**M 134 TF1**

Für die Edition von „Im Windesweben“ M 134 Textfassung 1 ist **Ab** einzige relevante Quelle.

Die Korrekturen in **Ab** betreffen Textfassung 2.

Hauptquelle für die Textedition von „Im Windesweben“ M 134 Textfassung 1 ist **Ab** ante correcturam.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 2 | Ges. | 7. Note | [a] zu g1 ergänzt mit Blick auf Textfassung 2 und Textfassung 3. |
| 3 | Ges. | 5/8 | Text: Punkt nach (träu-me-)*rei* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 3  bis 4 | Klav. u. | 3. Pause  1/4 | Bogen von T. 3 3. Pause bis T. 4 1/4 und Quintolenziffer korrigiert zu Quintolenklammer von T. 3 3. Pause bis letzte Note und Legatobogen von T. 3 7. Note bis T. 4 1/4. Siehe auch TkA zu T. 4.  **Ab** T. 3–4 Klav. u.:  ##Abbildung## |
| 4 | Klav. u. | 1. Pause,  2.–3. Note, 2.–3. Pause | Bogen von 1.–3. Pause und Quintolenziffer korrigiert zu Quintolenklammer von 1.–3. Pause und Legatobogen von 2.–3. Note. Siehe auch TkA zu T. 3–4. |
| 6 | Ges. | 1–2/8 | Text sic: Silbentrennung *na-sser*. |
| 6 | Klav. u. | 19–22/32 | Entzifferung unsicher. |
| 7 | Klav. u. | 4/16 | Anfang des Legatobogens versetzt von Anfang T. 8 (vor 1. Note) mit Blick auf den Zusammenhang. **Ab**: Akkoladenwechsel vor T. 8. |
| 7 | Ges. | 4/8 | [a] zu d1 ergänzt mit Blick auf Textfassung 2 und Textfassung 3. |
| 8 | Ges. | 1/4 | Text: Komma nach *mai* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 8 | Ges. | 7. Note | [a] zu g1 ergänzt mit Blick auf Textfassung 2 und Textfassung 3. |
| 9 | Klav. u. | 1.–2. Pause,  1.–4. Note | Bogen von 1. Pause bis 4. Note und Sextolenziffer korrigiert zu Sextolenklammer von 1. Pause bis 4. Note und Legatobogen von 1.–4. Note. Siehe auch TkA zu 3.–4. Pause, 5.–8. Note. |
| 9 | Klav. u. | 3.–4. Pause,  5.–8. Note | Bogen von 3. Pause bis 8. Note und Sextolenziffer korrigiert zu Sextolenklammer von 3. Pause bis 8. Note und Legatobogen von 5.–8. Note. Siehe auch TkA zu 1.–2. Pause, 1.–4. Note. |
| 10 | Klav. | Taktanfang | 3/4-Taktvorzeichnung weggelassen. Siehe Korrekturen 1 in **Ab**: Schlusstaktstrich nach 6/8 rasiert und ersetzt durch Viertelpause und Schlusstaktstrich nach 4/4. |
| 10 | Klav. o. | 10/16 | Sechzehntelpause auf Unterstimmenschicht bezogen. **Ab**: Unterstimmenschicht nach oben gehalst, Sechzehntelpause am oberen Systemrand orientiert. |
| 10 | Ges. | 6/8 | Text: Punkt nach (le-)*ben* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |