Korrekturen 1 in **B§** (mit Tinte):

Die folgende Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf *„Der Tag ist vergangen“* Fassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 3–4 |  |  | Auf Tektur. ##Unter Tektur: ##Notenbeispiel?#### |
| 4 | Klav. o. |  | Auf Rasur. Ante correcturam: Ganze Pause? Bassschlüssel nach Korrektur hinzugefügt. |
| 4 | Klav. u. | 2. Pause | Auf Rasur. Ante correcturam: es/as. |
| 13 | Ges. |  | [ppp] gestrichen oder Tinte zerlaufen? |
| 18 | Ges. | 3. Note | Auf Rasur. |
| 22 | Klav. u. | 1. Note | [b] gestrichen. |
| 23 | Klav. o. | Taktanfang | Bassschlüssel auf Rasur. |

Korrekturen 2 in **B§** (mit Bleistift):

Die folgende Beschreibung der Korrekturen bezieht sich auf *„Der Tag ist vergangen“* Fassung 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 8 | Klav. o. | 3. Note | g/cis1/fis1 ersetzt b/des1/ges1. |
| 9 | Klav. u. | 1. Note | Kreis unter der Note. |
| 11 | Klav. u. | Taktanfang | [#] (zu virtuellem cis) hinzugefügt. |
| 11 | Klav. | nach 1/4 | Viertelpause ergänzt und damit implizit den 2/4-Takt zu einem 3/4-Takt erweitert. |
| 12 | Klav. o. | 4/8 | [a] zu e2 überschreibt [b] zu es2. |
| 12 | Klav. u. | 4/8 | Es ersetzt [a]F1. |