**M 136 TF1**

Für die Edition von „Im Morgentaun“ M 136 Textfassung 1 sind **D**, **Ed** und **Gb** relevante Quellen.

Das Fragment **D** bietet nur wenige Takte von Textfassung 1. Die in **Ed** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte ggf. auf Rasur (Korrekturen 1) und mit Buntstift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand vor Korrekturen 1 etabliert Textfassung 1, die Textschicht ist allerdings nicht immer eindeutig entzifferbar. Der Zustand nach Korrekturen 1 skizziert Textfassung 2. Korrekturen 2 sind vermutlich aufführungsspezifisch motiviert und nicht immer eindeutig interpretierbar. Die Korrekturen in **Gb** betreffen Textfassung 2. Der Zustand ante correcturam etabliert vermutlich ebenfalls Textfassung 1, ist jedoch noch schwieriger zu entziffern als der Zustand vor Korrekturen 1 in **Ed**.

Hauptquelle für die Textedition von „Im Morgentaun“ M 136 Textfassung 1 ist **Ed** vor Korrekturen 1 soweit entzifferbar.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 2 | Ges. | 2/8 | Text: Großschreibung *Den* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **Ed**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 3 | Ges. | 1/8 | Text sic: Punkt nach *schaun*. **George\_DsR**: Komma. |
| 3 | Ges. | 6/8 | Text: Großschreibung *Des* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **Ed**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 4 | Klav. o. | 2/8 | sic: h1(/g2/b2). **Gb**: d2(/g2/b2). Siehe auch Textfassung 2 und Textfassung 3: d2(/g2/b2). |
| 4 | Ges. | 4/8 | Text: Punkt nach (ra-sen-bee-)*tes* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 5  bis 6 | Ges. | 3/8 | Entzifferung unsicher. Siehe Korrekturen 1 in **Ed**: auf Rasur. Rasierte Notenköpfe in T. 5–6/8 (as1–g1) sowie rasierte Ganze Pause in T. 6 zu erkennen. Für den Zustand post correcturam siehe Textfassung 2. |
| 7 | Ges. | 1–4/8 | Entzifferung unsicher. Siehe Korrekturen 1 in **Ed**: auf Rasur. Rasierte Achtelnoten as1–fis1 zu 2–3/8 zu erkennen. Siehe Korrekturen in **Gb**: auf Rasur. Für den Zustand post correcturam siehe Textfassung 2. |
| 7 | Klav. o. | 1–2/4 | Entzifferung unsicher. Siehe Korrekturen 1 in **Ed**: auf Rasur. Rasierte Viertelnote c2/f2/as2 zu 2/4 zu erkennen. Siehe Korrekturen in **Gb**: auf Rasur. Für den Zustand post correcturam siehe Textfassung 2. |
| 10 | Ges. | 4/8 | Text: Punkt nach *es* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 10 |  | letzte Pause | sic: Viertelpause. (4/4-Takt enthält nur sieben Achtelwerte.) |