Korrekturen in **A**:

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf Eingang („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1–16 |  |  | Auf zahlreichen Rasuren mit schwarzer und teilweise roter Tinte. Ante correcturam: vermutlich wie Textfassung 1. |
| 1 |  | nach 4/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 1 | Klav. u. | 5/4 | Unterstimmenschicht: Viertelpause hinzugefügt mit Bleistift. |
| 2 |  | nach 4/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 2 | Ges. | 5. Note | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 2 | Klav. o. | 7. Note | [a] zu g1/h1 hinzugefügt mit Bleistift, nachgezogen mit roter Tinte. |
| 2 | Klav. u. | 14/8 | [a] zu d überschreibt [b]. |
| 3 | Klav. o. | 1. Note | [a] zu c1/e1 hinzugefügt mit Bleistift, nachgezogen mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. o. | 2. Note | [a] zu d1 hinzugefügt mit Bleistift, nachgezogen mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. o. | 1.–4. Note | Unterstimmenschicht: Ligaturbogen zu fis (siehe Textfassung 1) gestrichen mit Bleistift. |
| 3 |  | nach 3/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 3 | Klav. u. | 1. Pause | Unterstimmenschicht: Halbe Pause hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 4 | Ges. | 1. Note | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 4 |  | nach 3/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 4 | Ges. | 11/8 | Achtelpause nachgezogen mit Bleistift. |
| 4 | Ges. | 12/8 | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 5 | Ges. | 7/8, 8/8 | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 5 |  | nach 4/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 5 | Ges. | 1., 2. Note | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 6 | Ges. | 1. Note | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 6 |  | nach 3/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 6 |  | 4–7/4 | Auf Tektur. |
| 6 | Ges. | 8/8 | [a] hinzugefügt mit Bleistift. |
| 6 | Klav. o. | vorletzte bis letzte Note | Bogenanfang zu Bogen bis T. 7 3. Note (siehe Textfassung 1) gestrichen und Staccatopunkte hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 6  bis 7 | Klav. u. | 27/16  4/16 | Bogen (siehe Textfassung1) gestrichen und geändert zu zwei Bögen T. 6 27–28/16, T. 7 1–2/16 sowie Staccatopunkte zu T. 7 34/16 mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. u. | 8.–11. Note | Bogen (siehe Textfassung 1) gestrichen sowie Staccatopunkt zu 9. Note und Bogen 10.–11. Note hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 7 |  | nach 4/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. u. | 2. Pause | Ligatur von 6/8 und Achteltriole e/g (siehe Textfassung 1) gestrichen und geändert zu Achteltriolenpause mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. o. | 14–17/16 | Bogen gestrichen und geändert zu Staccatopunkten mit roter Tinte. |
| 7 | Klav. | 18–23/16 | Bogen (siehe Textfassung 1) gestrichen und geändert zu Bogen 18–20/16 und Staccatopunkten zu 21–23/16 mit roter Tinte. |
| 7  bis 8 | Klav. | 24/16  1/8 | Bogen (siehe Textfassung 1) geändert zu zwei Bögen T. 7 24–26/16 und T. 7 27/16 bis T. 8 1/8. |
| 8 |  | Taktanfang | Zuerst: *etwas breiter* (siehe Textfassung 1) hinzugefügt mit Bleistift.  Dann: gestrichen und geändert zu *noch langsamer* mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. | 3/8 | Zuerst: Pedal-Aufhebung zu 1/8.  Dann: gestrichen und versetzt zu 2/8 mit roter Tinte.  Dann: gestrichen und versetzt zu 3/8 mit Bleistift. |
| 8 | Ges. | 4/8 | [a] gestrichen mit Bleistift. |
| 8 | Klav. | 4/8 | *Ped.* hinzugefügt mit roter Tinte. (Siehe Korrektur zu 9/8.) |
| 8 |  | nach 4/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 8 | Klav. | 9/8 | Pedal-Aufhebung hinzugefügt mit roter Tinte. (Siehe Korrektur zu 4/8.) |
| 9 | Klav. u. | 2/8 | [a] zu g hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 9 |  | 4/4 | *wie zu Anfang* unterstrichen mit roter Tinte. |
| 9 |  | nach 4/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 9 | Klav. u. | 8/8 | [a] zu D1 hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 9 | Ges. | 10/8 | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 9 | Ges. | vorletzte Note | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 9 | Ges. | letzte Note | [b] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 10 | Ges. | 1. Note | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 10 | Ges. | 2/4 | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 10 |  | nach 3/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 10 | Ges. | 8. Note | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 11 | Ges. | 2. Note, 5/8, 6/8 | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 11 |  | nach 4/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 11 |  | 6/4 bis Taktende | *rit - - -* gestrichen mit roter Tinte. |
| 11 | Ges. | 6/4 | [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 12, 13 |  | nach 3/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 13  bis 14 | Klav. o. | 4. Note  1. Note | Unterstimmenschicht: Ligaturbogen zu fis hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 13 | Klav. o. | vorletzte Note | Oberstimmenschicht: [a] hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 14–15 | Ges. |  | Punktierte Ganze Pause, Viertelpause (T. 14), Halbe Pause, punktierte Halbe Pause, Halbe Pause (T. 15) (siehe Textfassung 1) nach Hinzufügung der gestrichelten Teiltaktstriche (siehe Korrekturen T. 14 nach 3/4, T. 15 nach 4/4) zu Ganze Pause nach Teiltaktstrich in T. 14 und Streichung der letzten Pause in T. 15 (sic: siehe TkA) mit rotem Buntstift. |
| 14 |  | nach 4/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |
| 15 | Klav. |  | Klav. o. Oberstimmenschicht 2. Note: Viertelnote [a]f1 mit Ligatur zu 3. Note hinzugefügt mit roter Tinte. Klav. o. Unterstimmenschicht und Klav. u.: Punktierung zu 1. Note hinzugefügt und Punktierung zu 2. Note (siehe Textfassung 1) gestrichen mit roter Tinte. |
| 15 |  | nach 3/4 | Gestrichelter Teiltaktstrich hinzugefügt mit roter Tinte. |