QB\_Op23\_A

**A**

Basel, Paul Sacher Stiftung, Sammlung Anton Webern (in Skizzenbuch 3).

Einband: fester brauner Pappeinband, am Buchrücken ohne Klebung. Format: quer 275 × 342 mm. Vordere Außenseite: *II.* [Bleistift] *| 1924 – 1934* [roter Buntstift] oberes Drittel halbrechts (archivalische Hs.?).

40 eingebundene Blätter (Bl. 1–40), 2 separate Blätter (Bl. 41–42) und 1 separater Bogen (Bl. 43/44).

Bl. 1–40:

4 Lagen mit 5 ineinander gelegte eingebundenen Bögen (Bl. 1–40). Fadenheftung. Paginiert von *2* bis *78* auf Bl. 2r–40r äußere Seitenecken oben. Bl. 1r auf die Innenseite des vorderen Einbanddeckels und Bl. 40v auf die Innenseite des hinteren Einbanddeckels aufgeklebt. Mit Ausnahme der Paginierung unbeschriftet: S. 9, 27 und 37.

Beschreibstoff: Notenpapier, quer 270 × 335 mm, 16 Systeme, Firmenzeichen *J. E. & Co.* [diagonal ansteigend auf schildförmiger Papierrolle, rechts von einem Löwen gehalten, links und unten Blattgirlande] | *No. 15 | 16 linig.* vermutlich auf Bl. 1r (aufgeklebt) und recto auf Bl. 2–40 unten links (Bl. 1–40).

Schreibstoff: Bleistift; blauer Buntstift, grüner Buntstift, roter Buntstift, blaue Tinte. ##noch mehr?##

###

Inhalt:

S. 1: Datierung *Weihnachten 1929, Mödling – bis August 1934* mit ##Bleistift?##.

S. 2: Skizze zu Quartett op. 22.

S. 3: Skizze##(n)## zu *Cirrus* (M 306).

S. 4 System ##1–12a##: Skizzen zu Quartett op. 22.

S. 4 System ##11b–16##: Skizze##(n)## zu *Cirrus* (M 306).

S. 5 System 1–3: Skizze##(n)## zu Cirrus (M 306).

S. 5 System 8–12: Skizze zu „Der Spiegel sagt mir: ich bin schön!“ (M 307).

S. 6: Skizze##(n)## zu *Cirrus* (M 306) ##?##.

S. 7–8: Skizzen zu „Der Spiegel sagt mir: ich bin schön!“ (M 307).

S. 10: S. 6: Skizze##(n)## zu *Cirrus* (M 306).

S. 11–26, 28–36: Skizzen zu Quartett op. 22 + verworfenem Satz (M 309).

S. 38 System ##2–6##: Skizze##(n)## zu verworfenem Satz (M 309) zu Quartett op. 22.

S. 38 System ##7–14##: Skizze zu Orchesterstück (M 310).

S. 39–50: Skizzen zu Konzert op. 24 + Orchesterstück (M 310).

S. 51–60: Skizzen zu Drei Gesänge op. 23.

S. 61: Skizzen zu Konzert op. 24.

S. 62 System 1–5/6–8: Skizzen zu Drei Gesänge op. 23.

S. 62 System 7–11: Skizze zu Konzert op. 24.

S. 63–64: Skizze##(n)## zu Konzert op. 24.

S. 65–70: Skizzen zu Drei Gesänge op. 23.

S. 71–74: Skizzen zu Konzert op. 24 + „Wie kann der Tod so nah der Liebe wohnen“ (M 315; S. 71 System 1–7/9a–12a).

S. 75: Skizzen zu Drei Lieder op. 25/1.

S. 76 System 1a–4a: Skizze zu Konzert op. 24.

S. 76 System ###: Skizze zu Drei Lieder op. 25/1.

S. 77–78: Skizzen zu Konzert op. 24 + Satz (M 318).

Bl. 41–44:

2 Blätter (Bl. 41, 42) ##[zu Bl. 37–38: liegt jetzt separat]## und 1 Bogen (Bl. 43/44) ##[zu Bl. 39–40: liegt jetzt separat]##. Archivalisch paginiert von *[1]* bis *[8]* innere Seitenecken unten. Mit Ausnahme der Paginierung unbeschriftet: S. [4] und [6].

Beschreibstoff: Notenpapier, hoch 340 × 272 mm, 20 Systeme, Firmenzeichen *J. E. & Co.* [diagonal ansteigend auf schildförmiger Papierrolle, rechts von einem Löwen gehalten, links und unten Blattgirlande] | *No. 6 | 20 linig.* auf Bl. 37a unten links (Bl. 41–42); Notenpapier, quer 267 × 340 mm, 16 Systeme, Firmenzeichen *J. E. & Co.* [diagonal ansteigend auf schildförmiger Papierrolle, rechts von einem Löwen gehalten, links und unten Blattgirlande] | *No. 15* auf Bl. 39a unten links (Bl. 43/44).

Schreibstoff: Bleistift, ###.

###

Inhalt:

S. [1]–[3]: Skizzen zu Konzert op. 24.

S. [5], [7–8]: Skizzen zu Konzert op. 24.

S. 51–60:

Titel: *Texte von H. J.* auf S. 51 oben Mitte; ###

###

S. 51–56: Skizzen zu „Herr Jesus mein“ (*1.IV.33* auf S. 52 oben links; [x]*.IV.33.* auf S. 52 System 9 links; *31.V.33* [unten eingerahmt] auf S. 51 System 12–13 Mitte). ##

S. 51 System 1–8b/8a–13a: Skizze zu T. 1–4, {5}/5–8 (SkIII/5a).

S. 51 System 10b–16: Skizze zu T. 4–5 (SkIII/5b).

S. 52 System 1a–3b: Skizze zu T. 3–5 (Sk##III/1##).

S. 52 System 1b: Skizze zu Zwölftonreihe von op. 23 (Sk##III/2##).

S. 52 System 3a–8a: Skizze zu T. 6–8 (SkIII/5c).

S. 52 System 3b: Skizze zu T. 4–6 (Sk##x##).

S. 52 System 4b–8b: Reihentabelle zu op. 23 (SkIII/3).

S. 52 System 9–16: Skizze zu ## (SkIII/4).

S. 53 ###.

####

S. 57–62: Skizzen zu „Es stürzt“ (*2.VII.33* auf S. 57 oben links; *18.VIII.33* auf S. 62 System 6–7 nach T. 30).##

###

S. 62 System 1–5/6–8: Skizzen zu Drei Gesänge op. 23.

S. 62 System 7–11: Skizze zu Konzert op. 24.

S. 65–70:

Skizzen zu „Das dunkle Herz“ (*3.I.1934* auf S. 66 oben links; *5.I.34* auf S. 66 System 7 T. 1; *15.III.34* auf S. 69 System 14–15 rechts).

###

OB\_OP23\_B

**B**

Basel, Paul Sacher Stiftung, Sammlung Anton Webern, [Novum].

1 Blatt (Bl. 1), Verso-Seite unbeschriftet.

Beschreibstoff: Notenpapier, unten beschnitten, 4 Systeme, quer ## × ## mm, kein Firmenzeichen.

Schreibstoff: Bleistift; roter Buntstift.

Titel und Datierung: *Reihen zu den | Liedern:* <*II.*> *„Es stürzt...* | <*III.*> *„Herr Jesus mein“ | u.* | <*I.*> *„Das dunkle | Herz“ | 1933* [eingerahmt] -[~~x~~] [Abstand] *op. 23* [eingerahmt] auf Bl. 1r oben bis System 4 rechts mit rotem Buntstift.

Inhalt:

Bl. 1r System 1/2/3/4: Reihentabelle zu op. 23 (Ggis, Kh/Ugis, KUf/Gd, Kf/Ud, KUh).

QB\_Op23\_C

**C**

Autograph von *Drei Gesänge aus* Viae Inviae *von Hildegard Jone* op. 23

US-NYpm, Dept. of Music Manuscripts and Books, Robert Owen Lehman Collection, W376.G389 / 115908.

10 Blätter (Bl. 1–10): 1 Blatt (Bl. 1), 3 aufeinander gelegte Bögen (Bl. 2/3, 4/5, 6/7), 3 Blätter (Bl. 8–10). Bl. 5v, 10v unbeschriftet. Rissspuren am linken Rand von Bl. 1, 8–10: von Bögen abgetrennt. (Vermutlich bildeten Bl. 1 und 10 sowie Bl. 8 und 9 gemeinsame Bögen.) Risse am Falz unten bei Bl. 2/3, 4/5, 6/7.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 336 × 267 mm, Firmenzeichen: *J. E. & Co.* [diagonal ansteigend auf schildförmiger Papierrolle, rechts von einem Löwen gehalten, links und unten Blattgirlande] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 2 | 12 linig.* auf Bl. 2r, 4r, 6r, 8r, 10r unten links (Bl. 1–10).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, blauer und roter Buntstift, violetter Stempelabdruck.

Titel: *Anton Webern |* ?*~~Drei~~*? *Drei Gesänge | op. 23 | aus | Viae inviae | von | Hildegard Jone* auf Bl. 1r System 3–10 Mitte, ?*~~Drei~~*? rasiert;

*I.* [Mitte] | *Anton Webern, op. 23* [rechts] auf Bl. 2r oben bis System 1;

*II.* auf Bl. 6r oben Mitte;

*III.* auf Bl. 8r oben Mitte.

Widmung: *Der Dichterin zugeeignet* auf Bl. 1v System 5 Mitte.

Paginierung: *- 1-* bis *- 7 -*, *- 8 -* bis *- 12 -*, *- ~~13~~ - -* bis *- ~~14~~ - -*, *- 15 -* bis *- 16 -* auf Bl. 2r–5r, 6r–10r mit schwarzer Tinte.

Eintragungen: *ARCHIV* | [darum im Kreis:] *DER UNIVERSAL-EDITION A. G. \** [alles in einem Kreis] auf Bl. 1–10 recto unten rechts mit violettem Stempelabdruck;

*10255* auf Bl. 1r unten Mitte mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.);

Dispositionsziffern in I nach T. 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 23, 26, 29, 30 (*~~1~~* radiert), 32, 34 (*~~2~~* radiert), 35, 38, 41, 42 (*~~1~~* radiert), 44, 46 (*~~2~~* radiert), 47, 50;

in II nach T. 4 (*~~1~~* radiert), 5, 7 (*~~2~~* radiert), 9, 11 (*1*), 12, 13 (*~~2~~* radiert), 16, 19 (*4*), 20, 21 (*1*), 22, 23 (*~~2~~* radiert), 25, 26 (*3*), 30;

in III nach T. 2 (*1*), 3, 4 (*2*), 5, 6 (*3*), 8, 10 (*2*), 11, 12 (*3*), 13, 14 (*4*), 15 (*~~4~~* radiert), 16, 17 (*~~1~~* radiert), 18 (*2*), 19, 20 (*3*), 21, 22 (*4*), 23, 24 (*1*), 26, 28

mit Bleistift oder blauem Buntstift (nicht identifizierte Hs.).

Inhalt:

Autograph von *Drei Gesänge aus* Viae Inviae *von Hildegard Jone* op. 23: xy (**Ga**):

Bl. 1r System 0–0: T. Titelseite;

Bl. 1v System 0–0: Widmung.

I „Das dunkle Herz“ M 314: einzige Textfassung:

Bl. 2r System 2–4: T. 1–3;

System 6–8: T. 4–5;

System 10–12: T. 6–7;

Bl. 2v System 2–4: T. 8–9;

System 6–8: T. 10–11;

System 10–12: T. 12–13;

Bl. 3r System 2–4: T. 14–15;

System 6–8: T. 16–17;

System 10–12: T. 18–19;

Bl. 3v System 2–4: T. 20–21;

System 6–8: T. 22–23;

System 10–12: T. 24–26;

Bl. 4r System 2–4: T. 27–29;

System 6–8: T. 30–32;

System 10–12: T. 33–35;

Bl. 4v System 2–4: T. 36–38;

System 6–8: T. 39–41;

System 10–12: T. 42–44;

Bl. 5r System 2–4: T. 45–47;

System 6–8: T. 48–50.

II „Es stürzt aus Höhen Frische“ M 313: einzige Textfassung:

Bl. 6r System 2–4: T. 1–4;

System 6–8: T. 5–7;

System 10–12: T. 8–9;

Bl. 6v System 2–4: T. 10–11;

System 6–8: T. 12–13;

System 10–12: T. 14–16;

Bl. 7r System 2–4: T. 17–19;

System 6–8: T. 20–21;

System 10–12: T. 22–23;

Bl. 7v System 2–4: T. 24–26;

System 6–8: T. 27–29;

System 10–12: T. 30.

III „Herr Jesus mein“ M 312: einzige Textfassung:

Bl. 8r System 2–4: T. 1–2;

System 6–8: T. 3–4;

System 10–12: T. 5–6;

Bl. 8v System 2–4: T. 7–8;

System 6–8: T. 9–10;

System 10–12: T. 11–12;

Bl. 9r System 2–4: T. 13–14;

System 6–8: T. 15–16;

System 10–12: T. 17–18;

Bl. 9v System 2–4: T. 19–20;

System 6–8: T. 21;

System 10–12: T. 22–23;

Bl. 10r System 2–4: T. 24–25;

System 6–8: T. 26–27;

System 10–12: T. 28.

QB\_Op23\_D

**D**

Druck. Wien: Universal Edition, 1936.

##Location##

12 Seiten (S. [1]–12): 3 klammergeheftete Bögen in Umschlag (S. [a–d]), Format: hoch 309 × 230 mm. Innere Seiten des Umschlags (S. [b] und [c]) nicht bedruckt.

Titel: *ANTON WEBERN·| DREI GESÄNGE | OP. 23 | AUS | VIAE INVIAE | VON | HILDEGARD JONE* auf der vorderen Umschlagseite (S. [a]) sowie auf S. [1];

*DER DICHTERIN ZUGEEIGNET | DREI GESÄNGE | AUS „VIAE INVIAE“ VON HILDEGARD JONE | I* [Mitte] | *Anton Webern, Op. 23* [rechts] auf S. 2 oben;

*II* auf S. 7 oben Mitte;

*III* auf S. 9 oben Mitte.

Datierung: *Nr. 123 IV. 1936* auf der hinteren Umschlagseite (S. [d]) unter Verlagsanzeige *WERKE VON ANTON WEBERN* links.

Paginierung: *2* bis *12* auf S. 2 bis 12 Außenecken oben.

Taktzahlen: *1* bis *50* über jedem Takt in I;

*1* bis *30* über jedem Takt in II;

*1* bis *28* zu jedem Takt in III.

Eintragungen: *UNIVERSAL-EDITION | No. 10.255* auf der vorderen Umschlagseite unten;

*Aufführungsrecht vorbehalten | UNIVERSAL-EDITION | WIEN | Copyright 1936 by Universal-Edition A. G. | Printed in Austria* auf S. [1] unten;

*Copyright 1936 by Universal-Edition* [links] *Universal-Edition Nr. 10255* [Mitte] *Aufführungsrecht vorbehalten* | *Droits d’exécution réservés* [rechts] auf S. 2 unten;

*U. E. 10255* auf S. 3–12 unten Mitte;

*Druck der Waldheim-Eberle A. G.* auf S. 12 unten rechts.

Inhalt:

Druck von *Drei Gesänge aus* Viae Inviae *von Hildegard Jone* op. 23:

S. [1]: SystemTitelseite.

I („Das dunkle Herz“ M 314: einzige Textfassung):

S. 2 System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–6;

System 7–9: T. 7–8;

S. 3 System 1–3: T. 9–10;

System 4–6: T. 11–12;

System 7–9: T. 13–14;

System 10–12: T. 15–16;

S. 4 System 1–3: T. 17–18;

System 4–6: T. 19–20;

System 7–9: T. 21–23;

System 10–12: T. 24–26;

S. 5 System 1–3: T. 27–29;

System 4–6: T. 30–32;

System 7–9: T. 33–35;

System 10–12: T. 36–38;

S. 6 System 1–3: T. 39–41;

System 4–6: T. 42–44;

System 7–9: T. 45–47;

System 10–12: T. 48–50.

II „Es stürzt aus Höhen Frische“ M 313: einzige Textfassung:

S. 7 System 1–3: T. 1–5;

System 4–6: T. 6–9;

System 7–9: T. 10–12;

System 10–12: T. 13–16;

S. 8 System 1–3: T. 17–20;

System 4–6: T. 21–22;

System 7–9: T. 23–25;

System 10–12: T. 26–30.

III „Herr Jesus mein“ M 312: einzige Textfassung:

S. 9 System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–4;

System 7–9: T. 5–6;

System 10–12: T. 7–8;

S. 10 System 1–3: T. 9–10;

System 4–6: T. 11–12;

System 7–9: T. 13–14;

S. 11 System 1–3: T. 15–16;

System 4–6: T. 17–18;

System 7–9: T. 19–20;

S. 12 System 1–3: T. 21–22;

System 4–6: T. 23–24;

System 7–9: T. 25–26;

System 10–12: T. 27–28.

##