Korrekturen 1 in **Cc**: (mit Tinte ggf. auf Rasur bzw. auf Tektur)

###Die Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf *Die geheimnisvolle Flöte* („An einem Abend“) M 217: einzige Textfassung. Auf die Beschreibung von Korrekturen mit unklarem Bezug auf diese Textfassung wurde verzichtet.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 |  |  | *fließend (*[Achtelnote]*)* auf Rasur. | |
| 6 | Klav. o. | 1–4/16 | Rasuren über dem System. Ante correcturam: andere Halsrichtung (nach oben)? | |
| 6 | Klav. u. | 1. Note | Auf Rasur. | |
| 8 | Klav. u. | 2–3/8 | Rasur unter dem System. | |
| 14 | Ges. | 1/8 | Auf Rasur | |
| 14 | Klav. u. | 1/4 | Auf Rasur. | |
| 15 | Klav. o. |  | Bassschlüssel auf Rasur. Ante correcturam Violinschlüssel. | |
| 15 | Klav. u. | 1/4 | Auf Rasur. | |
| 15 | Ges. | 2–3/8 | Auf Rasur. Ante correcturam: f1–c2? | |
| 16 | Klav. u. | 4/16 | fis1 (im Violinschlüssel) und folgender Bassschlüssel auf Rasur. | |
| 18 |  |  | Auf Tektur. Darauf: Klav. o. 2–3/8 auf Rasur. | |
| 19 | Ges. |  | Auf Rasur. | |
| 19  bis 20 | Klav. | 1. Note  1/8 | Auf Tektur. Darauf: Klav. o. 1.–2. Note und Klav. u. 2. Note auf Rasur. | |
| 21 | Klav. o. |  | Auf Rasur | |
| 23 | Klav. u. |  | Auf Rasur. | |
| 24 | Klav. u. | 1/32–2/8 | Auf Rasur. | |
| 25 | Ges. |  | Rasur über dem System. Ante correcturam: | |
| 25 | Klav. u. |  | auf Tektur. | |
| 30  bis {32} |  |  | auf Tektur | |
| 30 | Ges. | 1. Note | [f] auf Rasur. | |
| 31 | Ges. | 3–4/16 | Decrescendogabel auf Rasur. | |
| 31 | Ges. | 5/16 | [p] auf Rasur. | |
| 31 | Ges. | 5/16–8/32 | Decrescendogabel auf Rasur. | |
| 31 | Klav. o. | 4/32 | [f] auf Rasur | |
| 31 | Klav. o. | 3/16 | [p] auf Rasur. | |
| {32} |  |  | Takt gestrichen. | |
| {32}  bis 32 | Ges. |  | Rasuren über dem System. | |
| 32 |  |  | auf Tektur. | |
| 32 | Klav. o. | 1/16 | auf Rasur. | |
| 35 | Ges. | 3/8 | auf Rasur. | |
| 35 | Klav. o. | 2. Note | auf Rasur. | |
| 36 | Klav. o. | 3/8 | auf Rasur. | |
| 37 | Klav. o. | 1–2/8 | auf Rasur. | |
| 38 | Klav. o. | 1. Note | Sechszehntelfähnchen auf Rasur. | |

Korrekturen 2 in **Cc** (mit Bleistift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  | *fließend (*[Achtelnote]*)* korrigiert zu *Ruhig fließend (*[punktierte Viertelnote] *= ca. 42)*. |
| 2 | Klav. o. | 1/8 | Oberstimmenschicht: Halsrichtung geändert. |
| 2  bis 3 | Klav. o. | 3/16  1/16 | ###Decrescendogabel von T. 2 3/16–3/8 verlängert.### |
| 3 | Klav. o. | 2/16 | [pp] korrigiert zu [p]. |
| 4 | Ges. |  | ### [xx] korrigiert zu *rit. .*### |
| 4 | Klav. o. | 5/16 | Sechzehntelpause ergänzt. |
| 4 | Klav. o. | 6/16 | Achtelnote korrigiert zu Sechzehntelnote. |
| 4 | Klav. o. | 1/16 | ###Einkreisung.### |
| 4 | Klav. o. | 1/16 | [ppp] korrigiert zu [pp]. |
| 4 | Klav. o. | 2/8 | ###Einkreisung.### |
| 4 | Klav. o. | 5/16 | Sechzehntelpause ergänzt. |
| 4 | Klav. u. | 1–3/16 | Balken ergänzt. |
| 4 | Klav. u. | 2/16 | ### Sechzehntelpause gestrichen und mit Unterstimmenschicht aus Klav. o. ergänzt.### |
| 5 | Ges. |  | *tempo* ergänzt. |
| 5 | Ges. | 1/4 | Crescendogabel und Decrescendogabel ergänzt. |
| 5 | Klav. o. | 1.–2. Note | Decrescendogabel ergänzt. |
| 5 | Klav. o. | 1.–2. Note | Balken ergänzt. |
| 5 | Klav. o. | 1.–2. Note | Legatobogen ergänzt. |
| 6 | Ges. | 2–3/8 | Balken ergänzt. |
| 6  bis 7 | Ges. | 2/8  1/4 | Bogen ergänzt. |
| 6  bis 7 | Ges. | 3/8  1/4 | Crescendogabel gestrichen. |
| 6 | Klav. o. |  | ###Balken ergänzt und mit Klav. u. 2. und 3. Note verbunden.### |
| 6 | Klav. u. | 5–6/16 | h und [#]cis1 ergänzt. |
| 7 | Ges. | 1/4 | Crescendogabel ergänzt. |
| 7 | Klav. o. | 1. Note | Balken ergänzt. |
| 8 | Ges. | 1. Note | [pp] gestrichen. |
| 8 | Ges. | 2.–3. Note | Crescendogabel korrigiert zu Decrescendogabel. |
| 8 | Ges. |  | Balken ergänzt. |
| 8 | Ges. | 2. Note | *rit.* ergänzt. |
| 8 | Klav. o. | 1. Note–1/8 | Crescendogabel ergänzt. |
| 8 | Klav. o. | 2/8–3/8 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 8 | Klav. u. | 2/8–3/8 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 8 | Klav. u. | 2/8–3/8 | Legatobogen ergänzt. |
| 8 | Klav. u. | 3/8 | Crescendogabel gestrichen. |
| 8  bis 9 | Klav. u. | 2/8  4/16 | Legatobogen gestrichen. |
| 9 | Ges. | 1/8 | *tempo* ergänzt. |
| 9 | Klav. o. | 1. Note | [p] ergänzt. |
| 9 | Klav. o. | 1/8 | ###Oberstimmenschicht: Achtelpause mit Pfeil ergänzt.### |
| 9 | Klav. o. | 1/8 | ###rechts von Achtelpause Andeutungen eines Notenkopfes, vielleicht vergessen zu radieren/rassieren.### |
| 9 | Klav. o. | 1–2/16 | [a]a1 und [a]f1 ergänzt. |
| 9 | Klav. o. | 1–2/16 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 9 | Klav. o. | 4/16 | [p] ergänzt. |
| 9 | Klav. o. | 5–6/16 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 9 | Klav. o. | 4–6/16 | Balken ergänzt. |
| 9 | Klav. u. | 3/16 | F-Schlüssel ergänzt. |
| 9 | Klav. u. | 3–4/16 | [b]ges und [b]b ergänzt. |
| 9 | Klav. | ###Klav. o. 1/16–Klav. u. 4/16### | ###zwei Balken ergänzt.### |
| 9 | Klav. | ###Klav. o. 1/16–Klav. u. 4/16### | Legatobogen ergänzt. |
| 9 | Klav. u. | 1–4/16 | Legatobogen ergänzt. |
| 9 | Klav. u. | 1–4/16 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 10  bis 11 | Ges. | 1/8  3/8 | Bogen ergänzt. |
| 10 | Klav. o. | 1. Note | [p] zu [pp] korrigiert. |
| 10 | Klav. | 1–4/16 | ###Balken ergänzt und Oberstimmenschicht Klav. u. zu Klav. o. hinzugenommen.# |
| 11 | Ges. |  | *rit.* ergänzt. |
| 11 | Ges. |  | Decrescendogabel ergänzt. |
| 11 | Klav. o. | 2/8 | Staccatopunkt ergänzt. |
| 11 | Klav. o. | 2/8 | Achtelfähnchen ergänzt. |
| 11 | Klav. o. | 5/16 | Sechzehntelpause ergänzt. |
| 11 | Klav. o. | 6/16 | Achtelnote korrigiert zu Sechzehntelnote. |
| 11 | Klav. o. | 6/16 | [sf] ergänzt. |
| 11 | Klav. o. | 2/8–6/16 | Crescendogabel gestrichen. |
| 12 |  |  | *tempo* ergänzt. |
| 12 | Klav. o. | 2. Note | [a]c2 korrigiert zu h1. ###*h* links neben Note ergänzt.### |
| 12  bis 14 | Klav. o. | 1. Note  1/8 | Zuerst: Legatobogen ergänzt.  Dann: ###Legatobogen auf T. 12 4.Note–T. 13 3/8 verkürzt.### |
| 13 |  |  | *rit.* ergänzt. |
| 13 | Klav. o. | 1/4 | [p] gestrichen. |
| 13 | Klav. o. |  | Decrescendogabel korrigiert zu Crescendogabel. |
| 14 |  |  | *tempo* ergänzt. |
| 14 | Ges. | 2–3/8 | Balken ergänzt. |
| 14 | Ges. | 2–3/8 | Crescendogabel ergänzt. |
| 14 | Klav. o. | 1. Note | Achtelnote korrigiert zu Sechzehntelpause. |
| 14 | Klav. o. | 2. Note | Mittelstimmenschicht und Unterstimmenschicht: Augemtationspunkt ergänzt. |
| 14 | Klav. o. | 2. Note | [p] ergänzt. |
| 14 | Klav. o. | 3/8 | c2, f1 und cis1 ergänzt. |
| 14 | Klav. o. | 2. Note–3/8 | Ligaturbogen ergänzt. |
| 14  bis 17 | Klav. o. | 2. Note  1/4 | ###Verkürzung Legatobogen von T. 13 3/8–T. 17 1/4.### |
| 14  bis 17 | Klav. o. | 2. Note  1/4 | Zuerst: Decrescendobogen ergänzt.  Dann: ###auf T. 16 2. Note verkürzt.### |
| 14 | Klav. u. | 1/4 | Zuerst: [p] gestrichen.  Dann: [p] ergänzt. |
| 14 | Klav. u. | 1/4–3/8 | Crescendogabel korrigiert zu Decrescendogabel. |
| 14  bis 15 | Klav. u. | 3/8  1/4 | Legatobogen ergänzt. |
| 15 | Ges. | 1–2/8 | Bogen ergänzt. ###Sieht aus als würde der Bogen in T. 14 beginnen, allerdings ist dort kein Bogen.### |
| 15 | Ges. | 2–3/8 | Balken ergänzt. |
| 15 | Ges. | 3/8 | [p] ergänzt. |
| 15  bis 17 |  |  | *rit.* ergänzt. |
| 15 | Klav. u. | 1. Note | [pp] gestrichen. |
| 15 | Klav. u | 5/16 | [p] ergänzt. |
| 15 | Klav. u. | 5–6/16 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 15  bis 17 | Klav. u. | 5/16  1/4 | Legatobogen gestrichen. |
| 16  bis 17 | Ges. | 2. Note  3/16 | Bogen ergänzt. |
| 16 | Klav. |  | ###Zwischen den Systemen [xx] ergänzt.### |
| 16 | Klav. u. | 4/16 | [p] ergänzt. |
| 16  bis 17 | Klav. u. | 4/16  1/4 | Legatobogen ergänzt. |
| 17 | Ges. |  | ###Quartuolen-Zeichen gestrichen.### |
| 17 | Ges. |  | Achtelnote korrigiert zu Sechzehntelnote. |
| 17 | Ges. |  | Balken ergänzt. |
| 17 | Ges. | ### | Zäsur gestrichen. |
| 17 | Ges. | ### | Zuest: Sechzehntelpause ergänzt.  Dann: Sechzehntelpause gestrichen. |
| 17 | Ges. | 4/16 | [f] ergänzt. |
| 17  bis 19 | Ges. | 4/16  1/8 | Bogen ergänzt. |
| 17 | Klav. |  | Zuerst: *5/8* zwischen den Systemen ergänzt.  Dann: *5/8* korrigiert zu *2/8*. |
| 17 | Klav. o. | 3/8 | Achtelpause gestrichen. |
| 17 | Klav. u. | 3/8 | Achtelpause gestrichen. |
| 18 |  |  | *tempo* ergänzt. |
| 18 |  |  | *rit.* gestrichen. |
| 18 | Ges. |  | *3/8* ergänzt. |
| 18  bis 19 | Ges. | 1/4  1/8 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 18 | Ges. | 3/8 | ###Etwas, das unter Tektur hervorschaut, gestrichen.### |
| 18 | Klav. |  | *3/8* zwischen den Systemen ergänzt. |
| 20 | Ges. |  | *2/8* ergänzt. |
| 20 | Ges. |  | ###Quartuolen-Zeichen gestrichen.### |
| 20 | Ges. | 1–4/8 | Balken ergänzt. |
| 20 | Ges. | 2–4/8 | Decrescendo ergänzt. |
| 20 | Ges. |  | *5/8* zwischen Systemen ergänzt. |
| 20 | Klav. u. | 2. Note | ###Andeutung einer Decrescendogabel??### |
| 20  bis 21 | Klav. u. | 2. Note  1. Note | Legatobogen ergänzt. |
| 20  bis 21 |  |  | Taktstrich gestrichen. |
| 21 |  |  | tempo ergänzt. |
| 21 | Ges. | 2/8 | *rit..* ergänzt. |
| 21 | Klav. o. | 1/16 | Arpeggio ergänzt. |
| 27 | Ges. | 1.–2. Note | Viertelnote korrigiert zu Achtelnote. |
| 27 | Ges. | 1.–2. Note | Augmentationspunkt ergänzt. |
| 32 | Ges. | 1/4 | [b]as1 ergänzt. |
| 32 | Klav. |  | *3/8* zwischen den Systemen ergänzt. |
| 32 | Klav. o. | 1/16 | *###*Sechzehntelpause zuerst mit Bleistift ergänzt?### |

K3 (Kopierstift)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15  bis 17 | Klav. o. | 2. Note  1/4 | Zuerst: Decrescendogabel ergänzt.  Dann: ###Decrescendogabel auf T. 15 1. Note–T. 16 2. Note verkürzt### |
| 16 | Klav. o. | 2. Note | [pp] ergänzt. |
| 16 | Klav. u. | 4–5/16 | Crescendogabel gestrichen. |
| 16 | Klav. u. | 4–5/16 | Balken ergänzt. |
| 16 | Klav. u. | 4–6/16 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 17 | Klav. o. | 1. Note | Zuerst: [pp] ergänzt.  Dann: [pp] gestrichen. |
| 17 | Klav. o. | 1/4 | [pp] ergänzt. |
| 18 | Klav. o | 2/8 | [pp] korrigiert zu [mf]. |
| 18 | Klav. o. | 2–3/8 | Decrescendogabel gestrichen. |
| 18  bis 19 | Klav. o. | 2/8  2. Note | Crescendogabel ergänzt. |
| 18 | Klav. o. | 3/8 | *fis* ergänzt. |
| 18 | Klav. u. | 1/8 | Augmentationspunkt ergänzt. |
| 18 | Klav. u. | ### | Sechzehntelnote gestrichen. |
| 18 | Klav. u. | 1. Note | [ppp] korrigiert zu [mf]. |
| 18 | Klav. u. | 4/16–3/8 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 19  bis 20 |  | 2/8  4/16 | *rit.* ergänzt. |
| 19 |  | 2/8 | *Tempo I.* gestrichen. |
| 19 | Ges. | 2/8 | [p] ergänzt. |
| 19 | Ges. | 2–3/8 | Crescendogabel gestrichen. |
| 19 | Ges. | 2–3/8 | Balken ergänzt. |
| 19 | Klav. o. | 1. Note | *fis* ergänzt. |
| 19 | Klav. o. | 2. Note | [p] ergänzt. |
| 19 | Klav. u. | 1. Note | [p] ergänzt. |
| 20 | Klav. o. |  | *2/8* ergänzt. |
| 20 | Klav. o. |  | *5/8* gestrichen. |
| 20 | Klav. u. | 2. Note | [f] korrigiert zu [p] |
| 20  bis 21 | Klav. u. | 2. Note  1. Note | Crescendogabel ergänzt. |
| 20  bis 21 |  |  | Taktstrich ergänzt. |
| 21 |  | 2/8 | *rit.* gestrichen. |
| 21 | Ges. | 2/8 | [p] korrigiert zu [f]. |
| 21 | Ges. | 2/8 | Achtelpause gestrichen. |
| 21 | Ges. | 5–6/16 | Balken ergänzt. |
| 21  bis 22 | Ges. | 5/16  3/16 | Bogen ergänzt. |
| 21 | Klav. o. | 1/16 | Arpeggio ergänzt. |
| 21 | Klav. o. | 1/16 | [f] ergänzt. |
| 21 | Klav. o. | 1–2/16 | Staccatopunkt ergänzt. |
| 21 | Klav. o. | 1–2/16 | Akzente ergänzt. |
| 21 | Klav. o. | 2/8 | Achtelpause gestrichen. |
| 21 | Klav. u. | 2/8 | Achtelpause gestrichen. |
| 21 | Klav. u. | 6/16 | [p] korrigiert zu [sf] |
| 21  bis 22 | Klav. u. | 6/16  2. Note | Crescendogabel korrigiert zu Decrescendogabel. |
| 22 | Ges. | 1–3/16 | Balken ergänzt. |
| 22 | Ges. | 2/16 | [a]a1 korrigiert zu [#]dis2. |
| 22 | Ges. | 1–3/16 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 22  bis 23 |  |  | Taktstrich ergänzt. |
| 23 |  |  | ###[coda] ergänzt?### |
| 23 | Klav. |  | *3/8* zwischen Systemen ergänzt. |
| 26 |  | 2/8 | *rit.* ergänzt. |
| 26 | Klav. o. | 1.–3. Note | Akzent ergänzt. |
| 26  bis 28 | Klav. o. | 1. Note  3. Note | Legatobogen gestrichen. |
| 26 | Klav. u. | 2/16 | [f] gestrichen. |
| 26 | Klav. u. | 2/16 | Tenutostrich korrigiert zu Akzent und Staccatopunkt. |
| 26 | Klav. u. | 3–8/16 | Crescendogabel gestrichen. |
| 27 | Ges. | 1.–2. Note | ###Quartolen-Zeichen gestrichen.### |
| 27 | Ges. | 1.–2. Note | Decrescendogabel ergänzt. |
| 27 | Ges. | 1.– 2.Note | Bogen ergänzt. |
| 27 | Ges. | 1.–2. Note | Balken ergänzt. |
| 27 | Ges. | 2. Note | Achtelnote korrigiert zu Sechzehntelnote. |
| 27 | Ges. | 3/8 | Achtelpause ergänzt. |
| 27 | Klav. o. | 1. Note | [f] korrigiert zu [mf] |
| 27 | Klav. o. | 1.–3. Note | Legatobogen ergänzt. |
| 27 | Klav. o. | 1.–2. Note | ###Decrescendogabel verkürzt von 1. Note–3. Note.### |
| 27 | Klav. o. | 3. Note | [p] ergänzt. |
| 27  bis 28 | Klav. o. | 3. Note  1. Note | Ligaturbogen gestrichen. |
| 27 | Klav. u. | 1. Note | [mf] gestrichen. |
| 27  bis 28 | Klav. u. | 3. Note  1. Note | Ligaturbogen gestrichen. |
| 28 |  |  | *Tempo I.* gestrichen. |
| 28  bis 29 |  | 1. Note  2. Note | *accell...* ergänzt. |
| 28 | Klav. o. | 1. Note | Sechzehntelnote gestrichen. |
| 28 | Klav. o. | 2/8 | [mf] korrigiert zu [p]. |
| 28 | Klav. u. | 1. Note | Sechzehntelnote gestrichen. |
| 28 | Klav. u. | 2. Note | Tenutostrich gestrichen. |
| 29 | Klav. o. | 2/8 | [f] korrigiert zu [mf] |
| 29 | Klav. o. | 3/8 | Staccatopunkt ergänzt. |
| 29 | Klav. u. | 3/8 | Tenutostrich korrigiert zu Staccatopunkt. |
| 30 | Klav. o. | 1.–2. Note | Crescendogabel gestrichen. |
| 31  bis 32 |  |  | ###rit. von T. 31–{32} verlängert### |
| 31  bis 32 | Ges | ### | ###Bogen von Notizen und System weiter oben, in Ges. System ergänzt.### |
| 31 | Ges. | 3–5/16 | Decrescendogabel ergänzt. |
| 31 | Klav. o. | 4/32 | [ff] korrigiert zu [f] |
| 31 | Klav. o. | 3/16 | Achtelnote zu Sechzehntelnote korrigiert. |
| 31 | Klav. o. | 4/32–3/16 | Legatobogen ergänzt. |
| 31 | Klav. o. | 3/16 | ###Unterstimmenschicht: Staccatopunkt oder f ergänzt?### |
| 31 | Klav. o. | 4/16 | Sechzehntelpause ergänzt. |
| 31 | Klav. u. | 3/16 | Achtelnote korrigiert zu Sechzehntelnote. |
| 31 | Klav. u. | 4/32–3/16 | Legatobogen ergänzt. |
| 31 | Klav. u. | 4/16 | Sechzehntelpause ergänzt. |
| 32 |  |  | *Sehr ruhig* gestrichen. |
| 32 |  |  | *4/8* korrigiert zu *2/4*. |
| 32 | Ges. | 1. Note | [p] ergänzt. |
| 32 | Ges. | 4/16 | [a]c2 ergänzt. |
| 32 | Ges. | 1. Note | Viertelnote korrigiert zu Achtelnote. |
| 32 | Ges. | 1. Note | Augmentationspunkt hinzugefügt. |
| 32 | Ges. | 2/4 | Viertelpause ergänzt. |
| 32 | Ges. | 1. Note–4/16 | Decrescendogabel hinzugefügt. |
| 32 | Ges. |  | [–] *gan – gen* hinzugefügt. |
| 32 | Klav. |  | *3/4* zwischen Systemen gestrichen. |
| 32 | Klav. o. | 1/16 | ###Sechzehntelpause übermalt/ergänzt?### |
| 32 | Klav. o. | 1. Note | Akzent ergänzt. |
| 32 | Klav. o. | 1. Note | ###Triller-Linie ergänzt.### |
| 32 | Klav. o. | 2. Note | [p] ergänzt. |
| 33 |  |  | *sehr ruhig (*[Achtelnote] *= ca. 100)* ergänzt. |
| 33  bis 34 | Ges. | 1. Note  1. Note | Bogen ergänzt. |
| 33 | Klav. o. | 1. Note | Crescendogabel ergänzt. |
| 33  bis 34 | Klav. o. | 2. Note  2. Note | Crescendogabel gestrichen. |
| 33 | Klav. u. | 1/8 | Crescendogabel ergänzt. |
| 33 | Klav. u. | 1/8–2. Note | Crescendogabel gestrichen. |
| 33  bis 34 | Klav. u. | 1/8  3/8 | ###Legatobogen von T. 33 1/8–T. 35 1. Note verkürzt.### |
| 34 | Klav. o. | 1. Note | Decrescendogabel ergänzt. |
| 35 | Ges. | 1/4 | [p] ergänzt. |
| 35  bis 37 | Klav. o. | 1. Note  1. Note | ###Legatobogen von T. 35 1. Note–T. 36 3/8 verlängert.### |
| 35 | Klav. o. | 2. Note | Akzent ergänzt. |
| 35 | Klav. | 1. Note | [pp] zwischen Systemen ergänzt. |
| 35 | Klav. u. | 1. Note | [pp] gestrichen. |
| 36  bis 39 |  | 1/8  3/8 | ###rit. von T. 36 3/8–T. 39 3/8 verlängert.### |
| 36 | Ges. | 1–2/8 | Bogen ergänzt. |
| 36 | Klav. o. | 1. Note | Crescendogabel korrigiert zu Decrescendogabel. |
| 36 | Klav. o. | 2. Note | *ges* ergänzt. |
| 37 | Klav. o. | 2–3/8 | Zuerst: Decrescendogabel gestrichen.  Dann: Decrescendogabel ergänzt. |
| 38 | Klav. | 1. Note | Akzent überschreibt Tenutostrich. |
| 38 | Klav. | 1. Note | [ppp] korrigiert zu [pp] |
| 38 | Klav. | 2. Note | [ppp] ergänzt. |
| 39 | Klav. | 1. Note | [ped] ergänzt. |