Op25\_QB\_E

**E**

Autograph von Drei Lieder nach Gedichten von Hildegard Jone op. 25.

A-Wue, UEQ 493.

12 Blätter (Bl. 1–12): 1 Bogen (Bl. 1/12) umschließt 2 aufeinander gelegte Bögen (Bl. 2/3, 4/5) und 3 ineinander gelegte Bögen (Bl. 6/11 umschließt Bl. 7/8, 9/10). Bl. 1v, 3v (mit Ausnahme der Paginierung) und 10r–12v unbeschriftet. Paginiert von *1* bis *16* auf Bl. 2r–9v äußere Seitenecken oben mit Bleistift.

Horizontal durchgehender Riss an Bl. 1 System 6–7, mit transparentem Kunststoffklebestreifen auf der Recto-Seite fixiert. Riss am Falz von Bl. 1/12 von System 7 bis unten. Loch an Bl. 2 System 1–2 halbrechts (vermutlich von Rasur nach T. 5: möglicherweise Taktzahl *6* rasiert, nachdem T. 6 in der folgenden Akkolade notiert wurde).

Beschreibstoff: Notenpapier, hoch 340 × 270 mm, 20 Systeme, Firmenzeichen: *J. E. & Co.* [diagonal ansteigend auf schildförmiger Papierrolle, rechts von einem Löwen gehalten, links und unten Blattgirlande] | *Protokoll. Schutzmarke* | *No. 6 | 20 linig.* auf Bl. 12v (Bl. 1/12);

Notenpapier, hoch 336 × 267 mm, 12 Systeme, Firmenzeichen: *J. E. & Co.* [diagonal ansteigend auf schildförmiger Papierrolle, rechts von einem Löwen gehalten, links und unten Blattgirlande] | *Protokoll. Schutzmarke* | *No. 2 | 12 linig.* auf Bl. 2r unten links (Bl. 2/3);

Notenpapier, hoch 340 × 270 mm, 12 Systeme, Firmenzeichen: *J. E. & Co.* [diagonal ansteigend auf schildförmiger Papierrolle, rechts von einem Löwen gehalten, links und unten Blattgirlande] | *Protokoll. Schutzmarke* | *No. 2 | 12 linig.* auf Bl. 4r, 7r, 10r unten links (Bl. 4/5, 7–10);

Notenpapier, hoch 336 × 267 mm, 14 Systeme, Firmenzeichen: *J. E. & Co.* [diagonal ansteigend auf schildförmiger Papierrolle, rechts von einem Löwen gehalten, links und unten Blattgirlande] | *Protokoll. Schutzmarke* | *No. 3 | 14 linig.* auf Bl. 6r unten links (Bl. 6/11).

Schreibstoff: schwarze Tinte; Bleistift (Taktstriche, außer Schlussstriche).

Titel: *Anton Webern || Drei Lieder | nach | Gedichten | von | Hildegard Jone |* [~~xxx~~][rasiert] *| op. 25* auf Bl. 1r System 2–13;

*I.* [oben Mitte] | *Anton Webern, op. 25* [System 1 rechts] auf Bl. 2r;

*II.* auf Bl. 4r oben Mitte;

*III.* auf Bl. 7r oben Mitte.

Inhalt:

Autograph von Drei Lieder nach Gedichten von Hildegard Jone op. 25: xy (**Ga**):

Bl. 1r System 0–0: T. Titelseite.

I „Wie bin ich froh!“ M 317: Textfassung 1#2 (**Ga**):

Bl. 2r System 3–5: T. 1–2;

System 7–9: T. 3–4;

Bl. 2v System 2–4: T. 5;

System 6–8: T. 6–7;

System 10–12: T. 8–9;

Bl. 3r System 2–4: T. 10–11;

System 6–8: T. 12.

II „Des Herzens Purpurvogel“ M 322: einzige Textfassung (**Ga**):

Bl. 4r System 3–6: T. 1–4;

System 8–11: T. 5–8;

Bl. 4v System 3–6: T. 9–12;

System 8–11: T. 13–16;

Bl. 5r System 3–6: T. 17–20;

System 8–11: T. 21–24;

Bl. 5v System 3–6: T. 25–28;

System 8–11: T. 29–32;

Bl. 6r System 3–6: T. 33–36;

System 8–11: T. 37–40;

Bl. 6v System 3–6: T. 41–42.

III „Sterne, Ihr silbernen Bienen“ M 321: einzige Textfassung (**Ga**):

Bl. 7r System 3–6: T. 1–7;

System 8–11: T. 8–14;

Bl. 7v System 3–6: T. 15–21;

System 8–11: T. 22–28;

Bl. 8r System 3–6: T. 29–35;

System 8–11: T. 36–42;

Bl. 8v System 3–6: T. 43–49;

System 8–11: T. 50–56;

Bl. 9r System 3–6: T. 57–63;

System 8–11: T. 64–70;

Bl. 9v System 3–6: T. 71–77;

System 8–11: T. 78.