Op12\_QB\_E

**F**

Autograph von Vier Lieder op. 12.

US-NYpm, Dept. of Music Manuscripts and Books, Robert Owen Lehman Collection, W376.L716.

10 Blätter (Bl. 1–10): 1 Bogen (Bl. 1/10) schließt 4 aufeinander gelegte Bögen (Bl. 2/3, 4/5, 6/7, 8/9) ein. Bl. 3r–3v, 5v, 9r–9v bis auf die Paginierung unbeschriftet, Bl. 1v, 10v unbeschriftet.

Beschreibstoff: Notenpapier, 12 Systeme, Format: hoch 340 × 268 mm, Firmenzeichen: ##??## auf Bl. 2r, 4r, 6r, 8r, 10r unten links (Bl. 1–10).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift, roter Buntstift, violetter Stempelabdruck.

Titel: *Vier Lieder* [unterstrichen mit Bleistift] *| für* [Pfeil zu nächsten Zeile mit Bleistift] *| Gesang und Klavier | von | Anton Webern | op. 12* auf Bl. 1r System 3–7 Mitte;

*„Der Tag ist vergangen...“ | (Volkslied)* [Mitte] [Abstand] [~~xxx~~] | *Anton Webern, op. 12 No 1* [rechts] auf Bl. 2r System 1, [~~xxx~~] rasiert;

*Die geheimnisvolle Flöte | Li-Tai-Po | (aus Hans Bethges „Chinesischer Flöte“)* [Mitte] | *Anton Webern, op*[.] *12 No 2* auf Bl. 4r [rechts] oben bis System 1, *Li-Tai-Po* und *Anton Webern, op*[.] *12 No 2* auf Rasur;

*Schien mirs, als ich sah die Sonne~~!~~ | (aus August Strindbergs „Gespenstersonate“)* | [~~xxx~~] [Mitte] *Anton Webern, op. 12 No 3* [rechts] auf Bl. 6r oben bis System 1, *~~!~~* gestrichen mit Bleistift, [~~xxx~~] rasiert;

*Gleich und Gleich | (Goethe)* [Mitte] *Anton Webern, op. 12 No 4* [rechts] auf Bl. 8r oben; *~~Anton Webern | Vier Lieder~~* ~~|~~ [xxx] ~~|~~ *~~für | Gesang und Klavier | op. 12~~* ##Durchstreichung!!## auf Bl. 10r System 3–7 Mitte mit schwarzer Tinte, [~~xxx~~] rasiert, alles gestrichen mit Bleistift.

Paginierung: *1* bis *4* auf Bl. 2r–3v Außenseiten oben mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.);

*1* bis *4* auf Bl. 4r–5v Außenseiten oben mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.);

*1* bis *4* auf Bl. 6r–7v Außenseiten oben mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.);

*1* bis *4* auf Bl. 8r–9v Außenseiten oben mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.).

Eintragungen: *zum Satz* [dreifach unterstrichen] [links] [Pfeil nach rechts] *Schrift des Umschlages u. Tittelblattes* [sic] | *(gleichlautend) wie bei meinen | „geistlichen Lieder“ op. 15 U. E. No. 7629* auf Bl. 1r oben mit Bleistift*;*

*„Universal-Edition“ A.-G. | WIEN* [Stempel] | *2/4 ̅2̅5̅*  [Bleistift] | *Zum Stich!* [Stempel] | *U. E. 8o* | *Stichregeln!!* | [Paraphe] [Bleistift] auf Bl. 1r System 3–5 rechts (nicht identifizierte Hs.);

*Aufführungsrechte vorbehalten.* [Abstand] *Droits d’exécution réserves.* [Stempel (schwacher Abdruck)] | *Universal-Edition | Wien* [Bleistift] *Copyright 19*<*25*> *by Universal Edition* [Stempel, <*25*> mit Bleistift] *New York* | *U. E. Nr*[.] *8257* [Bleistift] auf Bl. 1r System 10–12 Mitte (nicht identifizierte Hs.);

*ARCHIV* | [darum im Kreis:] *DER UNIVERSAL-EDITION A. G. \** [alles in einem Kreis] auf Bl. 1r, 2r, 4r, 5r, 6r, 7r, 8r unten rechts mit violettem Stempelabdruck;

*Aufführungsrechte vorbehalten.* | *Droits d’exécution réserves.* auf Bl. 2r oben link mit Stempelabdruck;

*Copyright 19*<*25*> *by Universal Edition* auf Bl. 2r unten link als Stempelabdruck, <*25*> mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.);

*Universal Edition Nr.* *8257* auf Bl. 2r unten Mitte mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.); *U. E.* auf Bl. 2v unten Mitte mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.);

*U. E. 8257* auf Bl. 4r, 6r, 8r unten Mitte mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.);

Dispositionsziffern in Nr. I (*„Der Tag ist vergangen“*) nach T. 3 (*1*), 7 (*2*), 11 (*3*), 14 (*1*), 17 (*2*), 23 (*3*) mit Bleistift (nicht identifizierte Hs.).

Inhalt:

Autograph von *Vier Lieder* op. 12: Textfassung 2 (**Cb**):

Bl. 1r System 0–0: T. Titelseite.

I „Der Tag ist vergangen“ M 212: Textfassung 3 (**Cb**):

Bl. 2r System 2–4: T. 1–4;

System 6–8: T. 5–9;

System 10–12: T. 10–13;

Bl. 2v System 1–3: T. 14–17;

System 5–7: T. 18–23.

II Die geheimnisvolle Flöte #„An einem Abend“# M 217: einzige Textfassung (**Cb**):

Bl. 4r System 2–4: T. 1–3;

System 6–8: T. 4–6;

System 10–12: T. 7–9;

Bl. 4v System 1–3: T. 10–13;

System 5–7: T. 14–17;

System 9–11: T. 18–21;

Bl. 5r System 1–3: T. 22–24;

System 5–7: T. 25–28.

III „Schien mir’s, als ich sah die Sonne“ M 213: einzige Textfassung (**Cb**):

Bl. 6r System 2–4: T. 1–4;

System 6–8: T. 5–8;

System 10–12: T. 9–12;

Bl. 6v System 1–3: T. 13–16;

System 5–7: T. 17–21;

System 9–11: T. 22–25;

Bl. 7r System 1–3: T. 26–28;

System 5–7: T. 29–32;

System 9–11: T. 33–36;

Bl. 7v System 1–3: T. 37–41.

IV Gleich und Gleich #„Ein Blumenglöckchen“# M 216: Textfassung 2 (**Cb**):

Bl. 8r System 1–3: T. 1–4;

System 5–7: T. 5–8;

System 9–11: T. 9–12;

Bl. 8v System 1–3: T. 13–15;

System 5–7: T. 16–18;

System 9–11: T. 19–21.

Autograph von *Vier Lieder* op. 12: Textfassung 2 (**Cb**):

Bl. 10r System 0–0: T. gestrichene Titelseite.

Autograph von *Vier Lieder* op. 12: Textfassung 2 (**Cb**):

Bl. 10r System 0–0: T. gestrichene Titelseite.