Korrekturen 1 in **E**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Wie bin ich froh“ M 317: Textfassung ##.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 |  | (5/8) | Geltungsstrichelung von *rit.* auf Rasur. Ante correcturam: *rit.* vermutlich versetzt. Siehe TkA zu 4/8. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Korrekturen 2 in **E**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf ####.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| I |  |  |  |
| 1 | Klav. | 5–6/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: Aufteilung der Noten auf die Systeme vermutlich wie in Textfassung 1. |
| 2 | Ges. | 2.–3. Note | Bogen rasiert (siehe Textfassung 1). |
| 3 | Ges. | 1.–3. Note | Bogen rasiert (siehe Textfassung 1). |
|  | Ges. | 5–6/8 | Tenutostriche rasiert (siehe Textfassung 1). |
| vor 4 | Klav. u. |  | Violinschlüssel versetzt von T. 4 vor 1. Note (dort Rasur; siehe Textfassung 1). |
| 4 | Ges. | 1.–3. Note | Bogen rasiert (siehe Textfassung 1). |
|  | Ges. | 8/8 | Tenutostrich rasiert (siehe Textfassung 1). |
| 5 | Ges. | 1.–3. Note | Bogen rasiert (siehe Textfassung 1). |
| 5  bis 6 | Klav. | 5/8  1/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: Aufteilung der Noten auf die Systeme vermutlich wie in Textfassung 1. |
| 6 | Klav. | 2. Note | Bleistiftskizzen über und unter der Akkolade (System 5 und 9) rasiert. |
| 6  bis 7 | Ges. | 2. Note  2/8 | Bogen (Korrekturschicht 2). Möglicherweise ist der Silbenbogen in T. 7 Ergebnis dieser Korrektur. (Siehe auch „Abweichungen in B“ T. 7 1–2/8.) |
| 7 | Ges. | 4–6/8 | Bogen (Korrekturschicht 2). |
| 8 | Klav. u. | nach 1/4 | Violinschlüssel erst direkt vor 2. Note (Korrekturschicht 2). |
|  | Ges. | 1.–4. Note | Bogen (Korrekturschicht 2). Möglicherweise ist der Silbenbogen bei 3.–4. Note Ergebnis dieser Korrektur. (Siehe auch „Abweichungen in B“ T. 8 3.–4. Note.) |
|  | Ges. | 5.–6. Note | Tenutostriche (Korrekturschicht 2). |
| 9 | Ges. | 3.–5. Note | Tenutostriche (Korrekturschicht 2). |
| 9  bis 10 | Ges. | 8/8  2/8 | Bogen (Korrekturschicht 2). |
| 10 |  | Taktanfang | *rit. - - -* vermutlich erst bei 3/4 (Korrekturschicht 1). |
|  | Ges. | 3.–5. Note | Bogen (Korrekturschicht 2). |
| 11–12 |  |  | Vermutlich eine dreitaktige Variante (T. [11–13]) mit Taktstrichen nach T. 11 6/8 (vor T. [12]) und nach T. 12 2/8 (vor T. [13]) (Korrekturschicht 1). Erkennbare Korrekturspuren: T. 11 4/4 wurde zum Teil auf handgezogenen Systemen am Akkoladenende ergänzt; am vom Systemanfang nach rechts verschobenen Akkoladenanfang vor T. 12 steht eine großflächige Rasur; Taktstrich nach T. 12 2/8 radiert. ##genauer am Original zu erkennen?## Siehe auch SkI/4 T. [13–15]. |
| 11 | Ges. | 6/8 | Tenutostrich (Korrekturschicht 2). |
| 12 |  | Taktanfang | *wieder tempo I.* (vermutlich Korrekturschicht 2; siehe auch Korrektur in T. 11–12). |
|  | Klav. u. | 5/8, 3.–4. Note | Bassschlüssel fehlt, Tonhöhen im Violinschlüssel notiert. |
| II |  |  |  |
| 1 |  | Taktanfang | ##Metronomangabe auf Rasur?## |
| 2 | Klav. u. | 1/16 | ##auf Rasur?## |
| 3 |  | Taktanfang | ##rit. auf Rasur## |
| 3  bis 6 | Ges. | 6/16  3/8 | Bogen. |
| 6 | Klav. u. | 1–2/8 | ##auf Rasur: Hals- und Bogenrichtung umgekehrt?## |
| 7  bis 8 | Ges. | 2/8  2/8 | Bogen. |
| 9 |  | Taktanfang | ##rit. auf Rasur.## |
| 10 | Klav. u. | 1/16 | ##[f] auf Rasur?## |
| 10 |  | 4/16 | ##rit. auf Rasur.## |
| 10  bis 11 | Ges. | 6/16  3/8 | Bogen. |
| 11 | Klav. | 2–6/16 | ##auf Rasur; darüber und darunter (System 4 und 7) radierte Bleistiftskizze ##NB!#### |
| 12 | Ges. | 2–3/8 | Bogen. |
| 13 | Klav. |  | ##Crescendo- / Decrescendogabeln auf Rasur.## |
| 13  bis 14 | Ges. | 2/8  6/16 | Bogen. |
| 15 | Ges. | 1.–2. Note | Bogen. |
| 15 | Klav. |  | ##Rasur zwischen den Systemen: Dynamikgabel?## |
| 16 | Ges. | 1.–2. Note | Bogen. |
| 16  bis 17 | Ges. | 3/8  6/16 | Bogen. |
| 16 | Klav. u. | 3/8 | ##[f] auf Rasur.## |
| 16  bis 17 | Klav. u. | 3/8  1/16 | ##auf Rasur## |
| 18  bis 19 | Ges. | 2/16  2. Note | Bogen. |
| 19 |  | Taktanfang | ##rit. auf Rasur.## |
| 20 | Ges. | 1.–2. Note | Bogen. |
| 21 | Klav. |  | ##auf Rasur?## |
| 23–24 |  |  | ##rit. - - - tempo auf Rasur (bis Ende T. 24)## |
| 23 | Ges. | 2/16–2/8#?# | Bogen. |
| 23  bis 24 | Klav. o. | 6/16  1/16 | ##auf Rasur## |
| 24 | Klav. u. | 2/8 | ##auf Rasur## |
| 25  bis 26 | Ges. | 1. Note  3/8 | Bogen. |
| 26 |  |  | ##rit. auf Rasur## |
| 27 | Klav. | 2.–3. Note | ##auf Rasur## |
| 27  bis 28 | Ges. | 4/16  2/16 / 2/8 #?# | Bogen. ##Crescendo- und Decrescendogabeln auf Rasur.## |
| 27–28 | Klav. | Taktwechsel | ##auf Rasur## |
| 29 | Ges. | 2–3/16 | Bogen. |
| 29  bis 30 | Ges. | 4/16 | Bogen. |
| 29–30 | Klav. |  | ##auf Rasur?## |
| 30 |  | 5/16 | ##tempo auf Rasur## |
| 30  bis 31 | Ges. | 6/16  3/16 | Bogen. |
| 31 |  | 2/16 | ##rit. auf Rasur.## |
| 32 |  | Taktanfang | ##Geltungsstrichelung auf Rasur.## |
| 33 |  | Taktanfang | ##langsamer auf Rasur## |
| 33 | Ges. | 1.–2. Note | Bogen. |
| 33 | Ges. | 5–6/16 | Bogen. |
| 34 | Klav. |  | ##Rasur? Bogen 2–4/16? Staccato-Punkt zu 4/16 auf Rasur.## |
| 34 | Ges. | 4/16–3/8 | Bogen. Tenuto-Strich zu 3/8 auf Rasur. |
| 35 |  | Taktanfang | ##rit. auf Rasur.## |
| 35 | Ges. | 2–4/16 | Bogen. |
| 36–37 | Klav. |  | ##auf Rasur?## |
| 37 |  | Taktanfang | ##rit. auf Rasur.##  ##unter dem Takt (System 12–13) Bleistiftnotiz, radiert:  ?*84*? [xxx] *1/2* | [xxx] | *5?*## |
| 37 | Ges. | 1.–2. Note | Bogen. |
| 38 |  | 3/16 | ##*immer langsamer* auf Rasur## |
| 38 | Klav. o. | 3/8 | ##[p] auf Rasur.## |
| 39 | Ges. | 1.–3. Note | Bogen. Tenuto-Strich zu 3/8 auf Rasur. |
| 39 | Klav. |  | ##Rasur?## |
| 40 |  | Taktanfang | ##Rasur über Akkolade: Tempo-Bezeichnung?## |
| 40 | Ges. | 2–5/16 | Bogen. |
| 40 | Klav. | 4–6/16 | ##[pp], Decrescendogabel auf Rasur.## |
| 41 |  | Taktanfang | ##verlöschend auf Rasur.## |
| 41 | Ges. | 1.–3. Note | Bogen. Silbenbogen bei 2.–3. Note auf Rasur.  [pp], Crescendogabel. |
| nach 42 |  |  | ##Bleistiftnotiz nach Doppelstrich, radiert?##  *24 3 1/2* |
| III |  |  |  |
| 4–6 | Ges. |  | Bogen. |
| 8 |  | Taktanfang | ##rit. auf Rasur.## |
| 9  bis 14 | Ges. | 2/4  2/4 | Bogen. |
| 10–11 | Klav. |  | ##Rasur?## |
| 13 |  | Taktanfang | ##rit. auf Rasur## ##Sk: calando## |
| 13  bis 14 | Klav. | 2/4  2/4 | ##Rasur## |
| 15  bis 16 | Ges. | 2/4 | Bogen. |
| 15–21 | Klav. |  | ##Rasuren? radierte Bleistifteintragung in T. 19?## |
| 17 |  | 2/4 | ##viel mäßiger auf Rasur (von Taktanfang)## ##Sk: tempo## |
| 17  bis 20 | Ges. | 2/4  2/4 | Bogen. |
| 20 |  |  | ##Rasur über der Akkolade: Tempobezeichnung?## |
| 21 | Ges. | 1/4 | Viertelnote e2 mit Ligaturbogen von T. 20 2/4. |
| 22 |  | Taktanfang | ##rit. - - - auf Rasur## ##Sk: calando## |
| 22–24 | Ges. |  | Bogen. |
| 28 |  |  | ##Rasur über der Akkolade: Tempobezeichnung?## |
| 29–31 |  | Taktanfang | #rit.- - - auf Rasur## |
| 29  bis 30 | Ges. | 2/4  2/4 | Bogen. |
| 31 |  | 2/4 | ##wieder viel mäßiger auf Rasur?### |
| 31  bis 33 | Ges. | 2/4  1/4 | Bogen. |
| 33  bis 34 | Ges. | 2/4  2. Note | Bogen. |
| 34 | Klav. o. | 1.–2. Note | ##auf Rasur, im System darüber Bleistiftskizze## |
| 35 |  | Taktanfang | ##rit. - - - auf Rasur## |
| 35 | Klav. u. | 1/4 | ##auf Rasur## |
| 35  bis 36 | Ges. | 2/4  2/4 | Bogen. |
| 37 |  | Taktanfang | ##tempo I. auf Rasur## |
| 37  bis 38 | Ges. | 2/4  2/4 | Bogen. |
| 39 |  | 2/4 | ##rit. - - - auf Rasur (ab Taktanfang)## |
| 39  bis 41 | Ges. | 2/4 | Bogen. |
| 42  bis 45 | Ges. | 1. Note  2/4 | Bogen. |
| 43 | Klav. u. | 1.–2. Note | ##auf Rasur## ##Sk: h–b1## |
| 46  bis 49 | Ges. | 1. Note  2. Note | Bogen. |
| 48  bis 49 | Ges. | 2. Note  2. Note | ##Drecrescendogabel auf Rasur## |
| 48  bis 49 | Klav. | 2/4  2/4 | ##Drecrescendogabel auf Rasur## |
| 50  bis 51 | Ges. | 1. Note | Bogen. |
| 51 |  | 2/4 | ##tempo auf Rasur (ab Taktanfang)## |
| 51 | Klav. u. | 2/4 | ##Rasur am oberen Rand des Notenhalses## ##Sk: ges?# |
| 55 | Klav. o. | vor 2/4 | ##Rasur## ##Sk: Vorschlag e1## |
| 56 |  | Taktanfang | ##Rasur über der Akkolade: Tempobezeichnung?## |
| 56 | Ges. | 2/4 | ##[ff] auf Rasur## ##Sk: [f]## |
| 57 |  |  | ##Rasur über der Akkolade: Tempobezeichnung?## |
| 57 | Klav. |  | ##auf Rasur## Sk: !## |
| 58  bis 60 | Ges. | 2/4  2/4 | Bogen. ##Decrescendogabel auf Rasur?## |
| 61 |  | Taktanfang | ##wieder viel mäßiger auf Rasur (bis Ende T. 33)## |
| 61  bis 63 | Ges. | 2/4  2/4 | Bogen. |
| 62  bis 63 | Klav. o. | 2/4  2/4 | Bogen. |
| 63  bis 64 | Klav. o. | 1/4  1/4 | Bogen. |
| 65  bis 68 | Ges. | 2/4  1/4 | Bogen. ##2 Bögen?## |
| 67 |  | Taktanfang | ##rit. - - - auf Rasur## |
| 67–68 | Klav. |  | ##auf Rasur## ##Sk: !## |
| 69 |  | Taktanfang | ## - - - auf Rasur (bis tempo)## |
| 69  bis 74 | Ges. | 2/4  2/4 | Bogen. |
| 71–73 | Klav. |  | ##auf Rasur## |
| 73 |  | Taktanfang | ##rit. - - - auf Rasur## |
| 74 | Klav. | 2/4 | Ende des Bogens in T. 75 1/4. |
| 75  bis 76 | Ges. | 2/4 | Ligaturbogen zu Notenkopf b1 in T. 76. Direkt dnach Ansatz zu Notenkopf g2. |
| 76 | Ges. |  | Cresc.- / Decresc. auf Rasur? ##hängt mit oberer Korr. zusammen?## |
| 76 |  | 2/4 | ##tempo I. [...] auf Rasur (ab Taktanfang)## |
| nach 78 |  |  | *2’* nach dem Doppeltaktstrich mit Bleistift, radiert. |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 8 | Klav. o. | 3. Note | g/cis1/fis1 ersetzt b/des1/ges1. |
| 9 | Klav. u. | 1. Note | Kreis unter der Note. |
| 11 | Klav. u. | Taktanfang | [#] (zu virtuellem cis) hinzugefügt. |
| 11 | Klav. | nach 1/4 | Viertelpause ergänzt und damit implizit den 2/4-Takt zu einem 3/4-Takt erweitert. |
| 12 | Klav. o. | 4/8 | [a] zu e2 überschreibt [b] zu es2. |
| 12 | Klav. u. | 4/8 | Es ersetzt [a]F1. |