**Opus 4**

**A**

Autograph von *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 1→2. Enthält auch Autographe von „Im Windesweben“ M 134, „Im Morgentaun“ M 136 und „Kahl reckt der Baum“ M 137 aus *Fünf Lieder aus* Der siebente Ring *von Stefan George* op. 3.

US-NYpm, Dept. of Music Manuscripts and Books, Robert Owen Lehman Collection, W376.L716.

7 Blätter (Bl. 1–7) in festem rotem Ledereinband mit einem roten Schmutzblatt (Bl. [a]) und drei weißen Schmutzblättern (Bl. [b–d]) vorne sowie drei weißen Schmutzblättern (Bl. [e–g]) und einem roten Schmutzblatt (Bl. [h]) hinten. Alle Blätter sind mit Papierklebestreifen am Falz in die Bindung eingeheftet. Bl. 2/3, 4/5 und 6/7 bildeten vermutlich vor der Bindung gemeinsame Bögen. Schmutzblätter bis auf die Paraphe *RoLehman* auf Bl. [c] oben mit blauer Tinte (Hs. Lehman) und die archivalische Eintragung *II = OP. 3 # II | III = OP. 3 # V | VI = OP. 3 # IV | VII = OP. IV # 1* auf Bl. [c] Mitte bis unten mit schwarzer Tinte (archivalische Hs.) unbeschriftet, Bl. 3r–3v unbeschriftet. Papierklebestreifen am linken Rand von Bl. 4v. Einband: 345 × 292 mm, Bunddicke ca. 8 mm.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme (vier vorgedruckte Akkoladen [1 + 2 Systeme]), Format: hoch 342 × ca. 270 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 12* auf Bl. 1r, 2r, 3r unten links (Bl. 1–3);

Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 345 × ca. 270 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No. 2 | 12 linig.* auf Bl. 4r, 5r, 6r, 7r unten links (Bl. 4–7).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, roter Buntstift, rote Tinte.

Titel: *~~I~~* auf Bl. 6r oben Mitte mit roter Tinte, gestrichen mit roter Tinte;

*VII* auf Bl. 6r oben Mitte mit roter Tinte;

*~~I~~* auf Bl. 6r oben halbrechts mit schwarzer Tinte, gestrichen mit roter Tinte;

*~~„Der siebente Ring“~~ | Anton von Webern | ~~Eingang aus Traumdunkel | von Stefan George~~* auf Bl. 6r oben bis System 1 rechts, Streichung mit schwarzer Tinte;

*Eingang | (Der siebente Ring)* auf Bl. 6r System 1 Mitte.

Eintragungen: *Webern* auf Bl. 6r oben links mit rotem Buntstift.

Inhalt:

Autographe von „Im Windesweben“ M 134, „Im Morgentaun“ M 136 und „Kahl reckt der Baum“ M 137 aus *Fünf Lieder aus* Der siebente Ring *von Stefan George* op. 3:

Bl. 1–5: siehe die Quellenbeschreibung zu **G** von *Fünf Lieder aus* Der siebente Ring *von Stefan George* op. 3.

Autographe Niederschrift von Nr. I *Eingang* („Welt der Gestalten“):

Bl. 6r System 2–4: T. 1–2(1–4/4);

System 6–8: T. 2(5–7/4)–3;

System 10–12: T. 4–5(1–4/4);

Bl. 6v System 1–3: T. 5(5–7/4)–6;

System 5–7: T. 7;

System 9–11: T. 8;

Bl. 7r System 1–3: T. 9;

System 5–7: T. 10;

System 9–11: T. 11;

Bl. 7v System 1–3: T. 12;

System 5–7: T. 13;

System 9–11: T. 14–15.

Korrekturen:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| ### |  |  | ###Rasuren### |
| 1 |  | nach 4/4 | gestrichelter Orientierungstaktstrich mit roter Tinte. |
| 1 | Klav. u. | 5/4 | Viertelpause (auf rasur) mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | vorletzte bis letzte Note | Zwei Achtelnoten korrigiert zu ##Triole##. ##Fähnchen gestrichen mit Tinte## |
| 2 |  | nach 4/4 | gestrichelter Orientierungstaktstrich mit roter Tinte. |
| 2 | Ges. | 5. Note | [a] mit Bleistift. |
| 2 | Klav. o. | 7. Note | [a] zu g1/h1 mit Bleistift, nachgezogen mit roter Tinte. |
| 2 | Klav. u. | 14/8 | [a] zu d überschreibt [b]. ##?## |
| 3 | Klav. o. | 1. Note | [a] zu c1/e1 mit Bleistift, nachgezogen mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. o. | 2. Note | [a] zu d1 mit Bleistift, nachgezogen mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. o. | ##1.–4. Note | Unterstimmenschicht 1.–2. Note: Bogen gestrichen mit Bleistift. |
| 3 |  | nach 3/4 | gestrichelter Orientierungstaktstrich mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. u. | 1. Pause | Unterstimmenschicht: Halbe Pause mit roter Tinte. |
|  |  |  | ##rot: immer rote Tinte## |
| 4 | Ges. | 1. Note | [a] mit Bleistift. |
| 4 | Ges. | 11/8 | Achtelpause nachgezogen mit Bleistift. |
| 4 | Ges. | 12/8 | [a] mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 7–8/8 | [a] mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 8. Note | Zwei Achtelnoten mit Ligatur geändert zu Viertelnote |
| 6 |  | 4–7/4 | Auf Tektur.  Darauf: Ges. 8/8 [a] mit Bleistift; ###.  Klav. o. vorletzte Note: Bogenanfang gestrichen. |
| 8 | Ges. | 4/8 | [a] gestrichen. |
| ##usw.## |  |  |  |
| 10 | Klav. u. | (8. Note) | Bogenanfang rasiert. |
| 14–15 | Ges. |  | ##Pausen |

**B**

Autographe von „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 1→2 (**Ba**) / „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 1→2 (**Bb**) / „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 1 (**Bc**).

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

10 Blätter (Bl. 1–10): 2 ineinander gelegte Bögen (Bl. 1/4, 2/3), 3 Bögen (Bl. 5/6, 7/8, 9/10). Archivalisch mit Bleistift paginiert von *[1]* bis *[20]* unten rechts (recto) oder links (verso). Bl. 1v, 8r, 8v, 10v (bis auf die archivalische Paginierung) unbeschriftet. Knickfalten und kleinere Risse. Einstichlöcher am Falz oben und unten bei Bl. 1–8. Untere rechte Ecke von Bl. 8 (System 12) ausgeschnitten. Rechteckige Ausschneidungen am linken Rand von Bl. 10 (System 5–6, 8, 10, 12).

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 343 × 264 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 2 | 12 linig.* auf allen Blättern recto unten links.

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, grüner Buntstift, roter Buntstift.

Titel: zu „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 1→2 (**Ba**):

*~~Op. 4 Nr.~~*[*~~x~~*] auf Bl. 1r oben rechts (Hs.?), radiert;

[*VI.*→] *V.* auf Bl. 1r oben Mitte mit rotem Buntstift, korrigiert mit schwarzer Tinte;

*~~8)~~* auf Bl. 1r System 1–2 mit schwarzer Tinte (Hs.?);

*op. 4 No 2* auf Bl. 1r System 6 Mitte;

*op. 3 No* [*5*→] *2* auf Bl. 1r System 6 halbrechts mit Bleistift;

[*IV*→] *V.* auf Bl. 2r System 1–2 Mitte;

*Noch zwingt mich Treue* auf Bl. 2r System 5–6 halbrechts mit rotem Buntstift;

*V* auf Bl. 2v oben Mitte mit Bleistift;

*Anton von Webern* [rechts] | *Stefan George* [Mitte] *aus „Waller im Schnee“ | („Das Jahr der Seele“)* [rechts] auf Bl. 2v oben bis System 2;

zu „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 1→2 (**Bb**):

*op*[.] *3 | No 5* auf Bl. 2v oben rechts mit Bleistift;

*Ja, heil und dank dir* auf Bl. 5r oben links mit Bleistift (archivalische Hs.);

*III.* auf Bl. 5r oben Mitte mit grünem Buntstift;

*Ja, heil und dank dir Op*[.] *4, No*[.] *3* auf Bl. 5v oben links mit Bleistift (archivalische Hs.);

*aus „Nach der Lese“ | (Jahr der Seele) von Stefan George* auf Bl. 5v oben bis System 1–2 rechts;

zu „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 1 (**Bc**):

*IV* auf Bl. 9r oben links mit Bleistift (Hs.?);

*„So ich traurig bon Op. 4, No. 4* auf Bl. 9r oben links mit Bleistift (archivalische Hs.);

*Aus „Sänge eines fahrenden Spielmanns“ | („Buch der Sagen und Sänge“) | von Stefan George* auf Bl. 9r System 1–3 rechts.

Paginierung: *1* bis *5* auf Bl. 2v–4v Außenecken oben mit rotem Buntstift.

Eintragungen: *Webern* auf Bl. 1r System 4–5 Mitte, Bl. 2r System 9 Mitte und Bl. 5r System 4–5 halbrechts mit rotem Buntstift (Hs.?).

Inhalt:

Autograph von „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 1→2 (**Ba**):

Bl. 1r: Titelseite.

Bl. 2r: Titelseite.

Bl. 2v System 3–6: T. 1–2;

System 8–11: T. 3–5;

Bl. 3r System 2–5: T. 6–7;

System 7–10: T. 8–9;

Bl. 3v System 2–5: T. 10–11;

System 7–10: T. 12–13;

Bl. 4r System 3–6: T. 14–16;

System 8–11: T. 17–18;

Bl. 4v System 2–5: T. 19–21.

Autograph von „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 1→2 (**Bb**):

Bl. 5r: Titelseite.

Bl. 5v System 3–6: T. 1;

System 8–11: T. 2–3;

Bl. 6r System 1–4: T. 4–5;

System 6–9: T. 6–7;

Bl. 6v System 2–5: T. 8–9;

System 7–10: T. 10–11;

Bl. 7r System 2–5: T. 12;

System 7–10: T. 13;

Bl. 7v System 2–5: T. 14;

System 7–10: T. 15.

Autograph von „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 1 (**Bc**):

Bl. 9r System 4–7: T. 1–4;

System 9–12: T. 5–8;

Bl. 9v System 2–5: T. 9–11;

System 8–11: T. 12–15;

Bl. 10r System 2–5: T. 16.

**D**

Abschriften fremder Hand von *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 1 (**Da**) / „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 1 (**Db**).

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

6 Blätter (Bl. 1–6): 2 ineinander gelegte Bögen (Bl. 1/4, 2/3) und 1 Bogen (5/6). Archivalisch mit Bleistift paginiert von *[1]* bis *[12]* unten rechts (recto) oder links (verso). Bl. 4r, 4v (bis auf die archivalische Paginierung) unbeschriftet. Knickecken und kleinere Risse; Löcher (durch vormalige Fadenheftung?) am Falz; Stockflecken am oberen Rand von Bl. 2/3.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 346 × 262 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 2 II | 12 linig.* auf allen Blättern recto unten links (Bl. 1–4);

Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 343 × 264 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 2 | 12 linig.* auf allen Blättern recto unten links (Bl. 5/6).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift.

Titel: *I* auf Bl. 1r oben Mitte mit Bleistift;

*V.* [Mitte] | *op*[.] *3 No 5* auf Bl. 5r System 1–2 mit Bleistift.

Inhalt:

Abschrift fremder Hand von *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 1 (**Da**):

Bl. 1r: Titelseite.

Bl. 1v System 1–3: T. 1;

System 4–6: T. 2–3;

System 7–9: T. 4;

Bl. 2r System 1–3: T. 5;

System 4–6: T. 6;

System 7–9: T. 7;

Bl. 2v System 1–3: T. 8;

System 4–6: T. 9;

System 7–9: T. 10;

Bl. 3r System 1–3: T. 11;

System 4–6: T. 12;

System 7–9: T. 13;

Bl. 3v System 1–3: T. 14–15.

Abschrift fremder Hand von „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 1 (**Db**):

Bl. 5r: Titelseite.

Bl. 5v System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–5;

System 7–9: T. 6–7;

Bl. 6r System 1–3: T. 8–9;

System 4–6: T. 10–11;

System 7–9: T. 12–13;

Bl. 6v System 1–3: T. 14–16;

System 4–6: T. 17–18;

System 7–9: T. 19–21.

##Korrekturen

**G**

Druck von „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 1.

Beilage in: *Der blaue Reiter*, München: Piper, 1912.

Buch, 150 Seiten, Format (hoch) 296 × 215 mm, Einband: 305 × 320 mm.

Beilagen mit Kompositionen von Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton Webern zwischen S. [132] (vacat) und S. [133] (Inhaltsverzeichnis). (Es folgen: S. [134] vacat, S. [135]–140 Register der Reproduktionen, S. [141] vacat, S. [142–150] Werbeanzeigen.)

Im konsultierten Exemplar (Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, 1 B 20301) sind die Notenbeilagen (zusammen mit einer Anzeige „Moderne Galerie | Heinrich Tannhauser | MÜNCHEN THEATINERSTR. 7“) vermutlich nachträglich eingeheftet.

Beilage Anton Webern: 1 Blatt, Format (hoch) 296 × ca. 222 mm, paginiert von *1* bis *2* recto oben rechts und verso oben links.

Eine zweite Auflage des Buches von 1914 unterscheidet sich im Umfang (140 Seiten; die Werbeanzeigen fehlen) und Format ([hoch] 288 × 217 mm; Einband: 295 × 220 mm). Die Beilage mit der Komposition Anton Weberns unterscheidet sich in dieser Auflage ebenfalls im Format: (hoch) 280 × ca. 205 mm.

Titel: *„Ihr tratet zu dem herde \_ \_ \_ \_“ aus dem „Jahr der Seele“ | von STEFAN GEORGE | Für eine Singstimme und Klavier von ANTON von WEBERN* auf Bl. 1r oben Mitte.

Besetzung: *Gesang*, *Piano* (2 Systeme) vor 1. Akkolade.

Inhalt:

Druck von „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 1:

S. 1 System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–5

System 7–9: T. 6–8;

S. 2 System 1–3: T. 9–11;

System 4–6: T. 12–13;

System 7–9: T. 14–15.

**GH**

New York, NY, The Morgan Library, Dept. of Music Manuscripts and Books, PMM 21.

Im Folgenden werden lediglich die Unterschiede zu **G** beschrieben:

Format: hoch 296 × 219 mm. Paginiert von *1* bis *2* auf Bl. 1r–1v Außenseiten oben.

Rissspuren am linken Rand: von Bogen abgetrennt. Papierklebestreifen am rechten Rand von Bl. 1v. Archivalische Eintragung *PMM 21* auf Bl. 1v unten Mitte mit Bleistift.

Titel: <*I.*> | „*Ihr tratet zu dem herde - - - -“ aus dem „Jahr der Seele“ | von STEFAN GEORGE | Für eine Singstimme und Klavier von ANTON von WEBERN* <*op*[.] *2*> auf S. 1 oben, <*I.*> mit schwarzer Tinte, <*op*[.] *2*> mit roter Tinte.

Korrekturen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| vor 1 |  | Taktanfang | <*Sehr*> *Langsam (*[Viertelnote]*)*, <*Sehr*> mit schwarzer Tinte. |
| vor 1 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* mit schwarzer Tinte. |
| vor 1 | Klav. | 1.–2. Note | Crescendogabel mit schwarzer Tinte. |
| 1 | Klav. | 1.–2. Note | Decrescendogabel mit schwarzer Tinte. |
| 2 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *3/4* mit schwarzer Tinte. |
| 2  bis 3 | Klav. u | letzte Note  2/8 | Unterstimmenschicht: Bogen mit roter Tinte. |
| 3  bis5 | Klav. u. | 1/4  6. Note | Oberstimmenschicht: Bogen gestrichen mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. | 3.–5. Note | Bögen über und unter dem System mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. u. | letzte Note | [a] zu A/c mit schwarzer Tinte. |
| 4 | Ges., Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* mit roter Tinte. |
| 4 | Klav. u. | 2. Note | [mf] unter dem System mit roter Tinte. |
| 4 | Klav. u. | 2.–3. Note | Bögen über und unter dem System mit roter Tinte.  Decrescendogabel mit roter Tinte. |
| 4  bis 5 | Klav. u. | 2/4  2/8 | Ligaturbögen zu T. 5 1/8 gestrichen,  T. 5 1/8 bzw. 1/4 gestrichen und korrigiert zu Achtelpause (Oberstimmenschicht) und Viertelpause (Unterstimmenschicht),  Balken von 1–2/8 (Oberstimmenschicht) gestrichen und bei 2/8 korrigiert zu Achtelfähnchen,  [pp] zu 2/8 über dem System,  Ligaturbögen zu 2/8 (g) bzw. 3. Note (A/c) gestrichen,  Decrescendogabel T. 5 1.–3. Note gestrichen mit roter Tinte. |
| 4  bis 5 | Ges. | 4/8  1/8 | Crescendogabel mit roter Tinte. |
| 5 | Ges., Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *4/4* mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | ##3.–5. Note | Oberstimmenschicht: Decrescendogabel mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | ##3.–5. Note | Unterstimmenschicht (2.–4. Note): Crescendogabel mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | ##3.–7. Note | Unterstimmenschicht (2.–6. Note): Bogen mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 3/4 bis 6. Note | Oberstimmenschicht: Ligaturbögen zu 6. Note gestrichen,  6. Note gestrichen und korrigiert zu Achtelpause mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 3/4 bis 7. Note | Unterstimmenschicht (3/4 bis 6. Note): Decrescendogabel mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. u. | 7. Note | Unterstimmenschicht (6. Note): [a] zu A mit roter Tinte. |
| 5  bis 8 | Klav. (o.) | vorl. Note  1/4 | Bogen gestrichen in T. 6–8 Klav. o. (Anfang des Bogens in T. 5 vorletzte Note in Klav. u. nicht gestrichen.) |
| 6 | Ges., Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* mit roter Tinte. |
| 6 |  | Taktanfang | *bewegter* mit roter Tinte. |
| 6 | Klav. | 1/4 | Arpeggioschlangen mit roter Tinte. |
| 6 | Klav. o. | 1/4 | [a] zu g1 mit roter Tinte. |
| 7 | Ges., Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *3/4* mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. o. | 1/4 | [a] zu c2 mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. u. | 2/4 | [a] zu G/c mit roter Tinte. |
| 7 | Ges. | 4/8 | [a] zu c2 mit roter Tinte. |
| 8 | Ges., Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. u. | 1/4 | [a] zu G/c mit roter Tinte. |
| 8  12 | Klav. o. | 2/4  1/8 | Bogen gestrichen in T. 9–11 (Anfang des Bogens in T. 8 2/4 und Ende in T. 12 1/8 nicht gestrichen.) |
| 10 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *3/4* mit roter Tinte. |
| 10 | Klav. u. | 2/4 | *express.* über dem System mit roter Tinte. |
| 11 | Klav. o. | 1/4 | *express.* über dem System mit roter Tinte.  Arpeggioschlange mit roter Tinte. |
| 11 | Klav. o. | 1–2/4 | Crescendogabel mit roter Tinte. |
| 11 | Klav. o. | 2/4 | Arpeggioschlange mit roter Tinte. |
| 12 |  | Taktanfang | *Tempo I.* mit roter Tinte. |
| 12  bis 13 | Ges. | 1. Note  3/8 | Bogen teilweise gestrichen: Anfang korrigiert zu T. 12 letzte Note. rote Tinte. |
| 12 | Klav. o. | Taktanfang | *tempo* <*I.*>, <*I.*> mit roter Tinte. |
| 12 | Klav. o. | 1/8–4/16 | Fähnchen überschrieben zu Balken (über 3/16) mit roter Tinte. |
| 12 | Klav. o. | 3–4/8 | Oberstimmenschicht: Ligetaur aus 2 zusammengebalkten Achtelnoten a1 korrigiert zu Viertelnote a1, Unterstimmenschicht: Achtelpause bei 3/8 mit roter Tinte. |
| 12 | Klav. o. | (4–5/8) | Unterstimmenschicht: Ligatur aus 2 Achtelnoten h/d1 korrigiert zu Viertelnote h/d1 mit roter Tinte. |
| 12 | Klav. o. | (4–5/8) | Oberstimmenschicht: Decrescendogabel mit roter Tinte. |
| 12 | Klav. o. | 6/8 | Unterstimmenschicht: Achtelpause mit roter Tinte. |
| 13 | Ges., Klav. o. | Taktanfang | *sehr ~~langsam~~*[→*ruhig*], Korrektur mit roter Tinte. |
| 13 | Klav. o. |  | ##siehe Transkription## |
| 14  bis 15 |  | Taktanfang  Taktende | *rit. - - -* mit roter Tinte. |
| 14 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *2/4* mit roter Tinte. |
| 14 | Klav. o | 1. Note | [b] zu b1, [a] zu h/f1 mit roter Tinte. |
| 14 | Klav. o. | 2. Note | [a] zu g1 mit roter Tinte. |
| 14 | Klav.( u.) | 2. Note | *Ped.* mit roter Tinte. |
| 15 | Klav. | Taktanfang | Taktartvorzeichnung *3/4* mit roter Tinte. |
| 15 | Klav. u. | 1.–4. Note | Auf Rasur. (es–es–H–H), D1 gestrichen mit roter Tinte. |

**H**

Autograph von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

8 Blätter (Bl. 1–8) in Umschlagbogen (Bl. [a]/[b]): 1 Bogen (Bl. 1/8) umschließt 1 Bogen (Bl. 2/3) und 4 Blätter (Bl. 4–7). Fadenheftung, teilweise aufgelöst. Bl. 1–8 archivalisch mit Bleistift paginiert von *[1]* bis *[16]* unten links (recto) oder rechts (verso). Bl. 1v, 3v, 8v (bis auf die archivalische Paginierung) sowie Innenseite des vorderen Umschlagblattes und hinteres Umschlagblatt unbeschriftet. Knickfalten und kleinere Risse. Risse am Falz oben und unten bei Bl. 1/8. Riss an der Mitte des Falzes, mehrere Löcher (durch Rasuren?) bei Bl. 2/3, 6 und 7. Rissspuren am linken Rand von Bl. 4–7: von Bögen abgetrennt.

Beschreibstoff: unliniertes Papier, Format: hoch 354 × 270 mm (Bl. [a]/[b]);

Notenpapier, 28 Systeme, Format: hoch 343 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 9 | 28 linig.* recto unten links (Bl. 1/8);

Notenpapier, 12 Systeme, 4 vorgedruckte Akkoladen (1 + 2 Systeme), Format: hoch 346 × 265 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 12* recto unten links (Bl. 2/3, 4, 7);

Notenpapier, 26 Systeme, Format: hoch 345 × 263 mm, Firmenzeichen: [JE##DEPOSÉ##] | *No. 3 a | 26 linig.* auf Bl. 5v auf dem Kopf stehend oben rechts (Bl. 5);

Notenpapier, 16 Systeme, Format: hoch 343 × 267 mm, Firmenzeichen: [JE] | *No. 4 | 16 linig.* recto unten links (Bl. 6).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, roter Buntstift, violetter Buntstift, blaue Tinte, rote Tinte.

Paginierung: *- 1-* bis *- 11 -* auf Bl. 2r–3r, 4r–7v äußere Seitenecken oben mit Bleistift (Hs. ?).

Titel: *Fünf Lieder | nach | Gedichten von Stefan George | für eine Singstimme und Klavier | op. 4* auf Bl. [a]r mit schwarzer Tinte;

*Fünf Lieder | nach Gedichten | von | Stefan George | Anton Webern | op. 4* auf Bl. 1r System 1–15 mit blauer Tinte;

<*I.*> | *Eingang* [Mitte] | *Anton ~~v.~~ Webern op*[.] [x→] <*4*> [rechts] auf Bl. 2r oben mit roter Tinte, <*I.*> und <*4*> mit schwarzer Tinte, *~~v.~~* gestrichen mit schwarzer Tinte;

*II.* [Mitte] | *Anton Webern op. 4* [rechts] auf Bl. 4r oben mit blauer Tinte;

*III.* [Mitte] | *Anton Webern op*[.] *4* [rechts] auf Bl. 5r oben;

<*IV.*> [Mitte] | *~~„Buch der Sagen und Sänge“~~ | ~~Stefan George~~ | Anton Webern op.* *4* [rechts] auf Bl. 6r oben;

<[*I.*→] *V.*> [Mitte] | *~~Stefan George~~ | ~~„Das Jahr der Seele“~~ | Anton v. Webern op*[.] *4* [rechts] auf Bl. 7r oben mit roter Tinte, <[*I.*→] *V.*> und *Anton v. Webern op*[.] *4* mit schwarzer Tinte, *~~Stefan George~~ | ~~„Das Jahr der Seele“~~* gestrichen mit blauer Tinte;

*~~5 Lieder~~ | ~~op~~*[.] [*5* →]*~~4~~* [eingerahmt] auf Bl. 8r System 4–6 mit Bleistift, gestrichen mit Bleistift;

*~~Neun Lieder~~ |* <*op*[.] [*5* →]*~~6~~*> |*~~nach Gedichten von Stefan George~~ | ~~komponiert~~ | ~~von~~ | ~~Anton von Webern~~* auf Bl. 8r System 9–19 mit roter Tinte, <*op*[.] [*5* →] *6*> mit Bleistift, gestrichen mit rotem Buntstift.

Eintragungen: *66 | 33* auf Bl. 3r System 9–10 mit Bleistift;

*100 – 150 – 200 Exemplare!* auf Bl. 8r System 2–3 mit schwarzer Tinte (Hs. ?);

*Quart* [diagonal aufsteigend] auf Bl. 8r System 3–5 mit Bleistift (Hs. ?);

*1 | 2 | 3 | 7 |* [xx] *| 6 | - 4* auf Bl. 8r System 4–8 rechts mit violettem Buntstift.

Inhalt:

Autograph von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4:

Bl. 1r: Titelseite;

I *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 3:

Bl. 2r System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–4;

System 7–9: T. 5–6(1–3/4);

System 10–12: T. 6(4–7/4)–7;

Bl. 2v System 1–3: T. 8–9(1–4/4);

System 4–6: T. 9(5–7/4)–10;

System 7–9: T. 11–12(1–3/4);

System 10–12: T. 12(4–7/4)–13;

Bl. 3r System 1–3: T. 14–15.

II „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 3 (blaue Tinte):

Bl. 4r System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–6;

System 7–9: T. 7–9;

System 10–12: T. 10–12;

Bl. 4v System 1–3: T. 13–15;

System 4–6: T. 16–18;

System 7–9: T. 19–21.

III „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 2:

Bl. 5r System 1–4: T. 1–3;

System 7–10: T. 4–6;

System 13–16: T. 7–8;

System 19–23: T. 9–11;

Bl. 5v System 1–5: T. 12–13;

System 8–12: T. 14–15.

IV „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 2:

Bl. 6r System 3–5: T. 1–6;

System 7–9: T. 7–10;

System 11–13: T. 11–15;

Bl. 6v System 1–3: T. 16–17.

V „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 3:

Bl. 7r System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–5;

System 7–9: T. 6–9;

System 10–12: T. 10–12;

Bl. 7v System 1–3: T. 13–15.

Bl. 8r: Titelseite.

##Korrekturen!!

**I**

Abschrift fremder Hand von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4.

US-NYpm, Dept. of Music Manuscripts and Books, Robert Owen Lehman Collection, W376.L716.

7 Blätter (Bl. 1–7): 1 Blatt (Bl. 1) und 3 ineinander gelegte, fadenheftete Bögen (Bl. 2/7, 3/6, 4/5). Auf Bl. 1r ist oben links ein Zettel (hoch 140 × 125 mm) mit Klebstoff aufgeklebt. Foliierung unten links mit *1* (aufgeklebter Zettel auf Bl. 1r) und von *2* bis *8* (Bl. 1–7) recto unten links mit Bleistift. Bl. 7r bis auf die Foliierung unbeschriftet, Verso Seite des auf Bl. 1r aufgeklebten Zettels, Bl. 1v, 8v unbeschriftet. Spuren von Klebstoff am rechten Rand von Bl. 8v.

Beschreibstoff: Notenpapier, 24 Systeme, Format: hoch 330 × 253 mm, kein Firmenzeichen (Bl. 1);

Notenpapier, 12 Systeme (mit vier vorgedruckten Akkoalden [1 + 2 Systeme]), Format: hoch 341 × 270 mm, Firmenzeichen: [JE] | *Protokoll. Schutzmarke | No.12* auf Bl. 2r, 3r, 4r unten links (Bl. 2–7).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, blauer, grüner und roter Buntstift, roter, schwarzer und violetter Stempelabdruck, blaue Tinte.

Titel: *Anton Webern | Fünf Lieder | nach | Gedichten von Stefan George | für | Singstim̅e u. Klavier | op. 4* auf Bl. 1r System 4–14 Mitte;

*I. | EINGANG.* [Mitte] <*Anton Webern, Op*[.] *4*> [rechts] auf Bl. 2r oben (Hs. ?), <*Anton Webern, Op*[.] *4*> mit blauem Buntstift (Hs.?);

*II.* auf Bl. 3v oben Mitte;

*III.* auf Bl. 4v oben Mitte;

*IV.* auf Bl. 4v oben Mitte;

*V.* auf Bl. 5r oben Mitte.

Widmung: *Herrn Werner Reinhart in Herzlichkeit* auf Bl. 2r oben Mitte mit blauer Tinte.

Besetzung: *Gesang*, *Klavier* (2 Systeme) auf Bl. 2r 1. Akkolade mit blauem Buntstift (Hs.?).

Eintragungen: *Die Tempovorschriften nur einmal | (über den Gesang), nicht auch über | das Klaviersystem; alle in einheitlicher | Größe (die im Verlaufe eines Liedes | angegebenen ebenso groß wie die | Tempovorschrift zu Beginn); große | Schrift. | Die Art der Notierung der Singstim̅e, | wie sie im Manuscript ist, absolut | beibehalten; das heißt:* <*für*> [vier zusammengebalkte Achtel] *u.s.w. | nicht etwa* [vier Achtel mit Fähnchen] *setzen, wenn | auf die Textsilbe nur eine Note kom̅t.* auf dem auf Bl. 1r aufgeklebten Zettel;

*Schrift des Titelblattes | wie bei meinen Violinstücken op. 7 | U. E. No 6642* [alles eingekreist] auf Bl. 1r System 1–4 rechts mit Bleistift;

*DOUANES | FRANÇAISES* [kreisförmig oben und unten, im Kreis:] *BUREAU | D’ | ORLY | 3* auf Bl. 1r unten links, Bl. 2r, 3r, 4r, 5r, 6r oben rechts als roter Stempelabdruck;

*„Universal-Edition“ A.-G. | WIEN* [Stempel] | *11/5 ̅2̅3* [blauer Buntstift] | *Zum Stich!* [Stempel] | *U. E. 4o* [Paraphe] [blauer Buntstift] auf Bl. 2r oben rechts (Hs. ?);

*Aufführungsrechte vorbehalten.* | *Droits d’exécution réserves.* auf Bl. 2r oben links als violetter Stempelabdruck;

*Copyright 19*<*23*> *by Universal Edition* auf Bl. 2r unten links als schwarzer Stempelabdruck, <*25*> mit Bleistift (Hs. ?);

*Universal – Edition Nr.* *7395* auf Bl. 2r unten Mitte mit Bleistift (Hs. ?);

*ARCHIV* | [darum im Kreis:] *DER UNIVERSAL-EDITION A. G. \** [alles in einem Kreis] auf Bl. 2r, 3r, 4r, 5r, 6r unten rechts mit violettem Stempelabdruck;

*U. E. 7395* auf Bl. 2v unten Mitte mit Bleistift (Hs. ?);

Dispositionsziffern in I nach T. 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, in II nach T. 2, 5, 8, 11, 14, 17, 21, in III nach T. 2, 5, 7, 9, 11, 13, 15, in IV nach T. 4, 9, 13, 18 und in V nach T. 4, 8, 12, 15 mit Bleistift (Hs. ?).

Inhalt:

Abschrift fremder Hand von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4:

Bl. 1r: Titelseite;

I *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 3:

Bl. 2r System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–4;

System 7–9: T. 5–6(1–3/4);

System 10–12: T. 6(4–7/4)–7;

Bl. 2v System 1–3: T. 8–9(1–4/4);

System 4–6: T. 9(5–7)–10;

System 7–9: T. 11–12(1–3/4);

System 10–12: T. 12(4–7/4)–13;

Bl. 3r System 1–3: T. 14–15.

II „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 3:

Bl. 3v System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–6;

System 7–9: T. 7–9;

System 10–12: T. 10–12;

Bl. 4r System 1–3: T. 13–15;

System 4–6: T. 16–18;

System 7–9: T. 19–21.

III „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 2:

Bl. 4v System 1–3: T. 1–3;

System 4–6: T. 4–6;

System 7–9: T. 7–8;

System 10–12: T. 9–11;

Bl. 5r System 1–3: T. 12–13;

System 4–6: T. 14–15.

IV „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 2:

Bl. 5v System 1–3: T. 1–7;

System 4–6: T. 8–12;

System 7–9: T. 13–18.

V „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 3:

Bl. 6r System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–5;

System 7–9: T. 6–9;

System 10–12: T. 10–12;

Bl. 6v System 1–3: T. 13–15.

Korrekturen:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Befund |
| I |  |  |  |
| 1 |  | Taktanfang | ###...### *= ca ~~58~~* <*58*>*)*, *~~58~~* gestrichen mit Bleistift, <*58*> mit schwarzer Tinte (Hs. ##?##). |
| 1–### | Ges. |  | ##zusammengebalkte Noten in der Regel ante correcturam mit Fähnchen nach Rasur## |
| ### |  |  | ##in der Folge nicht alle Rasuren genannt, nur Eintragungen### |
| 2 | Klav. o. | 8/8 | [a] zu h1 gestrichen mit Bleistift. |
| 3 | Ges. | 2/8 | [b] gestrichen und korrigiert zu [a] mit Bleistift, Streichung und [a] nachgezogen mit rotem Buntstift. |
| 3 | Ges. | 3.–4. Note | *weis-ser* überschrieben zu *weißer* mit blauem Buntstift. |
| 3 | Klav. u. | 1. Pause | Auf Rasur, etwas unleserlich durch Papierbeschädigung bei Rasur. Daneben *×* und am linken Seitenrand Halbe Pause mit rotem Buntstift. |
| 4 | Klav. o. | 1. Note | Augmentationspunkte mit Bleistift. |
| 4 | Klav. u. | 2. Note | Oberstimmenschicht (1. Note): Augmentationspunkte mit Bleistift. |
| 4 | Klav. o. | 4. Note | Unterstimmenschicht: Augmentationspunkte mit Bleistift.  [a] zu e1 mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. ##umgekehrt?## |
| 4 | Klav. u. | 6. Note | Oberstimmenschicht (4. Note): [a] zu f mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. |
| 4 | Klav. o. | 7/4 | [b] zu es2 gestrichen mit Bleistift. |
| 6 | Klav. | 1. Note | [pp] zu Klav. o. gestrichen mit schwarzer Tinte, dann zwischen den Systemen ergänzt mit schwarzer Tinte. |
| 6 | Klav. u. | 10/8 | [a] zu f mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. ##umgekehrt? gestrichen?## |
| 6 | Ges. | vorletzte bis letzte Note | Silbentrennstrich bei [mar[-]]*mor-nen* mit blauem Buntstift. |
| 7 | Klav. o. | 9–12/16 | Überklebung mit schwarzer Tinte (Hs. Webern). |
| 8 | Klav. u. | 1/8 | Fortsetzung des Bogens von T. 7 Klav. o. (nach Seitenwechsel) mit Bleistift. |
| 9 | Klav. o. | 6/8 | [b] zu e1 gestrichen und korrigiert zu [a] mit Bleistift. |
| 10 | Klav. o. | 12/8 | *molto espress.* zwischen 7. und 8. Note gestrichen und neu notiert bei 12/8. |
| 10 | Klav. o. | 14/8 | [a] mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. ##umgekehrt?## |
| 11 | Ges. | 6/4 | [pp] bei 13/8 gestrichen und neu notiert bei 6/4. |
| 11 | Ges. | 13–14/8 | Decrescendogabel gestrichen. |
| 13 | Klav. o. | 3.–5. Note | Oberstimmenschicht: Bogen mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. |
| 14 | Klav. o. | 1. Note | Unterstimmenschicht: Fortsetzung (nach Seitenwechsel) eines Ligaturbogens zu fis mit Bleistift. T. 13: Anfang nur eines Bogens (Ligatur- oder Legatobogen?). |
| 14 | Klav. o. | 3. Note | Unterstimmenschicht (2. Note): [#] zu gis/cis1 mit Bleistift, mit schwarzer Tinte nachgezogen. |
| II |  |  |  |
| 5 | Ges. | 1/8 | ([a]) gestrichen. |
| 6 | Ges. | 6/8 | *Mein* korrigiert zu *mein*. |
| 8 | Klav. | 2/8 | Pedalauflösung bei 1/4 gestrichen und neu notiert bei 2/8. |
| 10 | Klav. u. | 4.–5. Note | Ligaturbogen zu G–G mit Bleistift. |
| 11 | Klav. o. | 1. Note | ##[p] (auf Anfang der Crescendogabel) ergänzt?## |
| 11  bis 12 | Ges. | letzte Note  1/4 | Silbenlängenstrich mit blauem Buntstift. |
| 12 | Klav. o. | 6/8 | [b] überschrieben zu [a]. |
| 13 | Ges. | 1–2/8 | Silbentrennstrich von *An-ruf* mit blauem Buntstift. |
| 13 | Ges. | 4–5/8 | ##Silbentrennung von *em-pfan*[-gen] korrigiert zu *emp-fan*[-gen] mit blauem Buntstift. ## |
| 13 | Klav. | letzte Note | Ende des Bogen über den Takt hinaus (vor Seitenwechsel) gestrichen und neu notiert bis letzte Note. |
| 14 | Klav. | 1. Note | [f] bei 1. Pause gestrichen und neu notiert bei 1. Note. |
| 14 | Klav. o. | 6/16 | [a] zu des3 überschriebn zu [b], [b] zu a2 überschrieben zu [a]. |
| 19 | Klav. o | 1.–3. Note | Oberstimmenschicht (1.–2. Note): Crescendogabel gestrichen. |
| 19 | Klav. u. | 3–4/8 | Crescendogabel unter dem System gestrichen. |
| 20 | Klav. o. | 1/4 | Decrescendogabel über dem System gestrichen. |
| 20 | Klav. u. | 1/4 | Decrescendogabel unter dem System gestrichen. |
| III |  |  |  |
| vor 1 | Ges. | 1. Note | [pp] mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | letzte Note | Decrescendogabel von < > gestichen. |
| 3 | Klav. o. | 5.–6. Note | Augmentationspunkt zu 5. Note und Sechzehntelbalken zu 6. Note mit Bleistift. |
| 6 | Ges. | 1. Pause bis 6/8 | Decrescendogabel über dem System gestrichen. |
| 6 | Ges. | 3. Note | Notenhals auf Rasur, nachgezogen mit blauem Buntstift. |
| 8 | Klav. | 15/16 | Violinschlüssel nach 15/16 in Klav. o. überschreibt Sechzehntelpause, Sechzehntelpause in Klav. u. gestrichen und in beiden Systemen neu notiert mit grünem Buntstift. |
| 11 | Ges. | 1/8 | Achtelnote überschreibt Achtelpause. |
| 11 | Klav. u. | 5–6/8 | Bogen unter den Noten gestrichen und über den Noten neu notiert. |
| 12 | Ges. | 4/8 | [a] gestrichen und korrigiert zu [b] mit Bleistift. |
| 12 | Klav. u. | 2/2 | Halbe Pause mit Bleistift. |
| IV |  |  |  |
| 1–## | Ges. |  | ##zusammengebalkte Noten in der Regel ante correcturam mit Fähnchen nach Rasur## |
| 1 | Klav. o. | 1. Note | Unterstimmenschicht: [ppp] gestrichen. |
| 1 | Klav. u. |  | G: Notenhals nach unten gestrichen. |
| 4 | Klav. u. | 2/8 | Achtelpause mit Bleistift. |
| 6 | Klav. o. | 3/16 bzw. 2/8 | Eine Sechzehntelpause überschrieben zu Sechzehntelpause in Oberstimmenschicht und Achtelpause in Unterstimmenschicht mit grünem Buntstift. |
| 6 | Klav. o. | 6/16 | [b] überschrieben zu [a] mit Bleistift. |
| V |  |  |  |
| 1–## | Ges. |  | ##zusammengebalkte Noten in der Regel ante correcturam mit Fähnchen nach Rasur## |
| 1 | Klav. u. | 3. Note | [ppp] unter dem System gestrichen. ##zwischen den Systemen neu notiert? siehe nächste Korrektur## |
| 1  bis 5 | Klav. | 1. Pause  3/4 | ##Notenbeispiel?##  Dann T. 5 1/8 Klav. u.: Achtelpause in Klav. u. gestrichen ##und neu notiert in Klav. o.?##  Dann: Bassschlüssel vor T. 1 1. Pause und Violinschlüssel nach T. 5 3/5 in Klav. o. ergänzt, Markierung und Anmerkung *× Anmerkung für | den Stecher: | rechte Hand ins obere | System (Baßschlüssel)* am rechten Seitenrand mit rotem Buntstift. |
| 6 | Ges. | ##1.–2. Note | ##Fähnchen gestrichen bei 2. Note?## |
| 9 | Ges. | 1.–2. Note | Silbentrennstrich bei *Su-chen* mit blauem Buntstift. |
| 9 | Ges. | 3.–4. Note | Silbentrennstrich bei *Ta-sten* mit blauem Buntstift. |
| 10 | Klav. | 2.–3. Note | Decrescendogabel unter Klav. u. gestrichen ##und zwischen den systemen neu notiert?## |
| 12 | Klav. o. | 2/4–5/8 | Decrescendogabel im System gestrichen und über dem System neu notiert. |
| 13 | Ges. | 1/8 | Anfang des Bogen bei 1/8 verlängert als Fortsetzung von T. 12. |
| 13 | Klav. | 2. Note | [ppp] überschrieben zu [ppp]. ##?## |
| 13 | Klav. o. | 1.–4. Note | Oberstimmenschicht (1.–2. Note): Decrescendogabel im System gestrichen und über dem System neu notiert. |
| 13 | Klav. o. | 4. Note | Oberstimmenschicht (2. Note): Achtelnotenfähnchen gestrichen und überschrieben zu Viertelnotenhals mit Bleistift. |

**J**

Druck von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4.

Wien: Universal Edition, 1923.

12 Seiten (S [1]–[12]): 3 fadengeheftete Bögen (S. [1]|2/11|[12], 3|4/9|10 und 5|6/7|8) in Umschlag (S. [a]–[d]), Format: hoch ### × ### mm. S. [2] und [12] sowie innere Seiten des Umschlags (S. [b] und [c]) nicht bedruckt. [Die konsultierten Exemplare lassen wegen Einbindung in Sammelbände keine Aussagen über das Originalformat und den Inhalt von S. [d] (Verlagsanzeige?) zu.]

Titel: *ANTON WEBERN | FÜNF LIEDER | OP. 4 | GESANG UND KLAVIER* auf der vorderen Umschlagseite (S. [a]) oben;

*Herrn Werner Reinhart in Herzlichkeit | FÜNF LIEDER | nach | Gedichten von Stefan George | für | eine Singstimme und Klavier | von | ANTON WEBERN | op. 4* auf S. [1] oben;

*I. | EINGANG* [Mitte] | *Anton Webern, Op. 4* [rechts] auf S. 3 oben (Kopftitel);

*II.* auf S. 6 oben (Kopftitel);

*III.* auf S. 8 oben (Kopftitel);

*IV.* auf S. 10 oben (Kopftitel);

*V.* auf S. 11 oben (Kopftitel).

Paginierung: *3* bis *11* auf S. 3–11 Außenecken oben.

Besetzung: *Gesang | Klavier* auf S. 3 System 1 | 2–3.

Eintragungen: *UNIVERSAL-EDITION | Nr. 7395* auf S. [a] unten mittig;

*Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés | UNIVERSAL-EDITION A. G. | WIEN Copyright 1923 by Universal-Edition NEW YORK* auf S. [1] unten;

*Aufführungsrecht vorbehalten. | Droits d'exécution réservés.* auf S. 3 oben links;

*Copyright 1923 by Universal-Edition.* [links] | *Universal-Edition Nr. 7395.* [Mitte] auf S. 3 unten;

*U. E. 7395.* auf S. 4–11 unten Mitte;

*Weag.* auf S. 11 unten rechts.

Inhalt:

Druck von *Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George* op. 4:

S. [1] Titelseite.

I *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 3:

S. 3 System 1–3: T. 1;

System 4–6: T. 2–3;

System 7–9: T. 4–5;

S. 4 System 1–3: T. 6;

System 4–6: T. 7;

System 7–9: T. 8–9;

S. 5 System 1–3: T. 10;

System 4–6: T. 11–12;

System 7–9: T. 13–15.

II „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 3:

S. 6 System 1–3: T 1–2;

System 4–6: T. 3–5;

System 7–9: T. 6–8;

S. 7 System 1–3: T. 9–11;

System 4–6: T. 12–14;

System 7–9: T. 15–17;

System 10–12: T. 18–21.

III „Ja Heil und Dank dir“ M 140: Textfassung 2:

S. 8 System 1–3: T. 1–2;

System 4–6: T. 3–5;

System 7–9: T. 6–7;

S. 9 System 1–3: T. 8–9;

System 4–6: T. 10–11;

System 7–9: T. 12–13;

System 10–12: T. 14–15.

IV „So ich traurig bin“ M 141: Textfassung 2:

S. 10 System 1–3: T. 1–4;

System 4–6: T. 5–9;

System 7–9: T. 10–13;

System 10–12: T. 14–18.

V „Ihr tratet zu dem Herde“ M 142: Textfassung 3:

S. 11 System 1–3: T. 1–4;

System 4–6: T. 5–8;

System 7–9: T. 9–12;

System 10–12: T. 13–15.