Korrekturen 1 in **A** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur oder Tektur):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Klav. | 1. Pause (Klav.o.)  bis Taktende | Auf Tektur. |
| 2 | Ges. | 5.–6. Note | Zwei Achtelnoten geändert zu triolischer Viertelnote und Achtelnote. |
| 2 | Klav. o. | 9–12/16 | Auf Rasur. Ante correcturam: Achtelnote g/h mit Balken zu Sechzehntelnoten e2–c3. Siehe Korrektur in T. 2 1. Pause (Klav. o.) bis Taktende: auf Tektur. |
| 3 | Klav. o. | 3/16 | Auf Rasur. |
| 3 | Klav. u. | 4/16 | Auf Rasur. |
| 3 | Klav. o. | 3. Note | Rasur im Notensystem (Ansatz zu fis1?). |
| 5 | Klav. u. | 2. Note | Auf Rasur. |
| 5 | Klav. u. | (5/8) | Rasur (Untersatzkorrektur für Achtelnote zu 6/8?). |
| 6 | Klav. | 9/16 | Achtelpausen in Klav. o./u. geändert zu Achtelnoten in Klav. o. |
| 6 | Klav. u. | (10–11/16) | Achtelpause auf Rasur. |
| 6 | Klav. o. | 6/8 | Auf Rasur. |
| 13 | Klav. o. | 1. Note | Auf Rasur. |
| 13 | Klav. u. | letzte Note | Auf Rasur. |
| 14 | Klav. o. | 3. Note | [b] zu b1 überschreibt [a] zu h1. |
| 15 | Klav. u. | 2–3/16 | Auf Rasur. |
| 15 | Klav. u. | 5. Note | Auf Rasur. |
| 15 | Ges. | 5. Note | *ganz* [zart und leise] auf Rasur. |
| 15 | Klav. u. | 11/16 | Auf Rasur. |

Korrekturen 2 in **A** (mit Bleistift oder Buntstift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 2 | Klav. u. | 5/16 | Sechzehntelpause gestrichen mit Bleistift. |
| 6 | Ges. | 4/8 | Kreuznotenkopf geändert zu ausgefülltem Notenkopf e1, *Anm.* über der Note sowie *Anmerkung: zwischen f und e* gestrichen mit Bleistift. |
| 6 | Klav. o. | 8/16 | *linke Hand* (siehe <span class='link-todo'>TkA</span>) gestrichen mit Bleistift. |
| 8 | Klav. o. | 3/16 | [#] zu gis2 überschreibt [a] zu g2. Siehe <span class='link-todo'>TkA</span>. |
| 8 | Klav. o. | 8–9/16 | Sechzehntelbalken geändert zu Sechzehntelfähnchen.  Staccatopunkte hinzugefügt. |
| 11  bis 12 | Klav. | letzte Note  2. Note (Klav. u.) | *Ped*[.] *---* hinzugefügt mit Bleistift. |
| 12 | Klav. | 2. Note (Klav. u.) bis Taktende | *Ped*[.] *---* hinzugefügt mit Bleistift. |
| 13 | Klav. o. | 1. Note | Arpeggioschlange hinzugefügt mit Bleistift.  [ppp] geändert zu [ppp] mit Bleistift. |
| 13 | Klav. | 1. Note (Klav. o.) | *Ped*[.] hinzugefügt mit Bleistift. (Siehe auch Korrektur zu Klav. 1. Note [Klav. u.].) |
| 13 | Klav. | 1. Note (Klav. u.) | *Pedal* gestrichen mit Bleistift. (Siehe auch Korrektur zu Klav. 1. Note [Klav. o.].) |
| 13 | Klav. o./u. | letzte Note | Arpeggioschlangen hinzugefügt mit Bleistift. |
| 15 |  | Taktanfang | *etwas zögernd* hinzugefügt mit Bleistift. |
| 15 | Klav. | (3/4) | *Ped*[.] hinzugefügt mit Bleistift. (Siehe auch Korrektur in T. 16 1. Note [Klav. u.]) |
| 16 | Klav. | 1. Note (Klav. u.) | *Pedal* gestrichen mit Bleistift. (Siehe auch Korrektur in T. 15 [3/4].) |
| 16 | Klav. u. | 1.–3. Note | Triolenachtel as–A– d geändert zu triolischer Viertelnote as und Achtelnote d mit Bleistift und rotem Buntstift. |
| 16 | Klav. o./u. | (2/4) | Triolische Achtelnote und Viertelpause geändert zu Achtelnote und Achtelpause mit Bleistift und rotem Buntstift. |