Korrekturen in **Da** (mit Bleistift; Hs. Webern):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf Eingang („Welt der Gestalten“) M 138: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1  bis 2 | Ges. | 4/8  1/8 | Bogen gestrichen. |
| 1 | Klav. o. | 5. Note (9/8) | [a] zu g/c1 hinzugefügt. |
| 1 | Klav. o. | 13/8 | [#] zu fis1 hinzugefügt. |
| 1 |  | 15/8 | *rit*[.] über der Akkolade hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 6/8 | [pp] hinzugefügt. |
| 3 | Ges. | 2/8 | [pp] hinzugefügt und geändert zu [p]. |
| 3 | Ges. | 4.–6. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 3 | Ges. | 5/4 | [a] hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 4/8 | [ppp] hinzugefügt. |
| 4 | Ges. | 8.–10. Note | Triolenziffer hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 2/8, 7/8 | [a] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. o. | 1/4 | Verlängerung der 8va-Geltungslinie hinzugefügt. **Db**: Akkoladenwechsel nach T. 5. |
| 6 | Klav. u. | 1/8–2/4 | Zwei Achtelnoten, eine Viertelnote Cis2 mit Ligatur 2/8 – 2/4 sowie Ligaturbogen zu T. 6 1/8 hinzugefügt. |
| 6 | Klav. o. | 8–9/8 | Ligaturbögen h/d–h/d hinzugefügt. |
| 6 | Klav. u. | 21/16 | [b] zu es1 hinzugefügt. |
| 6 | Klav. u. | 24/16 | [a] zu c/e hinzugefügt. |
| 6 | Ges. | 8.–10. Note | Triolenziffer hinzugefügt. |
| 6 | Klav. u. | 28/16 | [a] hinzugefügt. |
| vor 7 | Klav. u. |  | Violinschlüssel überschreibt Bassschlüssel. |
| 7 | Ges. | 3.–5. Note | Triolenziffer hinzugefügt. |
| 7 | Ges. | 4. Note | [a] hinzugefügt. |
| 7 | Ges. | 6/8 | [a] hinzugefügt. |
| 7 | Ges. | 8.–10. Note | Triolenziffer hinzugefügt. |
| 7 |  | 10/16 | *rit.* über der Akkolade hinzugefügt. |
| 8 | Ges. | 4/8, 9/8 | [a] hinzugefügt. |
| 8 |  | 14/16 | *rit*[.] über der Akkolade hinzugefügt. |
| 8 | Ges. | letzte Note | [a] hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 5/4 | [a] zu f hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | 13–14/8 | Oberstimmenschicht: Ligaturbögen gestrichen. Siehe TkA. |
| 10 | Klav. o. | 5–6/8 | Ligaturbögen e1/b1–e1/b1 hinzugefügt. |
| 10 | Ges. | 6/8–10/8 | Text *Dä-m*##Oberstrich##*er der frü*[-]*he* hinzugefügt (Hs.?). |
| 10 | Klav. o. | 8/8 | [a] zu a1/d2/g2 hinzugefügt. |
| 10 | Klav. o. | 12/8 | [a] zu d2/g2 und [#] zu cis2 hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 1.–2. Note | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 11 | Klav. o. | 5/8 | [b] zu es1 und [a] zu h1 hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 6/8–6/4 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 7/8 | fis1 überschreibt ais1. |
| 11 | Ges. | 6/4 | [pp] hinzugefügt. |
| 11 | Ges. | 13/8 | *rit*[.] über der Akkolade hinzugefügt. |
| 12 | Klav. | 1/4 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 13 | Ges. | 2/4 | [a] hinzugefügt. |
| 13 | Ges. | 1.–3. Note | Bogen hinzugefügt. |
| 13 | Klav. o. | 4/8 | Unterstimmenschicht: [a] zu g1 überschreibt [#] zu gis1. |
| 13 | Ges. | 3. Note | [b] überschreibt [a]. |
| 14 | Klav. o. | 3. Note | Unterstimmenschicht: [#] zu cis1 hinzugefügt. |

Korrekturen in **Db** (mit Bleistift; Hs. Webern):

Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf „Noch zwingt mich Treue“ M 139: Textfassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| vor 1 |  |  | *Langsam* hinzugefügt. |
| vor 1  bis 2 | Ges. | 1. Note  2/8 | Bogen gestrichen. |
| vor 1 | Ges. | 1. Note | [a] hinzugefügt.  [pp] hinzugefügt. |
| 2 | Klav. o. | 2/8 | *zögernd* hinzugefügt. |
| 3 | Ges. | 1. Note | *zögernd* hinzugefügt. |
| 3 | Ges. | 3/4 | Zuerst Crescendogabel hinzugefügt, dann gestrichen. |
| 4 | Ges. | 1–2/8, 2–3/8 | Bögen hinzugefügt. |
| 4  bis 5 |  | (2/4)  Taktende | Zuerst *rit.* zu Anfang T. 4 über Klav. hinzugefügt, dann gestrichen und geändert zu *rit*[.] *- - -*. |
| 4  bis 5 | Ges. | 4/8  2/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 6/8 | [ppp] hinzugefügt. |
| 6 |  | Taktanfang | *noch* | *langsamer* hinzugefügt. |
| 7 |  | (2/4) | *tempo* über Klav. hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. |  | [#] zu Cis. [a] zu A/c hinzugefügt. |
| 8 |  | Taktanfang | *Tempo* hinzugefügt, dann gestrichen. Siehe Korrektur zu T. 7 2/4. |
| 9 | Ges. | 2–4/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 9 | Klav. u. | letzte Note | [b] zu As, [a] zu d/g hinzugefügt. |
| 10 | Klav. o. | 2. Note | [a] hinzugefügt. |
| 10 | Klav. u. | 2/8 | [b] zu b, [a] zu d1 hinzugefügt. |
| 10 | Klav. o. | 5. Note | [b] zu des1 hinzugefügt. |
| 10 | Klav. u. | 4. Note | [a] zu c1/e1 hinzugefügt. |
| 10 | Klav. u. | 6. Note | [a] zu c2/e2 hinzugefügt. |
| 10 | Ges. | 6/8 | [a] hinzugefügt.  [pp] und > hinzugefügt. |
| 10  bis 11 | Ges. | 6/8  2. Note | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 12 | Ges. | 4/8 | [a] hinzugefügt.  [*xx*] (?) über der Note hinzugefügt. |
| 12 | Ges. | 4–6/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 12 | Klav. o. | letzte Note | [b] zu as2 hinzugefügt. |
| 13 | Klav. o. | 2. Note | [b] zu as2 hinzugefügt. |
| 13 | Ges. | 4/8 | [f] und *ten.* hinzugefügt. |
| 13 | Klav. u. | 6/16 | [a] zu c1/e1 hinzugefügt. |
| 13 | Klav. u. | 8/16 | [#] zu Fis1/Fis hinzugefügt. |
| 13 | Klav. u. | letzte Note | [a] zu a hinzugefügt. |
| 14  bis 15 | Ges. | 2/8  4/8 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 15 | Ges. | 3. Note | (Zusätzliches) [p] und [*xx*] (?) über dem System hinzugefügt. |
| 15  bis 17 |  | (3/4)  Taktende | *rit*[.] *- - -* hinzugefügt. |
| 16 | Klav. o. | 1/4 | [a] zu h1/h2, [b] zu es2 hinzugefügt. |
| 17 | Ges. | 1.–3. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 17 | Ges. | 3.–4. Note | Zäsurzeichen hinzugefügt. |
| 17 | Ges. | 4. Note | [pp] hinzugefügt. |
| 17 | Ges. | 4.–6. Note | Crescendogabel hinzugefügt. |
| 17 | Klav. u. | 3/4 | Oberstimmenschicht: [a] zu d hinzugefügt. |
| 17 | Klav. u. | letzte Note | Oberstimmenschicht: [#] zu gis hinzugefügt. |
| 18 |  | Taktanfang | *sehr langsam* hinzugefügt. |
| 18 | Ges. | 1.–3. Note | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 18 | Klav. o. | 2/8 | [a] hinzugefügt. |
| 18 | Ges. | 3. Note | *rit*[.] unter der Note hinzugefügt. |
| 18 | Klav. u. | 3/8 | [a] zu d/f hinzugefügt. |
| 18 | Ges. | letzte Note | [ppp] hinzugefügt. |
| 18 | Klav. o. | 4/8 | [a] zu a hinzugefügt. |
| 20 | Klav. o. | 6/8 | [#] zu gis/cis1 hinzugefügt. |