Korrekturen in **Gb** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Kahl reckt der Baum“ M 137: Textfassung 3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 |  | Taktanfang | *Langsam ~~und~~*, *~~und~~* gestrichen. |
| 1–3 | Klav. |  | Auf Rasuren. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 2 | Ges. | 1–2/8 | Viertelnote (siehe Textfassung 2) geändert zu Achtelnote, Achtelpause. |
| 3 | Ges. | 1.–2., 5.–6. Note | Zwei Achtelnoten (siehe Textfassung 2) geändert zu punktierte Achtelnote, Sechzehntelnote. |
| 4 | Klav. u. |  | Auf Rasuren. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 4 | Ges. | 4–6/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich dis1–e1–gis1 (siehe Textfassung 2). |
| 5 | Ges. | 3.–4. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: zwei Achtelnoten (siehe Textfassung 2). |
| 6 | Ges. | 4/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich cis2 (siehe Textfassung 2). |
| 6 | Ges. | 4.–5. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: zwei Achtelnoten (siehe Textfassung 2). |
| 7 | Klav. |  | Auf Rasuren. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 2. |
| 7 | Ges. | 2.–3. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: zwei Achtelnoten (siehe Textfassung 2). |
| 11 | Klav. o. | 4/8 | Rasur. Ante correcturam: vermutlich f1/a1 (siehe Textfassung 2). |
| 12 | Klav. o. | 2/8 | Rasur. Ante correcturam: vermutlich e1/a1 (siehe Textfassung 2). |
| 13 | Ges. | 1. Note | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 13 | Klav. u. | 4. Note | Unterstimmenschicht auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Viertelnote, Achtelnote d (siehe Textfassung 2). |
| 13  bis 14 | Klav. u. | 4. Note  1/4 | Bogen rasiert (siehe Textfassung 2). |

Korrekturen in **Gc**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Im Morgentaun“ M 136: Textfassung 2. Abweichungen der Grundschicht von **Gc** zu dieser Textfassung sind mit dem Vermerk „sic“ gekennzeichnet.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 |  | Taktanfang | *Zart bewegt* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| vor 1 | Klav. o. | 1.–5. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| vor 1 | Klav. |  | *Ped*[.] *- - -* [Pedalaufhebung] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 1 | Klav. | 1–4/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 1 | Klav. u. | 2. Note | [a] zu f hinzugefügt mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | 2/4 | [#] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 1 | Ges. | 4. Note | Text: *trittst* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Großschreibung. |
| 2 | Klav. o. | (2–4/4) | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 2 | Ges. | 6/8 | Text: *mit* auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich Großschreibung. |
| 2 | Ges. | 7.–8. Note | Zwei Achtelnoten (siehe Textfassung 1) geändert zu punktierter Achtelnote, Sechzehntelnote. |
| 2 | Klav. | 7–8/8 | *Ped*[.] *- - -* hinzugefügt mit Bleistift. |
| 3 | Klav. o. | (1/4) | sic: zwei Achtelnoten es1/ges1–d1/f1 (siehe Textfassung 1). |
| 3 | Ges. | 2. Note | *äußerst zart* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 3 | Ges. | 3. Note | Fermatenzeichen und *quasi fermata* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. o. | (3/4) | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 4 | Ges. | 1–4/8 | Tenutostriche hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 4 | Ges. | 2/8 | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 4 | Klav. u. | 3/16 | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 4  bis 5 | Klav. | 5/16  2/8 | *Ped*[.] *- - -* hinzugefügt mit Bleistift. |
| 4 | Klav. u. | 8/16 | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 1. Note | [pp] korrigiert zu [ppp] mit roter Tinte. |
| 5 | Klav. o. | 13/32–6/8 | Auf Tektur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 5 | Klav. o. | 19/32 | [a] zu d2 mit Bleistift. |
| 5 | Klav. u. | 10/16–24/32 | Auf Tektur. |
| 6 |  | 2/4 | *rit*[.] hinzugefügt mit Bleistift, Geltungsstrichelung mit schwarzer Tinte. |
| 6 | Klav. | letzte Note | Pedalauflösung gestrichen mit Bleistift. |
| 7 |  | Taktanfang | *~~sehr ruhig~~* gestrichen mit schwarzer Tinte.  *~~sehr ruhig~~* hinzugefügt mit Bleistift, gestrichen mit Bleistift.  *Langsamer | als zu Beginn* hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 7 | Ges. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 7 | Klav. o. | 1/8 bis 1. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 7 | Ges. | 1. Note | [pp] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. o. | 2. Note | Unterstimmenschicht: [a] zu g1 hinzugefügt mit Bleistift. |
| 7 | Ges. | 4. Note | Crescendogabel hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 8 | Ges. | 1–2/8 | Decrescendogabel hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. o. | 2/8–5/8 | sic: Bogen bis 7/8. Bogen gestrichen und geändert zu Bogen von 2–4/8 mit roter Tinte. |
| 8 | Ges. | 3.–5. Note | Crescendogabel hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 8 | Ges. | 3.–6. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 8 | Klav. u. | 4. Note | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 8 | Ges. | 5. Note bis 7/8 | Decrescendogabel hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. o. | 5. Note | Staccatopunkt hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. o. | 6. Note | Tenutostrich hinzugefügt mit roter Tinte.  [a] zu f2 nachgezogen mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. u. | nach 6/8 | Bassschlüssel hinzugefügt mit Bleistift. |
| 9 | Ges. | 2/8 | [ppp] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 9 | Klav. | (1/2) | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 9 | Klav. u. | 2/8 | *gis* neben dem Notenkopf hinzugefügt mit Bleistift. |
| 9 | Klav. u. | 2/4 | [a] zu h hinzugefügt mit Bleistift. |
| 9 | Ges. | 2.–3. Note | Zwei Achtelnoten (siehe Textfassung 1) geändert zu punktierter Achtelnote, Sechzehntelnote. |
| 10 | Ges. | 2/8 | [a] hinzugefügt mit Bleistift, nachgezogen mit schwarzer Tinte. |