**M 133 TF2**

Für die Edition von „Dies ist ein Lied“ M 133 Textfassung 2 sind **Aa**, **B**, **C** und **Fa** relevante Quellen.

Korrekturen 2 in **Aa** skizzieren Textfassung 2. Der Zustand ante correcturam in **B** lässt sich nicht eindeutig entziffern. Die Korrekturen in **B** etablieren Textfassung 2. **C** ante correcturam ist Vorlage für die Kopistenabschrift **Fa**. Der Zustand ante correcturam in **C** sowie der Zustand vor Korrekturen 1 in **Fa** lässt sich nicht eindeutig entziffern; soweit entzifferbar entspricht er in der Regel Textfassung 2.

Hauptquelle für die Textedition von „Dies ist ein Lied“ M 133 Textfassung 2 ist **B** post correcturam.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 1 | Klav. u. | 1/8, 4/8, 6/8 | sic: keine Achtelpausen. |
| 2 | Ges. | 5/8 | Text: Doppelpunkt nach (al-)*lein* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 4 | Klav. o. | 4/8 | [a] zu c2 ergänzt mit Blick auf Textfassung 3 und Textfassung 4. |
| 4 | Ges. | 6/8 | Text: Zwei Punkte nach (trä-)*nen* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 6 | Klav. o. | 4/8 | [a] zu c3 ergänzt mit Blick auf Textfassung 3 und Textfassung 4. |
| 7 | Ges. | 5–6/8 | Text sic: Silbentrennung (leicht-be-)*schwin-gtes*. |
| 7 | Ges. | 6/8 | Text: Punkt nach (leicht-be-schwin-)*gtes* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 10 | Ges. | 2/8 | Text: Großschreibung *Das* mit Blick auf **George\_DJdS** (am Zeilenanfang). **B**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 10 | Ges. | 3–4/8 | Text sic: *rühr-te*. **George\_DsR**: *rühre*. |
| 11 | Klav. o. | 1/4 | Unterstimmenschicht: Viertelnote b ergänzt gemäß Ligaturbogen von T. 10 2. Note sowie mit Blick auf alle anderen Textfassungen. **B**: Akkoladenwechsel nach T. 10. |
| 11 | Klav. o. | 2/4 | Unterstimmenschicht: Viertelpause ergänzt analog Klav. u. sowie mit Blick auf spätere Textfassungen. |