Korrekturen 1 in **H** (mit schwarzer Tinte ggf. auf Rasur):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „An Bachesranft“ M 135: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. | 5/16 | Auf Rasur. Ante correcturam: gis2 in Klav. o.; Klav. u. möglicherweise Viertelpause. |
| 2 | Klav. u. | 1.–2. Note | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 4 |  | Taktanfang | (Redundante) Taktvorzeichnung 3/4 (siehe Textfassung 1) gestrichen. |
| 5 | Ges. | 4/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich es1 (siehe Textfassung 1). |
| 6 | Klav. u. | 1. Note | ais auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich b (siehe Textfassung 1). |
| 7 | Klav. o | 2. Note bis 4/8 | Unterstimmenschicht: Bogen von cis1 zu es1 rasiert. |
| 7 | Klav. u. | 1. Note | ais und Tenutostrich auf Rasur. Ante correcturam: vermutlich b (siehe Textfassung 1). |
| 7 | Klav. u. | 1.–2. Note | Bogen rasiert. |
| 11 | Klav. o. | 3. Note | *8va*-Linie bis zwischen 3–4/8 nach 3. Note gestrichen. |
| 11 | Ges. | letzte Note | dis1 mit Tenutostrich auf Rasur. Siehe Korrekturen 2. |
| 12 |  | 2. TH | Geltungsstrichelung von *Rit.* auf Rasur. |

Korrekturen 2 **H** (mit Bleistift und Buntstift):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „An Bachesranft“ M 135: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 |  |  | Metronomzahl *90* hinzugefügt mit grünem Buntstift (Hs. ?). |
| vor 1 | Ges. | 2/8 | Vertikaler Strich zu Klav. hinzugefügt mit grünem Buntstift (zur Verdeutlichung des Untersatzes) (Hs. ?). |
| 3 | Ges. | 6/8 | Vertikaler Strich zu Klav. hinzugefügt mit grünem Buntstift (zur Verdeutlichung des Untersatzes) (Hs. ?). |
| 4 | Klav. | 1/16 | *Tempo* über Klav. o. eingekreist mit grünem Buntstift. |
| 4 | Ges. | 1.–2. Note | (Zusätzliche) Decresendogabel hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 6 | Ges. | 2.–3. Note | Crescendogabel 2. Note bis Taktende gestrichen mit rotem Buntstift und geändert zu Crescendogabel 2/4 bis Taktende. |
| 7 | Ges. |  | Zählzeiten *1* und *2* mit verdeutlichenden Klammern über dem System hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 7 | Ges. | 2. Note | Vertikaler Strich zu Klav. o. hinzugefügt mit grünem Buntstift (zur Verdeutlichung des Untersatzes) (Hs. ?). |
| 7 | Ges. | 3. Note | Tenutostrich hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 9 | Ges. | 2/8 | [ppp] geändert zu [pp] mit rotem Buntstift. |
| 9  bis 10 | Ges. | 2/8  1/4 | Decrescendogabel hinzugefügt mit rotem Buntstift. |
| 9 | Ges. | 4/8 | fis1 geändert zu ges1 mit Bleistift. |
| 10 | Ges. | 1/4 | gis1 geändert zu as1 mit Bleistift. |
| 11 | Ges. | letzte Note | dis1 überschrieben zu es1 mit Bleistift. Siehe Textfassung 3. |
| 12 | Klav. u. | 1. Note | Staccato-Punkt hinzugefügt mit grünem Buntstift. |
| 12 | Klav. o. | nach 3/8 | Zäsurzeichen hinzugefügt mit grünem Buntstift. |