**M 136 TF2**

Für die Edition von „Im Morgentaun“ M 136 Textfassung 2 sind **Gb** und **I** relevante Quellen.

Die Korrekturen in **Gb** etablieren Textfassung 2. Die in **I** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte ggf. auf Rasur (Korrekturen 1) und mit Buntstift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand vor Korrekturen 1 ist nicht eindeutig entzifferbar. Der Zustand nach Korrekturen 1 etabliert Textfassung 2. Korrekturen 2 sind vermutlich aufführungsspezifisch motiviert und nicht immer eindeutig interpretierbar.

Hauptquelle für die Textedition von „Im Morgentaun“ M 136 Textfassung 2 ist **I** nach Korrekturen 1 und vor Korrekturen 2.

4. Textkritische Anmerkungen

Titelnummerierung *VI.* (siehe Quellenbeschreibung) weggelassen.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 3  bis 4 |  | (1. Note)  Taktende | *Rit. - - -* über Ges. und Klav. o. zusammengefasst zu einer Angabe über der Akkolade. |
| 3 | Klav. o. | letzte Note | sic: [a]a1. Siehe Textfassung 1 und Textfassung 3 (as1) sowie Korrekturen 2 in **I$**: [b| zu as1 überschreibt [a] zu a1. |
| 4 | Ges. | 4/8 | Text: Punkt nach (ra-sen-bee-)*tes* ergänzt mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 6  bis 7 |  | (1. Note)  Taktanfang | *Rit. - - - Fließend (etwas langsamer als zu Beginn)* über Ges. und Klav. o. zusammengefasst zu einer Angabe über der Akkolade. |
| 7 | Ges. | 3. Note | Text sic: Großschreibung *Na*(-tur). **George\_DsR**: Kleinschreibung *natur*. |
| 9  bis 10 |  | (1. Note)  (3/4) | *rit. - - -* über Ges. und Klav. o. zusammengefasst zu einer Angabe über der Akkolade. |