QB\_M143\_A

**A**

Autograph von „Erwachen aus dem tiefsten Traumesschoße“ M 143: einzige Textfassung.

CH-Bps, Sammlung Anton Webern.

1 Bogen (Bl. 1/2). Bl. 2v unbeschriftet.

Beschreibstoff: Notenpapier, Format hoch 346 × 265 mm, Firmenzeichen [JE] | *No. 5 | 18 linig.* auf Bl. 1r, 2r unten links.

Schreibstoff: Tinte; Bleistift.

Titel: *op 5 No 2* auf Bl. 1r oben rechts mit Bleistift;

*Aus „Nachtwachen“ von Stefan George* auf Bl. 1r System 1 rechts.

Inhalt:

Autograph von „Erwachen aus dem tiefsten Traumesschoße“ M 143: einzige Textfassung:

Bl. 1r System 2–4: T. 1–4;

System 7–9: T. 5–7;

System 11–13: T. 8–9;

System 15–17: T. 10–11;

Bl. 1v System 1–3: T. 12–14;

System 5–7: T. 15–17;

System 9–11: T. 18–19;

System 13–15: T. 20–21;

Bl. 2r System 1–3: T. 22–23;

System 5–7: T. 24–27;

System 9–11: T. 28–30.

Textkritischer Kommentar:

Korrekturen 1 (Tinte ggf. auf Rasur)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 1 | Klav. u. | 1. Note | Unterstimmenschicht: auf Rasur. Ante correcturam vermutlich: Cis/cis. |
| 8 | Ges. | 4/8 | Text: Kleinschreibung *als* überschrieben zu *Als*. |
| 9 | Klav. o. | 3/8 | Achtelfähnchen rasiert. |
| 11 | Klav. o. | 2–8/8 | Rasur unter dem System. Ante correcturam vermutlich: Fortführung des Bogens T. 10 1. Note bis T. 11 2/8. A T. 10–11: Alle Notenhälse nach oben, alle Bögen unter den Noten. |
| 16 | Klav. o. | 1–3/4 | Decrescendogabel auf Rasur. |
| 22 | Klav. u. | 3/8 | [ff] überschreibt [f]. |
| 23 | Klav. u. | 3. Note | [p] überschreibt [pp]. |
| 26 | Klav. u. | 2/2 | Nach oben gehalste Halbe Note B überschreibt Viertelnote B, vermutlich nach unten gehalst (Rasur). |
| 28 | Klav. u. | 1/4, 1/2 | Auf Rasur. |
| 30 | Klav. u. |  | Unterstimmenschicht auf Rasur. |
| nach 30 |  |  | Ein zusätzlicher Takt (T. [31A]), rasiert. |

Korrekturen 2 (Bleistift):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Korrektur |
| 9 | Ges. | 4/8–8/8 | ##M144\_NB1##  am rechten Seitenrand mit Bleistift. |
| 14 | Klav. o. | 4/4 | [p] mit Bleistift. |
| 14  bis 15 | Klav. o. | 4/4  1/4 | Ligaturbögen mit Bleistift.##?## |
| nach 14 | Ges. |  | *g gis* am rechten Seitenrand mit Bleistift. Bezieht sich entweder auf T. 13 7–8/8 oder T. 14 2.–3. Note? |
| 15 | Klav. u. | 1. Note | [p] überschreibt [f] mit Bleistift. |
| 15 | Klav. u. | 1.–2. Note | Crescendogabel mit Bleistift. |
| 15 | Klav. u. | 3.–4. Note | [f] zwischen den Noten überschreibt Decrescendogabel mit Bleistift. |
| 15 | Klav. o. | 4/4 | [f] korrigiert zu [mf] mit Bleistift. |
| 16 | Klav. u. | 2.–6. Note | [mf] zu 2. Note, Decrescendogabel 2.–4. Note, [p] zu 4. Note, Crescendogabel 4.–6. Note überschreibt Crescendogabel mit Bleistift. |
| 16 | Klav. u. | 3.–4. Note | Ligaturbogen mit Bleistift. |
| 16 | Klav. o. | 3/4 | [p] mit Bleistift.##?## |
| 16  bis 17 | Klav. o. | 4/4  1/4 | Zuerst: Crescendogabel T. 16 4/4 bis T. 17 1/4 und [f] T. 17 1/4 gestrichen mit Bleistift.  Dann: Crescendogabel T. 16 4/4 bis T. 17 4/4 ergänzt mit Bleistift. |
| 17 | Klav. o. | 3. Note | [pp] mit Bleistift. |
| 18 | Ges. | 4/8 | [a] mit Bleistift und nachgezogen mit Tinte. |
| 18 | Ges.,  Klav. o. | 5/8 | Horizontaler Strich zwischen den Systemen mit Bleistift, Bezug und Bedeutung (Tenuto?) unklar. |
| 20 | Ges. | 4/8 | [a] mit Bleistift. |
| 21 | Ges. | 2/8 | [a] mit Bleistift. |
| 24 | Ges. | 1/8 | [a] mit Bleistift. |