  6/8 | Legatobogen rasiert. Bogen T. 4 4–6/8 auf Rasur. |
| 4 | Ges. | 2/8 | Text: auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: Großschreibung *Von*. |
| 4 | Ges. | 2.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten g1–fis1 (wie Fassung 2). |
| 5 | Klav. u. | 1. Note | Auf Rasur. |
| 5 |  | 4/8 | *Tempo* auf Rasur. Vermutlich *Tempo* auch über Klav. o. zuerst hinzugefügt, dann rasiert. |
| 5 | Ges. | 4/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 5 | Klav. o. | 4/8 | [ppp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 5  bis 6 | Ges. | 4/8  1. Note | Crescendogabel hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 6 | Ges. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten es2–cis2 (wie Fassung 2). |
| 6 | Klav. o. |  | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 6 | Klav. u. | 1/8 | [ppp] und [a] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| ##6 | Klav. | 1/8–5/16 | *Ped.* und [Ped.-Auflösung] hinzugefügt.## ##und in T. 1?## |
| 6 | Klav. u. | 5/16 | Rasur unter der Note. Ante correcturam vermutlich: [ppp]. |
| 6 | Klav. u. | 5–11/16 | Crescendo-/Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 5.–6. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten gis1–h1 (wie Fassung 2). Text: *es* zu 6. Note neu notiert. |
| 6 | Klav. u. | 11–12/16 | Ein durchgehender Legatobogen T. 6 5/16 bis T. 7 12. Note (wie Fassung 2) teilweise rasiert und geändert; Ende des ersten Legatobogens zu 11/16 und Anfang des zweiten Legatobogens zu 12/16 gesetzt. Siehe Korrektur zu T. 7 6–7/32 und T. 7 10.–12. Note. |
| 7 | Klav. o. | 1.–4. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 7  bis 8 |  | 3/16  1/8 | *rit. - - -* hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. *rit. - - -* auch über Klav. o. ab T. 7 1/8 zuerst mit Bleistift, dann radiert. |
| 7 | Ges. | 3/16–12/16 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. Text: *ein* zu 3/16 (ante correcturam vermutlich: Großschreibung *Ein*) und (*leicht-be-schwing-*)*tes* zu 12/16 neu notiert. |
| 7 | Klav. u. | 6–7/32 | Ein durchgehender Legatobogen T. 6 5/16 bis T. 7 12. Note (wie Fassung 2) teilweise rasiert und geändert; Ende des zweiten Legatobogens zu 6/32 und Anfang des dritten Legatobogens zu 7/32 gesetzt. Siehe Korrektur zu T. 6 11–12/16 und T. 7 10.–12. Note. |
| 7 | Klav. u. | 10.–12. Note | Ein durchgehender Legatobogen T. 6 5/16 bis T. 7 12. Note (wie Fassung 2) teilweise rasiert und geändert; Ende des dritten Legatobogens zu 10. Note gesetzt und Staccatopunkte zu 11.–12. Note hinzugefügt. Siehe Korrektur zu T. 6 11–12/16 und T. 7 6–7/32. |
| 7 | Klav. o. | 11–12/16 | Staccatopunkte auf Rasur. Ante correcturam: Legatobogen (wie Fassung 2).  Decrescendogabel auf Rasur hinzugefügt. |
| 8 | Klav. u. | 2/16 | [ppp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 8 |  | 2/8 | *etwas langsamer | als tempo I.* auf Rasur. |
| 8 | Ges. | 2/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 8 | Ges. | 2.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten e1–es1 (wie Fassung 2). Text: *al-(lein)* zu 3. Note neu notiert. |
| 8 | Klav. | 4/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 8  bis 10 | Klav. | 4/8  1/8 | Auf Rasuren. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 8 | Ges. | 5–6/8 | Achtelfähnchen bei 5/8 überschrieben zu Balken zu 6/8, Achtelfähnchen bei 6/8 rasiert.  Silbenbogen hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 9 | Ges. | 1/4 | Text: auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: Großschreibung *Möcht*. |
| 9 | Ges. | 4.–5. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten g1–fis1 (wie Fassung 2) mit Silbenbogen. |
| ##10  bis 11 |  | Taktanfang  Taktende | *rit. - - -* hinzugefügt. ##?## |
| 10 | Ges. | (1/4) | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: Achtelpause, Achtelnote [a]f1 (wie Fassung 2). [ppp] und Text: *das* neu zu 1. Note notiert. |
| 10 | Ges. | 3–4/8 | Text: auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: *rühr-te* (wie Fassung 2). |
| 10 | Klav. | 2. Note | [ppp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 10  bis 11 | Klav. u. | 2. Note  1/4 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |

Abweichungen in **C$** und **F$** ##zur Textedition von Fassung 2## ante correcturam: ##nötig? Einschränkung: soweit nicht aus Vergleich von Fassung 2/3 (unter Berücksichtigung der Korrekturverzeichnisse) ersichtlich?##

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Abweichung |
| 5 | Klav. u. | 1.–2. Note | Viertelnote. |
| 5 | Ges. | 4/8 | [pp] fehlt. |
| 5 | Klav. o. | 4/8 | [ppp] fehlt. |
| 7 | Klav. u. | 9.–12. Note | Zusammengebalkt. |
| 8 | ## | ##1–2/16# | ##Klav. o.: Pause? Fermaten?## |
| 8 | Klav. u. | 2/4 | Eine Achtelpause für Ober- und Unterstimmenschicht bei 3/8, Achtelpause für Unterstimmenschicht bei 4/8. |
| 11 | Klav. o. | 1/4 | Unterstimmenschicht: Viertelnote b. Siehe TkA. |
| 11 | Klav. o. | 3. Note | Anfang der Decrescendogabel bei 2. Note. |

**D$**

Fragment von „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 1.

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

1 Blatt (Bl. 1). Archivalisch mit Bleistift paginiert von *[1]* bis *[2]* unten rechts (recto) oder links (verso). Bl. 1v (bis auf die archivalische Paginierung) unbeschriftet. Rechteckige Ausschneidungen am linken (System 17–18) und unteren (System 21 bis unten, System 19 bis unten) Rand. Rissspuren am rechten Rand: von Bogen abgetrennt.

Beschreibstoff: Notenpapier, 22 Systeme, Format: hoch 340 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 7 | 22 linig.* auf Bl. 1v unten links.

Schreibstoff: schwarze Tinte.

Inhalt:

##**M 136 Sk1** (Fragment von „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 1):

Bl. 1r System 5–8: T. 1–2.

**E$**

Autographe von „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 4 (**Ea**) / „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 2 (**Eb**) / „An Bachesranft“ M 135: Textfassung 1 (**Ec**) / „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 1 (**Ed**) / „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 1→2 (**Ee**).

Basel, Paul Sacher Stiftung, Sammlung Anton Webern.

11 Blätter (Bl. 1–11): 1 Bogen (Bl. 1/11) umschließt 1 Blatt (Bl. 2) und 4 Bögen (Bl. 3/4, 5/6, 7/8, 9/10). Archivalisch mit Bleistift paginiert von *[1]* bis *[22]* unten links (recto) oder rechts (verso). Bl. 1v, 4v, 6v, 8v, 10v und 11v bis auf die archivalische Paginierung unbeschriftet. Rissspuren am linken (recto) Rand von Bl. 1: von Bogen abgetrennt. Rechteckige Ausschneidungen bei Bl. 8 unten rechts (System 10 bis unten) sowie bei Bl. 10 unten rechts (System 10 bis unten).

Beschreibstoff: Notenpapier, 22 Systeme, Format: hoch 343 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 7 | 22 linig.* recto unten links (Bl. 1/11, 3/4);

Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 346 × 267 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 2 | 12 linig.* recto unten links (Bl. 2, 7/8);

Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 343 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 2 | 12 linig.* recto unten links (Bl. 5/6);

Notenpapier, 10 Systeme, Format: hoch 344 × 264 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 1 | 10 linig.* recto unten links (Bl. 9/10).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, grüner Buntstift, roter Buntstift, türkiser Buntstift, violetter Buntstift, rote Tinte (Bl. 11r).

Titel: *5 Lieder op*[.] *3 | (Stef*[.] *George)* [roter Buntstift] *| (1908/09)* [Bleistift], rechts daneben mit Bleistift: *erschienen 1919 (Frühjahr) Eberle | Verlag d. Ver. f. mus. Priv. Auff. (~~Eber~~ | in U. E[.] aufgeno\_#men 1920 (So\_#mer)* auf Bl. 1r oben bis System 3 rechts;

*„Lieder“ ~~\*~~ | (Der siebente Ring)* auf Bl. 3r oben bis System 2 Mitte mit Bleistift;

*Anton von Webern | Aus den „Liedern“ des „VII. Ringes“ | von Stefan George* auf Bl. 3r oben bis System 3 rechts;

*4)* auf Bl. 5r oben links mit Bleistift;

*Lieder | (Der VII. Ring*[)]auf Bl. 5r oben bis System 1 Mitte;

*Anton v. Webern | Aus den „Liedern“ | des „VII. Ringes“ von Stefan George* auf Bl. 5r oben bis System 2 rechts;

*Aus den „Liedern“ des „VII. Ringes“ | von Stefan George* auf Bl. 7r oben bis System 1 rechts;

*6)* auf Bl. 9r oben links mit Bleistift;

*Aus den „Liedern“ des „VII. Ringes“ | von Stefan George* auf Bl. 9r oben bis System 1 rechts.

Eintragungen: *Webern* auf Bl. 2r oben rechts;

*Webern* auf Bl. 7r oben links und Bl. 9r oben Mitte mit rotem Buntstift;

Inhalt:

Bl. 1r: Titelseite.

Autograph von „Dies ist ein Lied“ M 133 Textfassung 4 (**Ea**):

Bl. 2r System 1–3: T. 1–3;

System 5–7: T. 4–6;

System 9–11: T. 7–8;

Bl. 2v System 1–3: T. 9–11;

System 5–7: T. 12.

Autograph von „Im Windesweben“ M 134 Textfassung 2 (**Eb**):

Bl. 3r: Titelseite.

Bl. 3v System 4–7: T. 1–2;

System 10–13: T. 3–4;

System 16–19: T. 5–6;

Bl. 4r System 3–6: T. 7–8;

System 9–12: T. 9–10.

Autograph von „An Bachesranft“ M 135 Textfassung 1 (**Ec**):

Bl. 5r System 4–7: T. 1–2;

System 9–12: T. 3–4;

Bl. 5v System 2–5: T. 5–7;

System 8–11: T. 8–10;

Bl. 6r System 3–6: T. 11–13;

System 8–11: T. 14–15.

Autograph von „Im Morgentaun“ M 136 Textfassung 1 (**Ed**):

Bl. 7r System 3–5: T. 1;

System 7–9: T. 2;

Bl. 7v System 1–3: T. 3–4;

System 5–7: T. 5–6;

System 9–11: T. 7–8;

Bl. 8r System 1–3: T. 9–10.

Autograph von „Kahl reckt der Baum“ M 137 Textfassung 1→2 (**Ee**):

Bl. 9r System 2–4: T. 1–3;

System 6–8: T. 4–5;

Bl. 9v System 1–3: T. 6–7;

System 5–7: T. 8–10;

System 8–10: T. 11–12;

Bl. 10r System 1–3: T. 13–15;

System 5–7: T. 16.

[*Sieben Lieder nach Gedichten von Stefan George op. 2* (siehe Einleitung)]:

Bl. 11r: Titelseite.

Korrekturen in **Ea**

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 4.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 |  | Taktanfang | *etwas zögernd* gestrichen mit grünem Buntstift. |
| 1 | Klav. o. | 2/8 | [ppp] geändert zu [pp] mit grünem Buntstift. |
| 1 | Ges. | (2/4) | Triole aus Viertelnote, Achtelpause geändert zu Viertelnote; Bogen nach Viertelnote gestrichen mit rotem Buntstift.  < > hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 1  bis 2 | Ges. | 1. Note  5/8 | Bogen hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 1 | Klav. o. | letzte Note | [pp] geändert zu [ppp] mit grünem Buntstift. |
| 3 | Ges. | 5–6/8 | Wellenlinie über den Noten mit rotem Buntstift. |
| 4 | Ges. | 5–6/8 | Wellenlinie über den Noten mit rotem Buntstift. |
| 5 | Ges. | 4/8 | [pp] überschrieben zu [p] mit grünem Buntstift, dann [p] geändert zu [mp] mit rotem Buntstift. |
| 7 | Ges. |  | Markierung der Viertel-Zählzeiten mit *1*, *2*, *3*, *4* und Klammern (Zählzeiten 1–3) über dem System mit rotem Buntstift. |
| 7 | Ges. | 1. Note | [ppp] überschrieben zu [pp] mit rotem Buntstift. |
| 7 | Ges. | 4.–5. Note | Decrescendogabel hinzugefügt, Legatobogen gestrichen mit rotem Buntstift. |
| 8 | Klav. o. | (1/16) | Rasur. |
| 8 | Ges. | 2/8 | Achtelnote c1 sowie *Etwas* [langsamer …] auf Rasur. |
| 9 | Klav. u. |  | Rasuren. |
| 9 | Klav. o. | 2. Note | Notenkopf eingekreist mit grünem Buntstift. |
| 10 | Ges., Klav. o. | (4/8) | Markierungen zur korrekten Untersatz-Position von Ges. 4/8 im Verhältnis zu Klav. o. 2.–4. Note mit Bleistift und grünem Buntstift. |

Korrekturen 1 in **Eb** (Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 3 | Ges. | 3. Note | Text: Anfang von *nur* nachgezogen. |
| 3 | Klav. u. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich wie Textfassung 1. |
| 3 | Ges. | 5/8 | Text: Komma hinzugefügt. Siehe TkA. |
| 3 | Klav. o. | 6.–7. Note | Auf Rasur. |
| 4 | Ges. | 1.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich wie Textfassung 1. |
| 6 | Klav. | 1.–4. Note | Bogen bis 5/16 in Klav. u. rasiert und geändert bis zu 4. Note. |
| 6 | Klav. u. | 6–12/16 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich wie Textfassung 1. |
| 6 | Ges. | 4. Note | Text: *ein* auf Rasur. Ante correcturam vermutlich Großschreibung *Ein*: siehe Textfassung 1. |
| 7 | Ges. | 1/8 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich dis1: siehe Textfassung 1. |
| ##7  bis 8 |  | 2/8  Taktanfang | *acell. - - - tempo* zunächst mit Bleistift, dann mit schwarzer Tinte nachgezogen. |
| 8 | Ges. | 4/8 | Text: *nun* auf Rasur. Ante correcturam vermutlich Großschreibung *Nun*: siehe Textfassung 1. |
| 8 | Klav. u. | 2/2 | Vermutlich Viertelpause zu 4/4 rasiert (siehe Textfassung 1) und geändert zu Halbe Pause. |
| 8 | Ges. | vorletze Note | Text: *um* auf Rasur. Ante correcturam vermutlich Großschreibung *Um*: siehe Textfassung 1. |
| 9 | Klav. u. | 2.–3. Note | Auf Rasur. |
| 9 | Klav. u. | 6.–7. Note | Auf Rasur. |
| 9 | Ges. | 5–6/8 | Text: [a]*-lle* auf Rasur. Ante correcturam vermutlich *-lle* bereits zu 5/8. |
| 9 | Ges. | letzte Note | Text: *in* auf Rasur. Ante correcturam vermutlich Großschreibung *In*: siehe Textfassung 1. |
| 10 | Klav. o. | 5/16–6/8 | Auf Rasur. |
| 10 |  | 4/4 | Viertelpause auf Rasur. Ante correcturam: Schlusstaktstrich nach 3/4. |

Korrekturen 2 in **Eb** (Bleistift und grüner Buntstift)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 |  | Taktanfang | *Bewegt* mit Bleistift. |
| 2 | Ges. | 3–4/8 | Wellenlinie über den Noten mit grünem Buntstift. |
| 3 | Klav. o. | 1/8 | [a] zu a mit Bleistift. |
| 3 | Ges. | 3–5/8 | Wellenlinie über den Noten mit grünem Buntstift. |
| 3  bis 4 |  | (5/8)  Taktanfang | *rit.- - - langsamer* gestrichen mit Bleistift. |
| 4 | Ges. | 8/16 | Sechzehntelfähnchen hinzugefügt mit Bleistift. Siehe Korrekturen 1 1.–3. Note. |
| 5 | Klav. | 1. Note | [ppp] mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 3.–4. Note | Wellenlinie über den Noten mit grünem Buntstift. |
| 6 |  | Taktanfang | *langsam* gestrichen mit Bleistift. |
| 6 |  | (2/4) | Zuerst: *rit* zu (4/8) hinzugefügt mit grünem Buntstift.  Dann: *rit* gestrichen und *Rit* zu 3/8 hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 8 | Ges. | 4/8 | [a] mit Bleistift. |
| 8 | Ges. | 3. Note | [a] mit Bleistift. |
| 9 | Ges. | 2/8 | [a] mit Bleistift. |

Korrekturen 1 in **Ec** (schwarze Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „An Bachesranft“ M 135: Textfassung ##1?##

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 |  |  | *Leicht und zart* auf Rasur. |
| vor 1 | Klav. o./u. | 1. Pause  bis letzte Note | Bögen gestrichen. |
| vor 1  bis 3 | Ges. | 2/8  4. Note | Bogen gestrichen. |
| 3  bis 5 | Ges. | 6/8  1/8 | Bogen gestrichen. |
| 5  bis 7 | Ges. | 4/16  vorletzte Note | Bogen gestrichen. |
| 6  bis 10 | Klav. o. | 1/8  1/8 | Bogen gestrichen. |
| 8–12 |  |  | Auf Tektur. |
| ##8 | Ges. | 3–4/8 | Text: Rasur nach *bleicht*. |
| 8  bis 11 | Ges. | 4/8  letzte Note | Bogen gestrichen. |
| 10  bis 12 | Klav. | 2. Note  2/4 | Bogen gestrichen. Bogen in T. 10 2. Note bis 8/16 hinzugefügt. |
| 12 | Klav. u. | 1. Note | Auf Rasur. |
| 13  bis 14 | Ges. | 1/8  letzte Note | Bogen gestrichen. |
| 14 | Klav. | 1. Note  bis 2/4 | Ligaturbögen auf Rasur. |

Korrekturen 2 in **Ec** (Bleistift)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „An Bachesranft“ M 135: Textfassung ##1?##

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Klav. | 1–3/8 | Notation von Textfassung 2 skizziert. |
| 3–4 | Klav. |  | Notation von Textfassung 2 skizziert. |
| 4 | Ges. | Taktanfang | 2/4-Taktvorzeichnung geändert zu 3/4. Siehe Textfassung 2. |
| 4 | Ges. | 1. Note | Achtelnote geändert zu punktierter Viertelnote. Siehe Textfassung 2. |
| 4 |  | (2/4) | *im Tempo* hinzugefügt. |
| 5–7 | Klav. |  | Notation von Textfassung 2 skizziert. |
| 6 |  | Taktanfang | *tempo* hinzugefügt. |
| 8  bis 9 |  | Taktanfang  Taktende | Zuerst: *rit. - - -* hinzugefügt.  Dann: Position von *rit.* geändert zu T. 9 Taktanfang. |
| 10 | Ges. |  | Notation von Textfassung 2 skizziert. |
| 10 | Klav. o. | 1. Note | *8va* hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 2/8 | NB-Formulierung gestrichen. |
| 11 | Klav. | 3. Note | Tenutostrich hinzugefügt. |
| 14–15 | Klav. |  | Notation von Textfassung 2 skizziert. |

Korrekturen 1 in **Ed** (schwarze Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Ges. | 3–4/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu triolischer Viertelnote und Achtelnote (siehe Textfassung2). |
| 2 | Ges. | 8/8 | Achtelnote geändert zu Sechzehntelnote und zu (16/16) gesetzt. Siehe auch Korrekturen 2 7/8. |
| 5  bis 6 | Ges. | 3/8 | Vier Achtelnoten und Ganze Pause geändert zu drei triolischen Viertelnoten, Viertelnote und Viertelpause. |
| 5 | Klav. u. | 5/16–24/32 | Auf Tektur. |
| 7 | Ges. |  | ## geändert zu rhythmischer Formulierung von Textfassung 2. |
| 7 | Klav. o. | letzte Note | Fortführung des Bogens nach T. 8 geändert zu Ende des Bogens in T. 7 letzte Note. Siehe TkA T. 8 2/8. |
| 8 | Ges. | 3–6/8 | ## geändert zu rhythmischer Formulierung von Textfassung 2. |
| 8 | Ges. | 3–4/8 | ## geändert zu rhythmischer Formulierung von Textfassung 2. |
| 9 | Ges. | 3–4/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu triolischer Viertelnote und Achtelnote (siehe Textfassung2). |

Korrekturen 2 in **Ed** (türkiser Buntstift)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung #1/2#?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 | Ges. | letzte Note | [pp] hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 1–2/8 | Zäsurzeichen zwischen den Noten hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 2.–4. Note | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 6/8 bis letzte Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 7/8 | Achtelnote geändert zu punktierter Achtelnote. Siehe auch Korrekturen 1 8/8. |
| ### |  |  |  |
|  |  |  |  |

Korrekturen 1 in **Ee** (schwarze Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. u. | 4–5/8 | ##TF 1 –> TF 2 |
| 2 | Ges. | 1/4 | [a] hinzugefügt. |
| 2 | Klav. o. | 2. Note | ##TF 1 –> TF 2 |
| 2 | Klav. u. | 2.–3. Note | ##TF 1 –> TF 2 |
| 2 | Ges. | 6/8 | Text: Großschreibung *Im* geändert zu Kleinschreibung *im*. |
| 3 | Ges. | 4/8 | Text: Großschreibung *Sein* geändert zu Kleinschreibung *sein*. |
| 4 | Ges. | 1/8 | [a] hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 4/8 | Text: Großschreibung *Laß* überschrieben zu Kleinschreibung *laß*. |
| 6 | Klav. u. |  | Auf Tektur. |
| 6 | Ges. | 2/8 | Text: Großschreibung *Vor* geändert zu Kleinschreibung *vor*. |
| 8 | Ges. | 1–2/8 | Auf Rasur. |
| 8 | Klav. u. | 1/8 | Unterstimmenschicht: [sf] gestrichen. |
| 10 | Ges. | 1.–2. Note | Zwei Achtelnoten geändert zu triolischer Viertelnote und Achtelnote. |
| 10 | Ges. | 2. Note | Text: Großschreibung *Mit* geändert zu Kleinschreibung *mit*. |
| 12 | Ges. | 2/8 | Text: Großschreibung *Noch* geändert zu Kleinschreibung *noch*. |
| 13 | Ges. | 4/8, 3/4 | Auf Rasur. (Vermutlich Untersatz-Korrektur.) |
| 13–15 | Klav. |  | Teilweise auf Rasur. (Ante correcturam vermutlich wie Textfassung 1.) Siehe auch Korrekturen 3 T. 14 Klav. u. |
| 16  bis [17] |  |  | Zusätzlicher Takt [17] gestrichen und Schlusstaktstrich nach T. 16 hinzugefügt:  ##NB Scan## |

Korrekturen 2 in **Ee** (blauer und grüner Buntstift)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. o./u. | 1.–2. Note | Bögen gestrichen. |
| 1 | Klav. u. | 3–5/8 | Unterstimmenschicht. Bogen gestrichen. |
| 2 | Ges. | 1/4 | Viertelnote geändert zu Achtelnote, Achtelpause. |
| 2 | Klav. u. | 3. Note | Unterstimmenschicht: [a] hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 4–6/8 | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 3 | Ges. | 4.–6. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 4/8 | [ppp] hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 3/8 | [a] hinzugefügt. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 12 | Ges. | 4. Note | Tenutostrich hinzugefügt (blauer Buntstift). |
| 12 | Ges. | 5.–6. Note | Decrescendogabel hinzugefügt (blauer Buntstift). |

Korrekturen 3 in **Ee** (schwarze Tinte ggf. auf Rasur)

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 2.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | | Ort im Takt | | Korrektur | |
| 2 | | Ges. | | 5/8 | fis1 geändert zu ges1. |
| 3 | | Ges. | | 1–2/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu punktierter Achtelnote, Sechzehntelnote. Siehe Korrekturen in **G$**. |
| 3 | | Ges. | | 5–6/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu punktierter Achtelnote, Sechzehntelnote. Siehe Korrekturen in **G$**. |
| 4 | | Ges. | | 2/8 | [a] hinzugefügt. |
| 4 | | Ges. | | 5/8 | [a] hinzugefügt. |
| 5 | | Ges. | | 3.–4. Note | Zwei Achtelnoten geändert zu triolischer Viertelnote und Achtelnote. [a] zu g1 hinzugefügt. Siehe Korrekturen in **G$**. |
| 6 | | Ges. | | letzte Note | Ausrufezeichen nach [he-]*ben* hinzugefügt. |
| 10 | | Ges. | | 5–6/8 | Kleinschreibung *gunst* überschrieben zu Großschreibung *Gunst*. |
| 10 | | Ges. | | 6/8 | [a] hinzugefügt. |
| 11 | | Ges. | | 5–6/8 | Zwei Achtelnoten geändert zu punktierter Achtelnote, Sechzehntelnote. ##(So auch in **G$** ante correcturam.)## |
| 14 | | Klav. u. | | 5/8 | Notenkopf und Akzidens rasiert. |

#########################################################################################

**F$**

Abschriften fremder Hand von „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 2→3→4 (**Fa**) / „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 2 (**Fb**) / „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 1 (**Fc**).

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

6 Blätter (Bl. 1–6): 3 Bögen (Bl. 1/2, 3/4, 5/6). Archivalisch mit Bleistift paginiert von *[1]* bis *[12]* unten (Bl. 1r: Mitte) links (recto) oder rechts (verso). Bl. 2v, 4v und 6v bis auf die archivalische Paginierung unbeschriftet. Bl. 1/2 unten und rechts stark fleckig, einzelne Löcher auf Bl. 1 System 7 und 9 rechts. Ebenfalls Flecken auf Bl. 5/6 oben und rechts. Knickecken und kleinere Risse; Löcher (durch vormalige Fadenheftung?) am Falz von Bl. 1/2.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 345 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 2 | 12 linig.* recto unten links (Bl. 1/2, 3/4);

Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 346 × 266 mm, Firmenzeichen: [JE##Variante!##] | *No. 2 | 12 linig* recto unten links (Bl. 5/6).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, grüner Buntstift, roter Buntstift.

Titel: *Webern | IV* auf Bl. 1r System 3–5 rechts mit rotem Buntstift (Hs. ?);

*als* [Abstand] *op*[.] [*2*→] *3* [Abstand] *veröffentlicht 19*[*20*→]19 auf Bl. 1r System 5–6 mit Bleistift, *op*[.] *2* mit rotem Buntstift und eingekreist mit Bleistift;

*IV.* [Mitte] *Stefan George | VII. Ring* [rechts] auf Bl. 1v oben mit rotem Buntstift (Kopftitel);

*III* auf Bl. 3r System 1 Mitte mit Bleistift;

*„Im Windesweben“* auf Bl. 3r System 3 rechts mit grünem Buntstift;

*IV.* [Mitte] *„Kahl reckt der Baum - - -“* [rechts] auf Bl. 5r System 1–2 mit Bleistift.

Inhalt:

Abschrift fremder Hand „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 2→3→4 (**Fa**):

Bl. 1r: Titelseite.

Bl. 1v System 1–4: T. 1–2;

System 5–8: T. 3–4;

System 9–12: T. 5–6;

Bl. 2r System 1–4: T. 7;

System 5–8: T. 8–9;

System 9–12: T. 10–12.

Abschrift fremder Hand „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 2 (**Fb**):

Bl. 3r: Titelseite.

Bl. 3v System 1–4: T. 1–2;

System 5–8: T. 3–4;

System 9–12: T. 5–6;

Bl. 4r System 1–4: T. 7–8;

System 5–8: T. 9–10.

Abschrift fremder Hand „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 1 (**Fc**):

Bl. 5r: Titelseite.

Bl. 5v System 1–4: T. 1–3;

System 5–8: T. 4–6;

System 9–12: T. 7–9;

Bl. 6r System 1–4: T. 10–12;

System 5–8: T. 13–15;

System 9–12: T. 16–17.

Korrekturen 1 in **F$** Bl. 1v–2r (schwarze Tinte, Hs. Webern):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 1 |  | Taktanfang | *Ganz wenig bewegt (*[Achtelnote]*)* hinzugefügt. |
| 1 | Klav. u. |  | Auf Rasuren. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 1 | Klav. | 2/8–2/4 | *Ped.* und [Ped.-Auflösung] hinzugefügt. |
| 1 | Klav. u. | 1. Note | [ppp] hinzugefügt. |
| 1 | Ges. | 2/4 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: Achtelpause, Achtelnote d1 (wie Fassung 2). Text: *Dies* neu zu 2/4 notiert (Hs. Webern). |
| 1 | Klav. o. | 2–3/4 | Auf Rasuren. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 2 | Ges. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten fis1–f1 (wie Fassung 2). Text nicht neu notiert. |
| 2 | Klav. | 1. bis letzte Note | Auf Rasuren. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 3 | Klav. | 1/4 | Rasur in Klav. o. Ante correcturam vermutlich Klav. o. Unterstimmenschicht: Viertelnote b/e1 (wie Fassung 2). |
| 3 | Klav. u. | Taktanfang bis 6/8 | Fortsetzung des Legatobogens (wie Fassung 2) rasiert. |
| 3 | Klav. o. | 2–6/8 | Fortsetzung des Legatobogens (wie Fassung 2) rasiert. |
| 3 | Klav. o. | 4/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 3 | Klav. | 6/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 3  bis 4 | Klav. | 6/8  2/8 | Crescendo-/Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 3  bis 4 | Klav. u. | 6/8  6/8 | Legatobogen rasiert. Bogen T. 4 4–6/8 auf Rasur. |
| 4 | Ges. | 2.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten g1–fis1 (wie Fassung 2). |
| 4 | Klav. | 4/8 | [ppp] hinzugefügt. |
| 5 | Klav. u. | 1. Note | *zögernd* hinzugefügt. |
| 5 |  | 4/8 | *Tempo* über Ges. und Klav. o. hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 4/8 | [pp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 5 | Klav. o. | 4/8 | [ppp] hinzugefügt mit schwarzer Tinte auf Vorzeichnung mit Bleistift. |
| 6 | Ges. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten es2–cis2 (wie Fassung 2). |
| 6 | Klav. o. |  | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 6 | Klav. u. | 1/8 | [ppp] und [a] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. | 1/8–5/16 | *Ped.* und [Ped.-Auflösung] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. u. | 5–11/16 | Crescendo-/Decrescendogabel ##vermutlich## hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 5.–6. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten gis1–h1 (wie Fassung 2). Text nicht neu notiert. |
| ##6 | Klav. u. | 11–12/16 | Ein durchgehender Legatobogen T. 6 5/16 bis T. 7 12. Note (wie Fassung 2) teilweise rasiert; Ende des ersten Legatobogens zu 11/16 und Anfang des zweiten Legatobogens zu 12/16 gesetzt.##?## |
| 7 | Klav. o. | 1.–4. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 7 | Ges. | 3/16–12/16 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. Text: *Ein* zu 3/16 und (*leicht-be-schwing-*)*tes* zu 12/16 neu notiert. |
| 7  bis 8 |  | 3/16  1/8 | *rit. - - -* hinzugefügt über Ges. und Klav. o. |
| ##7 | Klav. u. | 6–7/32 | Ein durchgehender Legatobogen T. 6 5/16 bis T. 7 12. Note (wie Fassung 2) teilweise rasiert und geändert; Ende des zweiten Legatobogens zu 6/32 und Anfang des dritten Legatobogens zu 7/32 gesetzt. Siehe Korrektur zu T. 6 11–12/16 und T. 7 10.–12. Note. |
| ##7 | Klav. u. | 10.–12. Note | Ein durchgehender Legatobogen T. 6 5/16 bis T. 7 12. Note (wie Fassung 2) teilweise rasiert und geändert; Ende des dritten Legatobogens zu 10. Note gesetzt und Staccatopunkte zu 11.–12. Note hinzugefügt. Siehe Korrektur zu T. 6 11–12/16 und T. 7 6–7/32. |
| ##7 | Klav. o. | 11–12/16 | ## Staccatopunkte auf Rasur. Ante correcturam: Legatobogen (wie Fassung 2).  Decrescendogabel hinzugefügt##?## |
| 8 |  | 2/8 | *etwas langsamer | als tempo I.* hinzugefügt (über Klav. o.). |
| 8 | Ges. | 2/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 8 | Ges. | 2.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten e1–es1 (wie Fassung 2). Text nicht neu notiert. |
| 8 | Klav. | 4/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 8  bis 10 | Klav. | 4/8  1/8 | Auf Rasuren. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 8 | Ges. | 5–6/8 | Achtelfähnchen bei 5/8 überschrieben zu Balken zu 6/8.  Silbenbogen hinzugefügt. |
| 9 | Ges. | 4.–5. Note | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: zwei Achtelnoten g1–fis1 (wie Fassung 2). Silbenbogen hinzugefügt. |
| 10 | Ges. | (1/4) | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: Achtelpause, Achtelnote [a]f1 (wie Fassung 2). [ppp] hinzugefügt. Text nicht neu notiert. |
| 10  bis 12 |  | (2. Pause)  1/4 | *rit. - - -* hinzugefügt, auch über Klav. o. |
| 10 | Ges. | 4/8 | Text: auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: [*rühr(-)*]*te* (wie Fassung 2). |
| 10 | Klav. | 2. Note | [ppp] hinzugefügt. |
| 10  bis 11 | Klav. u. | 2. Note  1/4 | Auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: wie Fassung 2. |
| 10  bis 11 | Klav. | 2. Note  2/4 | *Ped.* und [Ped.-Auflösung] hinzugefügt. |

Abweichungen in **F$** Bl. 1v–2r zur Textedition von Fassung 3 (inklusive Korrekturen 1 und exklusive Korrekturen 2):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 1 | Klav. o. | letzte Note | [ppp] fehlt. |
| 2 | Ges. | 3/8 | as1  Text: Großschreibung *Dich*. |
| 2 | Ges. | 5/8 | Doppelpunkt nach (*all-*)*ein* fehlt. |
| 3 | Ges. | 2.–4. Note | Text: Großschreibung und Endung *Kin*(-)*di*(-)*schen*. |
| 4 | Klav. o. | 1–2/8 | Legatobogen. Siehe TkA ##von Fassung 3##. |
| 4 | Ges. | 2/8 | Text: Großschreibung *Von*. |
| 4 | Ges. | 6/8 | Text: Punkte nach (*trä-*)*nen* fehlen. |
| nach 4 |  |  | Doppelstrich. |
| 5  bis 6 | Ges. | 4/8  1. Note | Crescendogabel fehlt. |
| nach 5 |  |  | Doppelstrich. |
| 6 | Klav. u. | 5/16 | [ppp] |
| 6 | Klav. u. | 5–12/16 | Crescendo-/Decrescendogabel ##vermutlich## hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 4.–6. Note | Decrescendogabel fehlt. |
| 6 | Klav. u. | 11/16 | [a]. (Siehe auch TkA ##von Fassung 3## zu 9–10/16.) |
| 7 | Klav. o. | 1/8 | [a] zu d2 fehlt. |
| 7 | Klav. o. | 1–2/8 | Decrescendogabel fehlt. |
| 7 | Ges. | 4/16 | *äußerst zart* fehlt.  Text: Großschreibung *Ein*. |
| 8 | Klav. u. | 2/16 | [ppp] fehlt. |
| 9 | Ges. | 1/4 | Text: Großschreibung *Möcht*. |
| 10  bis 11 |  | Taktanfang  Taktende | *rit. - - -* beginnt bei 1. Note (über Ges.) bzw. 2/8 (über Klav. o.) und endet bei T. 12 1/4. Siehe Korrekturen 1 in **F$** T. 10–12. |
| 10 | Ges. | 1. Note | Text: spezifische Kleinschreibung *das*. Siehe TkA ##von Fassung 3##. |
| 10 | Ges. | 3–5/8 | Decrescendogabel fehlt. |
| 10 | Ges. | 5/8 | Text: Punkt nach *sein* fehlt. |

Korrekturen 2 in **F$** Bl. 1v–2r:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 1 |  | Taktanfang | *etwas zögernd* mit rotem Buntstift (Hs. Webern). |
| 1 | Ges. | 2/4 | Geändert zu Triole aus Viertelnote d1 und Achtelpause mit grünem Buntstift (Hs. Webern?).  ##Abbildung?##  Siehe TkA zu op. 3 Nr. I (Fassung 4). |
| 2 |  | Taktanfang | *Tempo* mit rotem Buntstift (Hs. Webern). |
| 6 | Ges. | 5.–6. Note | Tenutostrich zu 5. Note, Staccatopunkt zu 6. Note, Legatobogen 5.–6. Note mit rotem Buntstift (Hs. Webern?). |
| 7 |  |  | 4/4-Taktvorzeichnung am Taktanfang bei Klav. o. mit Bleistift und zwischen den Klav.-Systemen mit grünem Buntstift (Hs. Webern?). Am Taktende mit grünem Buntstift und Bleistift (Hs. Webern?): ##Notenbsp.## |
| 8 | Klav. o. | (1/8) | Zuerst: Sechzehntelpause mit Bleistift; dann: Achtelpause mit Fermate mit Bleistift (Hs. Webern). |
| 8 | Klav. u. | 1–2/16 | Sechzehntelpause bei 1/16 gestrichen, Ligaturbögen zu 2/16 und Sechzehntelpause mit Fermate mit Bleistift (Hs. Webern). |
| 8 | Ges., Klav. o. | nach (1/8) | Zäsurzeichen gestrichen mit Bleistift. |
| 9  bis 10 | Klav. u. | 3/4  1/8 | Ligaturbögen in T. 9 3/4 gestrichen mit Bleistift, zur Viertelnote Achtelpause und Triolenzeichen mit Bleistift; Achtelnoten in T. 10 1/8 gestrichen mit Bleistift. |
| 10  bis 11 | Klav. u. | 3/4  1/4 | Unterstimmenschicht: Ligatur zwei Viertelnoten Fis1 gestrichen mit grünem Buntstift. |

####

Abweichungen in **F$** ##zur Textedition von Fassung 2## ante correcturam: ##nötig? Einschränkung: soweit nicht aus Vergleich von Fassung 2/3 (unter Berücksichtigung der Korrekturverzeichnisse) ersichtlich?##

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Abweichung |
| 2 | Ges. | 2/8 | Text: Kleinschreibung *für*. |
| 5 | Klav. u. | 1.–2. Note | Viertelnote. |
| 5 | Ges. | 4/8 | [pp] fehlt. |
| 5 | Klav. o. | 4/8 | [ppp] fehlt. |
| 7 | Klav. u. | 9.–12. Note | Zusammengebalkt. |
| 8 | ## | ##1–2/16# | ##Klav. o.: Pause? Fermaten?## |
| 8 | Klav. u. | 2/4 | Eine Achtelpause für Ober- und Unterstimmenschicht bei 3/8, Achtelpause für Unterstimmenschicht bei 4/8. |
| 11 | Klav. o. | 1/4 | Unterstimmenschicht: Viertelnote b. Siehe TkA. |

Korrekturen und Eintragungen in **F$** Bl. 3v–4r:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 1 |  | Taktanfang | *Sehr bewegt* mit schwarzer Tinte (Hs. Webern?). |
| 1 | Klav. o. | 2–4/16 | Crescendogabel mit grünem Buntstift. |
| 1 | Klav. | 4–5/16 | Vertikaler Gliederungstrich mit Bleistift. |
| 1 | Klav. u. | 7–10/16 | Decrescendogabel mit grünem Buntstift. |
| 1 | Klav. | 8–9/16 | Vertikaler Gliederungstrich mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | 6/8 | [pp] geändert zu [ppp] mit schwarzer Tinte (Hs. Webern?). |
| 2 | Klav. o. | 2–4/16 | Crescendogabel mit grünem Buntstift. |
| 2 | Ges. | 3–4/8 | Wellenline über den Noten mit rotem Buntstift. |
| 2 | Klav. o. | 5–7/16 | Decrescendogabel mit grünem Buntstift. |
| 2 | Klav. | 10.–15. Note | Decrescendogabel mit grünem Buntstift. |
| 3 | Klav. o. | 2.–5. Note | [ppp] Crescendogabel bis 3. Note und Decrescendogabel ab 4. Note mit grünem Buntstift. |
| 3 | Ges. | 3–5/8 | Decrescendogabel gestrichen mit rotem Buntstift. |
| 3 | Klav. o. | 7. Note bis Taktende | Crescendogabel mit grünem Buntstift. |
| 4 |  | Taktanfang | *nicht zurückhalten* mit Bleistift (Hs. Webern?). |
| 4 | Klav. o. | 1.–3. Note | Decrescendogabel mit grünem Buntstift. |
|  |  |  |  |
| ### |  |  |  |

##usw.##

Abweichungen in **F$** ##zur Textedition von Fassung 2## ante correcturam: ##nötig? Einschränkung: soweit nicht aus Vergleich von Fassung 2/3 (unter Berücksichtigung der Korrekturverzeichnisse) ersichtlich?##

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Abweichung |
| ## |  |  |  |
| 1 | Klav. u. | 3–5/16 | Crescendogabel fehlt. |
| 1 | Klav. u. | 7/16 | [#] fehlt. |
| 1  bis 3 | Ges. | 6/8  5/8 | Bogen. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

##Korrekturen Kahl reckt der Baum

**G$**

Autographe von „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 3 (**Ga**) / „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 1→2 (**Gb**) / „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 2→3 (**Gc**). Enthält auch Autograph von *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138 aus *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4.

US-NYpm, Dept. of Music Manuscripts and Books, Robert Owen Lehman Collection, W376.L716.

7 Blätter (Bl. 1–7) in festem rotem Ledereinband mit einem roten Schmutzblatt (Bl. [a]) und drei weißen Schmutzblättern (Bl. [b–d]) vorne sowie drei weißen Schmutzblättern (Bl. [e–g]) und einem roten Schmutzblatt (Bl. [h]) hinten. Alle Blätter sind mit Papierklebestreifen am Falz in die Bindung eingeheftet. Bl. 2/3, 4/5 und 6/7 bildeten vermutlich vor der Bindung gemeinsame Bögen. Schmutzblätter bis auf die Paraphe *RoLehman* auf Bl. [c] oben mit blauer Tinte (Hs. Lehman) und die archivalische Eintragung *II = OP. 3 # II | III = OP. 3 # V | VI = OP. 3 # IV | VII = OP. IV # 1* auf Bl. [c] Mitte bis unten mit schwarzer Tinte (archivalische Hs.) unbeschriftet, Bl. 3r–3v unbeschriftet. Papierklebestreifen am linken Rand von Bl. 4v.

Einband: 345 × 292 mm, Bunddicke ca. 8 mm.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme (vier vorgedruckte Akkoladen [1 + 2 Systeme]), Format: hoch 342 × ca. 270 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 12* auf Bl. 1r, 2r, 3r unten links (Bl. 1–3);

Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 345 × ca. 270 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 2 | 12 linig.* auf Bl. 4r, 5r, 6r, 7r unten links (Bl. 4–7).

Das Konvolut enthält die im Folgenden beschriebenen Autographe aus op. 3 (Bl. 1–5) sowie ein Autograph von Nr. I aus Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George op. 4 (Bl. 6–7; siehe die Quellenbeschreibung zu Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George op. 4, Quelle ##**A$##**).

Bl. 1:

Schreibstoff: schwarze Tinte; rote Tinte.

Titel: *II.* [Mitte] *Stefan George | VII. Ring | A. v*[.]*Webern op*[.] *2* [rechts] auf Bl. 1r oben mit roter Tinte.

Inhalt:

Autographe Niederschrift von „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 3 (**Ga**):

Bl. 1r System 1–3/4–6/7–9/10–12: T. 1–2/3–4/5–6/7–8;

Bl. 1v System 1–3: T. 9–10.

Korrekturen in **G$** Bl. 1r–1v:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 1 | Klav. o. | 5/16 | Notenhals auf Rasur. |
| 2 | Klav. o. | 3–4/16 | Rasur unter den Notenköpfen. ##Artikulation?## |
| 2 | Ges. | 5. Note | Text: Kleinschreibung *war* überschrieben zu *War* ##mit roter Tinte##. |
| 2 | Klav. O | 10.–12. Note | Rasur über den Notenköpfen. ##Artikulation?## |
| ## |  |  | ##Rasuren## |
| ##usw.## |  |  |  |

Bl. 2–3:

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, roter Buntstift.

Titel: *6* auf Bl. 2r oben links mit rotem Buntstift;

*III* auf Bl. 2r oben Mitte mit rotem Buntstift;

*Anton von Webern | aus den „Liedern“ des VII. Ringes | St. George* auf Bl. 2r oben rechts.

Inhalt:

Autograph von „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 2→3 (##**Gc**):

Bl. 2r System 1–3/4–6/7–9/10–12: T. 1–3/4–6/7–9/10–12;

Bl. 2v System 1–3: T. 13–16.

Korrekturen in **G$** Bl. 2r–2v:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 1 |  | Taktanfang | *Langsam ~~und~~*, *~~und~~* gestrichen ##Streichung?## mit schwarzer Tinte. |
| ### |  |  | ##Rasuren## |
| 13 | Ges. | 1. Note | [a] mit Bleistift. |
| ##usw.## |  |  |  |

Bl. 4–5:

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, rote Tinte.

Titel: *VI.* auf Bl. 4r oben mit Bleistift;

*Anton von Webern | Aus den „Liedern“ des „VII. Ringes“ | von Stefan George* auf Bl. 4r oben bis System 2 rechts.

Eintragungen: *Webern* auf Bl. 4r System 1 links mit roter Tinte.

Inhalt:

Autograph von „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 1→2 (##**Gb**):

Bl. 4r System 3–6/8–11: T. 1/2;

Bl. 4v System 1–4/6–9: T. 3/4–5;

Bl. 5r System 1–4/6–9: T. 6/7–8;

Bl. 5v System 2–5: T. 9–10.

(Bl. 6–7; siehe die Quellenbeschreibung zu Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George op. 4, Quelle ##**A$##**).

Korrekturen in **G$** Bl. 4r–5v:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| vor 1 |  | Taktanfang | *Zart bewegt* mit roter Tinte. |
| vor 1 | Klav. o. | 1.–3. Note | Auf Rasur. ##Loch im Papier## |
| vor 1 | Klav. |  | *Ped - - - \**  mit Bleistift. |
| 1 | Klav. u. | 2. Note | [a] zu f mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | 2/4 | [#] mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | 4. Note | Text: *trittst* auf Rasur, vermutlich Großschreibung geändert zu Kleinschreibung. |
| ## |  |  | ##Rasuren## |
| 2 | Ges. | 6/8 | Text: *mit* auf Rasur, vermutlich Großschreibung geändert zu Kleinschreibung. |
| 2 | Klav. | 7–8/8 | *Ped - - -* mit Bleistift. |
| 3 | Klav. u. | 1/4 | Fortsetzung des Legatobogens von T. 2 auf Rasur mit Bleistift. |
| 3 | Ges. | 2. Note | *äußerst zart* mit roter Tinte. |
| 3 | Ges. | 3. Note | Fermatenzeichen mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. u. | 3/8 | Achtelpause (?) unter dem System gestrichen mit Bleistift. |
| 3 | Ges. | ##4. Note | *quasi fermata* mit roter Tinte. |
| 4 | Ges. | 1–4/8 | Tenutostriche mit roter Tinte. |
| 4 | Ges. | 2/8 | [a] mit roter Tinte. |
| 4 | Klav. u. | 3/16 | [a] mit Bleistift. |
| 4 | Ges. | 3–4/8 | Text: Silbentrennstrich nachgezogen mit schwarzer Tinte. |
| 4  bis 5 | Klav. | 5/16  2/8 | *Ped - - -* mit Bleistift. |
| 4 | Klav. u. | 8/16 | [a] mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 1. Note | [pp] korrigiert zu [ppp] mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. o. | 13/32–6/8 | Auf Tektur. |
| 5 | Klav. [o.] | 19/32 | [a] zu d2 mit Bleistift. |
| 5 | Klav. u. | 10/16–24/32 | Auf Tektur. |
| 6 | Klav. o. | 7/32 | [a] zu d2 mit Bleistift (?). |
| 6 |  | 2/4 | *rit* mit Bleistift, Geltungsstrichelung mit schwarzer Tinte. |
| 6 | Klav. | letzte Note | Pedalauflösung gestrichen. |
| 7 |  | Taktanfang | *~~sehr ruhig~~*, gestrichen mit schwarzer Tinte.  *~~sehr ruhig~~* mit Bleistift, gestrichen mit Bleistift.  *Langsamer | als zu Beginn* mit roter Tinte. |
| 7 | Ges. | 1/4 bis 1. Note | Auf Rasur. In rasierter Schicht Reste von roter Tinte erkennbar. |
| 7 | Ges. | 1. Note | [pp] mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. o. | 2. Note | Unterstimmenschicht: [a] zu g1 mit Bleistift. |
| 7 | Ges. | 4. Note | Crescendogabel mit roter Tinte. |
| 8 | Ges. | 1–2/8 | Decrescendogabel mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. o. | 2/8–7/8 | Bogen gestrichen und korrigiert zu Bogen von 2–4/8 mit roter Tinte. |
| 8 | Ges. | 3.–5. Note | Crescendogabel mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. u. | 4. Note | [a] mit Bleistift. |
| 8 | Ges. | 5. Note bis 7/8 | Decrescendogabel mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. o. | 5. Note | Staccatopunkt mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. o. | 6. Note | Tenutostrich mit roter Tinte.  [a] zu f2 nachgezogen mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. u. | nach 6/8 | Bassschlüssel mit Bleistift. |
| 9 | Ges. | 2/8 | [ppp] mit roter Tinte. |
| 9 | Klav. u. | 2/8 | *gis* neben dem Notenkopf mit Bleistift. |
| 9 | Klav. o. | 3. Note | Oberstimmenschicht: Ende des Bogen zu 4. Note ##(siehe nächste Korr.)## gestrichen und korrigiert zu 3. Note mit roter Tinte. |
| 9 | Klav. o. | 4. Note | Noten (und Ligtaurbögen zu den Noten) gestrichen und korrigiert zu Achtelpause mit roter Tinte. |
| 9 | Klav. u. | 2/4 | [a] mit Bleistift. |
| 9 | Ges. | 2.–3. Note | Triolenziffer (auf Rasur) mit Bleistift. |
| 10 | Ges. | 2/8 | [a] mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. |

**H$**

Autograph von „An Bachesranft“ M 135: Textfassung 2.

US-Wc, Moldenhauer Archives, Box-Folder 58/9[b].

1 Blatt (Bl. 1). Rissspuren am linken Rand: von Bogen abgetrennt. Horizontale (System 8–9) und vertikale (Mitte) Knickfalte. Kleinere Risse am oberen und unteren Rand.

Beschreibstoff: Notenpapier, 16 Systeme, Format: hoch 343 × 264 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 4 | 16 linig.* recto unten links (Bl. 1).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, grüner und roter Buntstift.

Titel: *Op 3 No 3* auf Bl. 1r oben links mit Bleistift (archivalische Hs.).

Inhalt:

Autograph von „An Bachesranft“ M 135: Textfassung 2:

Bl. 1r System 1–4: T. 1–3;

System 6–9: T. 4–6;

System 11–14: T. 7–10;

Bl. 1v System 1–4: T. 11–14;

System 6–9: T. 15.

Korrekturen und Eintragungen in **H$**:

## 1 + 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| vor 1 |  |  | Metronomzahl *90* oder *99* (?) mit grünem Buntstift (Hs. ?). |
| vor 1 | Ges. | 2/8 | Strich zu Klav. mit grünem Buntstift (zur Verdeutlichung der metrischen Aufteilung) (Hs. ?). |
| 1 | Klav. | 5/16 | Auf Rasur. Ante correcturam: gis2 in Klav. o.; Klav. u. möglicherweise Viertelpause. |
| 2 | Klav. u. | 1.–2. Note | Auf Rasur. |
| 3 | Ges. | 6/8 | Strich zu Klav. mit grünem Buntstift (zur Verdeutlichung der metrischen Aufteilung) (Hs. ?). |
| 4 |  | Taktanfang | (Redundante) Taktvorzeichnung gestrichen. |
| 4 | Klav. | 1/16 | *Tempo* über Klav. o. eingekreist mit grünem Buntstift. |
| 4 | Ges. | 1.–2. Note | Decresendogabel mit grünem Buntstift ##verdoppelt##. |
| 5 | Ges. | 4/8 | Auf Rasur. |
| 6 | Klav. u. | 1. Note | ais auf Rasur. |
| 6 | Ges. | ##2.–3. Note# | Crescendogabel 2. Note bis Taktende gestrichen mit rotem Buntstift und korrigiert zu Crescendogabel 2/4 bis Taktende |
| 7 | ## | ## | ##Zählzeiten über Ges.## |
| 7 | Klav. o | 2.–3. Note | Unterstimmenschicht: Bogen von cis1 zu es1 rasiert. |
| 7 | Klav. u. | 1. Note | ais mit Tenutostrich auf Rasur. |
| 7 | Klav. u. | 1.–2. Note | Bogen rasiert. |
| 7 | Ges. | 2. Note | Strich zu Klav. mit grünem Buntstift (zur Verdeutlichung der metrischen Aufteilung) (Hs. ?). |
| 7 | Ges. | 3. Note | Tenutostrich mit grünem Buntstift. |
| 9 | Ges. | 2/8 | [ppp] korrigiert zu [pp] mit rotem Buntstift.  Ansatz zu Tenutostrich mit grünem Buntstift. |
| 9  bis 10 | Ges. | 2/8  1/4 | Decrescendogabel mit rotem Buntstift. |
| 9 | Ges. | 4/8 | fis1 korrigiert zu ges1 mit Bleistift (Hs. Webern). |
| 10 | Ges. | 1/4 | gis1 korrigiert zu as1 mit Bleistift (Hs. Webern). |
| 11 | Klav. o. | 3. Note | Ende der 8va-Linie durch Streichung versetzt von zwischen 3–4/8. |
| 11 | Ges. | letzte Note | Zuerst: nicht zu entziffern (Rasur).  Dann: dis1 auf Rasur mit schwarzer Tinte.  Dann: dis1 korrigiert zu es1 mit Bleistift. |
| 12 | Klav. u. | 1. Note | Staccato-Punkt mit grünem Buntstift. |
| 12 | (Ges.) | 2. TH | Geltungsstrichelung von *Rit.* auf Rasur. |
| 12 | Klav. o. | nach 3/8 | Zäsurzeichen mit grünem Buntstift. |

**I$**

Autograph von „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 2.

US-Wc, Moldenhauer Archives, Box-Folder 58/9[c].

1 Bogen (Bl. 1/2). Bl. 2v bis auf eine archivalische Eintragung oben links mit Bleistift (*Op 3 # 4 | p*) unbeschriftet. Abrisse an den Außenecken unten.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 347 × 270 mm, kein Firmenzeichen.

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, grüner und roter Buntstift, rote Tinte.

Titel: *VI.* [Mitte] *Stefan George VII. Ring* [rechts] *| Anton von Webern op 2*[→*3*] *No 6* [rechts] auf Bl. 1r System 1–2 mit roter Tinte, Überschreibung von *2* zu *3* mit Bleistift, *No 6* ergänzt mit schwarzer Tinte.

Inhalt:

Autograph von Autograph von „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 2:

Bl. 1r System 3–6: T. 1;

System 8–11: T. 2–3;

Bl. 1v System 1–4: T. 4–5;

System 7–10: T. 6–7;

Bl. 2r System 1–4: T. 8–9;

System 6–9: T. 10.

Korrekturen und Eintragungen in **I$**:

##Korrekturen 1 + 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| vor 1 | Klav. |  | Auflösung für *Ped.* mit Bleistift. |
| vor 1  bis 1 | Ges. | 2/8 | Crescendogabel mit rotem Buntstift. |
| 1 | Ges. | 2.–4. Note | Decrescendogabel mit rotem Buntstift. |
| 1 | Ges. | 5.–6. Note | Crescendogabel mit rotem Buntstift. |
| 2 | Ges. | 1. Note | Decrescendogabel mit rotem Buntstift. |
| 2 | Ges. | 3. Note | Text: Großschreibung *Kir-*(*schen*[*-*]*flor*) überschrieben zu *kir-*(*schen*[-]*flor*) mit roter Tinte. |
| 2 | Klav. o. | 4. Note | Oberstimmenschicht: Hals und Balken (von f1) auf Rasur. |
| 2 | Klav. u. | 5–6/8 | Auf Rasur. |
| 3 | Klav. o. | 1.–3. Note | Oberstimmenschicht: Auf Rasur. |
| 3 | Ges. | 2. Note | [pp] mit grünem Buntstift. |
| 3 | Ges. | nach 2. Note | (Zäsur-)Strich mit rotem Buntstift. |
| 3 | Ges. | nach 5. Note | (Zäsur-)Strich mit rotem Buntstift. |
| 3 | Klav. o. | letzte Note | Unterstimmenschicht: [a] korrigiert zu [b] mit grünem Buntstift. |
| 5 | Ges. | nach 1/4 | Zäsurzeichen mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 2. Note | Strich zu Klav. mit rotem Buntstift (zur Verdeutlichung der metrischen Aufteilung). |
| 5 | Klav. o. | 8. Note | Strich zu Klav. u. mit Bleistift (zur Verdeutlichung der metrischen Aufteilung). |
| 5 | Klav. o. | 8. Note | *rechte Hand* mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 3. Note | Strich zu Klav. mit rotem Buntstift (zur Verdeutlichung der metrischen Aufteilung). |
| 5 | Klav. u. | 6.–9. Note | Decrescendogabel nachgezogen mit schwarzer Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 8. Note | *l. H.* mit Bleistift. |
| 6 | Klav. |  | *rit. - - -* 1.–6. Note, [~~xx~~][→*molto*] bei 2/4, radiert. |
| 6 | Klav. u. | 6/16 | Auflösung für Ped. mit Bleistift. |
| 7 |  | Taktanfang | *Fließend* über Ges. auf Rasur. (Über Klav.: Grundschicht.) |
| 9 | Klav. o. | 4.–5. Note | Bogen auf Rasur. (Korrektur für Staccato-Punkte + Tenutostriche?) |
| 9 | Klav. u. | letzte Note | Rasur bei ces. ##(Korrektur für H? oder Staccato-Punkt getilgt?)## |
| 10 | Klav. | 1. Note | [ppp] korrigiert zu [pp] mit schwarzer Tinte. |
| 10 | Klav. | 5/8 | Auf Rasur. ##(Auch Bögen zu 5/8?)##  Fermatenzeichen mit Bleistift. |

**J$**

Autograph von „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 4.

US-Wc, Moldenhauer Archives, Box-Folder 58/9[d].

1 Blatt (Bl. 1). Archivalische Eintragung recto oben rechts mit Bleistift (*Op 3 No 5*). Rissspuren am linken Rand: von Bogen abgetrennt.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 347 × 266 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 2 | 12 linig.* recto unten links.

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, roter Buntstift.

Inhalt:

Autograph von „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 4:

Bl. 1r System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–6;

System 7–9: T. 7–9;

Bl. 1v System 1–3: T. 10–12;

System 5–7: T. 13–16.

Korrekturen und Eintragungen in **J$**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| 8 | Ges. | 1–2/8 | Zwei Achtelnoten mit Fähnchen überschrieben zu Achtelnoten mit (Knie-)Balken. |
| 8 | Klav. o. | 1/8 | Hals nach unten rasiert ([f] auf Rasur). |
| 10 | Klav. o. | (1.–3. Note) | Unterstimmenschicht: Bogen rasiert. |
| 10 | Ges. | 3/8 | *+* über dem System mit Bleistift. |
| 11 | Ges. | 2/8 | [pp] korrigiert zu [p] mit rotem Buntstift. |
| 12 | Ges. | 5. Note bis Taktende | Decrescendogabel mit rotem Buntstift. |

**L$**

Druck von *Fünf Lieder aus* Der siebente Ring *von Stefan George* op. 3.

Wien: Verein für musikalische Privataufführungen, 1919.

8 Seiten (S. [1]–[8]): 2 fadengeheftete Bögen, Format: hoch 335 × 261 mm. S. [8] nicht bedruckt.

Titel: *ANTON WEBERN | FÜNF LIEDER | AUS „DER SIEBENTE RING“ | VON | STEFAN GEORGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER | OP. 3* auf S. [1] oben;

*I.* auf S. 2 oben Mitte (Kopftitel);

*II.* auf S. 3 oben Mitte (Kopftitel);

*III.* auf S. 5 oben Mitte (Kopftitel);

*IV.* auf S. 6 oben Mitte (Kopftitel);

*V.* auf S. 7 oben Mitte (Kopftitel).

Paginierung: *2* bis *7* auf S. 2–7 Außenecken oben.

Besetzung: *Gesang. | Klavier.* auf S. 2, 3, 5, 6, 7 System 1 | 2–3.

Eintragungen: *PREIS K 3.60* auf S. [1] Mitte rechts;

*AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN | SELBSTVERLAG | EIGENTUM DES «VEREIN*[S] *FÜR MUSIKALISCHE PRIVATAUFFÜHRUNGEN» | WIEN* auf S. [1] unten;

*Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A.G.* auf S. 7 unten rechts.

Inhalt:

Druck der Fünf Lieder aus *Der siebente Ring* von Stefan George op. 3:

S. [1]: Titelseite.

I „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 4:

S. 2 System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–6;

System 7–9: T. 7–8;

System 10–12: T. 9–12.

II „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 3:

S. 3 System 1–3: T. 1;

System 4–6: T. 2–3;

System 7–9: T. 4–5;

S. 4 System 1–3: T. 6–7;

System 4–6: T. 8;

System 7–9: T. 9–10.

III „An Bachesranft“ M 135: Textfassung 3:

S. 5 System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–6;

System 7–9: T. 7–10;

System 10–12: T. 11–15.

IV „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 3:

S. 6 System 1–3: T. 1;

System 4–6: T. 2–4;

System 7–9: T. 5–7;

System 10–12: T. 8–10.

V „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 5:

S. 7 System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–7;

System 7–9: T. 8–11;

System 10–12: T. 12–16.

**M$**

Druck von *Fünf Lieder aus* Der siebente Ring *von Stefan George* op. 3.

Wien: Universal Edition, 1923.

##8 Seiten (S. [1]–[8]): 2 ##klammer- oder fadengeheftete?## Bögen in Umschlag (S. [a]–[d]), Format: hoch ## × ## mm. S. [8] sowie innere Seiten des Umschlags (S. [b] und [c]) nicht bedruckt. S. [d]: Verlagsanzeige ##Werkverzeichnis Webern? Schönberg? Berg? Gar nichts?##

Titel: ##Außentitel?## auf der vorderen Umschlagseite (S. [a]) oben;

##Innentitel? Vermutlich: *ANTON WEBERN | FÜNF LIEDER | AUS „DER SIEBENTE RING“ | VON | STEFAN GEORGE | FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER | OP. 3* ## auf S. [1];

*I.* auf S. 2 oben Mitte (Kopftitel);

*II.* auf S. 3 oben Mitte (Kopftitel);

*III.* auf S. 5 oben Mitte (Kopftitel);

*IV.* auf S. 6 oben Mitte (Kopftitel);

*V.* auf S. 7 oben Mitte (Kopftitel).

Paginierung: *2* bis *7* auf S. 2–7 Außenecken oben. ##S. [8] keine Seitenzahl?##

Besetzung: *Gesang. | Klavier.* auf S. 2, 3, 5, 6, 7 System 1 | 2–3.

Eintragungen: ###?##;

*Stich u. Druck der Waldheim=Eberle A.G.* auf S. 7 unten rechts.

Inhalt:

Druck der Fünf Lieder aus *Der siebente Ring* von Stefan George op. 3:

S. [1]: Titelseite.

I „Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 4:

S. 2 System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–6;

System 7–9: T. 7–8;

System 10–12: T. 9–12.

II „Im Windesweben“ M 134: Textfassung 3:

S. 3 System 1–3: T. 1;

System 4–6: T. 2–3;

System 7–9: T. 4–5;

S. 4 System 1–3: T. 6–7;

System 4–6: T. 8;

System 7–9: T. 9–10.

III „An Bachesranft“ M 135: Textfassung 3:

S. 5 System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–6;

System 7–9: T. 7–10;

System 10–12: T. 11–15.

IV „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 3:

S. 6 System 1–3: T. 1;

System 4–6: T. 2–4;

System 7–9: T. 5–7;

System 10–12: T. 8–10.

V „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 5:

S. 7 System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–7;

System 7–9: T. 8–11;

System 10–12: T. 12–16.