**M 137 TF1**

Für die Edition von „Kahl reckt der Baum“ M 137 Textfassung 1 sind **Ee** und **Fc** relevante Quellen.

**Ee** ist ante correcturam Vorlage für die Abschrift **Fc**. Der Zustand in **Ee** ante correcturam ist nach Rasur nicht immer eindeutig zu entziffern. Die Korrekturen in **Ee** betreffen Textfassung 2. **Fc** ante correcturam etabliert Textfassung 1. Die Korrekturen in **Fc** sind zum Teil aufführungsspezifisch motiviert.

Hauptquelle für die Textedition von „Kahl reckt der Baum“ M 137 Textfassung 1 ist **Fc** ante correcturam. Referenzquelle ist **Ee** ante correcturam. Da in **Ee** nicht immer eindeutig zu entscheiden ist, welche Zeichen ante oder post correcturam niedergeschrieben wurden, wird in diesen Fällen „(ante correcturam?)“ vermerkt.

4. Textkritische Anmerkungen

Titel ergänzt gemäß **Ee**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 1 |  | Taktanfang | *Langs.* aufgelöst zu *Langsam* gemäß **Ee**. |
| 1 | Klav. u. | 4/8 | [a] zu c1 und [b] zu es1 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] zu c1 und [b] zu es1 hinzugefügt. |
| 2 | Klav. u. | 3/8 | [a] zu c1 und [b] zu es1 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] zu c1 und [b] zu es1 hinzugefügt. |
| 2 | Ges. | 5/8 | Text: Großschreibung *Baum* korrigiert zu Kleinschreibung *baum* gemäß **Ee**. |
| 2 | Ges. | 6/8 | Text: Kleinschreibung *im* korrigiert zu Großschreibung *Im* gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Ee**: *im* auf Rasur. |
| 2 | Klav. u. | 6/8 | [#] zu cis1 und [a] zu e1 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [#] zu cis1 und [a] zu e1 hinzugefügt. |
| 3 | Ges. | 1/8 | Text: Großschreibung *Win*(-ter-dunst) korrigiert zu Kleinschreibung *win*(-ter-dunst) gemäß **Ee**. |
| 3 | Klav. o. | 1–2/8 | Ligaturbögen zu cis2/e2 gesetzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). **Fc**: Bögen nach g1 bei 1/8 und zu cis2 bei 1–2/8; kein Bogen zu e2. |
| 3 | Klav. u. | 1/8 | [a] zu c1 und [b] zu es1 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] zu c1 und [b] zu es1 hinzugefügt. |
| 3 | Klav. u. | 2–3/8 | Ligaturbogen zu e ergänzt mit Blick auf spätere Textfassungen. |
| 3 | Klav. u. | 2–4/8 | Bögen nach c1/es1 bei 2/8 zu h/d1 bei 3/8 korrigiert zu Ligaturbögen zu h/d1 bei 3–4/8 mit Blick auf spätere Textfassungen. **Ee**: unter Rasur. |
| 4 | Ges. | 1/8 | [a] zu g1 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe auch Korrekturen in **Fc**: [a] hinzugefügt. |
| 4 | Klav. u. | 1/8 | [a] zu h/d1 als redundant weggelassen. **Ee**: Akkoladenwechsel nach T. 3. |
| 4 | Ges. | 2/8 | Text: Komma ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?) und **George\_DsR**. |
| 4 | Klav. u. | 4/8 | [a] zu h ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] hinzugefügt. |
| 4 | Klav. u. | 5/8 | [b] zu b ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [b] hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 1/8 | Text: Großschreibung *Traum* korrigiert zu Kleinschreibung *traum* gemäß **Ee**. |
| 5 | Ges. | 3–4/8 | Text: Silbentrennung *sti-ller* gemäß **Ee**. **Fc**: Silben zusammengeschrieben. |
| 5 | Klav. u. | 4/8 | [a] zu a ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] hinzugefügt. |
| 5 | Klav. | 5/8 | [pp] versetzt von 4/8 gemäß **Ee** (ante correcturam?). |
| 5 | Klav. o. | 5–6/8 | Ligaturbogen zu es2 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). |
| 5 | Klav. u. | 5/8 | [a] zu e1 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] hinzugefügt. |
| 5 | Ges. | 6/8 | [a] zu a1 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] hinzugefügt. |
| 6 | Klav. u. | 1/8 | Ende des Bogens versetzt von Ende Takt 5 gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe auch TkA zu T. 6 2/8. |
| 6 | Klav. u. | 2/8 | Anfang des Bogens versetzt von 1/8 gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe auch TkA zu T. 6 1/8. |
| 6 | Ges. | 6/8 | Text: Ausrufezeichen nach (he-)*ben* ergänzt mit Blick auf G**eorge\_DsR**. |
| 7 | Klav. o. | 1/8 | [a] zu c2/e2/c3 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] hinzugefügt. |
| 7 | Klav. u. | 1/8 | [#] zu cis1 und [a] zu e1 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [#] zu cis1 hinzugefügt. |
| 7 | Klav. o. | 2/8 | [b] zu es2 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). |
| 7 | Ges.. | 4/8 | *gesteigert* versetzt von Taktanfang mit Blick auf Ges.-Einsatz. **Ee**: *gesteigert* zwischen 1/4 und 3/8. |
| 7 | Klav. o. | 4/8 | [#] zu cis3 und [a] zu e3ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [#] zu cis3 hinzugefügt. |
| 7 | Klav. o. | 6/8 | [a] zu c3 und [b] zu es3 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] zu c3 und [b] zu es3 hinzugefügt. |
| 8 |  | 2/8 bis Taktende | *rit[.] - - -* versetzt von zwischen Klav. o/u. |
| 8 | Klav. o. | 2/8 | [a] zu c2/c3 ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). |
| 9 |  | Taktanfang | *[tempo]* ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). |
| 9 | Klav. | Taktende | Ende der Crescendogabel versetzt von vor 6/8 gemäß **Ee**. |
| 10 | Klav. u. | 2/8 | [b] zu es ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [b] hinzugefügt. |
| 10 | Ges. | 5–6/8 | Text: Großschreibung *Gunst* korrigiert zu Kleinschreibung *gunst* gemäß **Ee** ante correcturam und **George\_DsR**.  Längenstrich nach *gunst* ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). |
| 11 | Ges. | 2/8 | Text: Kleinschreibung *dass* korrigiert zu Großschreibung *Dass* mit Blick **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **Ee**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 11 | Klav. u. | 4/8 | [b] zu es ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [b] hinzugefügt. |
| 11 | Klav. u. | 6/8 | [a] zu h ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). Siehe Korrekturen in **Fc**: [a] hinzugefügt. |
| 12 | Klav. o. | 1–2/8 | Ligaturbogen ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). |
| 12 | Ges. | 2/8 | Text: Kleinschreibung *dass* korrigiert zu Großschreibung *Dass* mit Blick auf **George\_DsR** (am Zeilenanfang). **Ee**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 12 | Klav. u. | 3–4/8 | Ligaturbogen ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). |
| 12 |  | 4/8 | *rit[.]* zwischen Klav. o./u. weggelassen mit Blick auf *rit[.] - - -* bei (3/4). |
| 13 | Ges. | 1. Note | Text: Großschreibung *Früh*(-ling) korrigiert zu Kleinschreibung *früh*(-ling) gemäß **Ee** und mit Blick auf **George\_DsR**. |
| 13 | Klav. o. | 3–4/8 | Ligaturbogen ergänzt gemäß **Ee**. |
| 13  bis 14 |  | (3/4)  (4/8) | *rit[.] - - -* versetzt von zwischen Klav. o./u. |
| 13 | Ges. | 3/4 | Text sic: Punkt nach *hofft*. **George\_DsR**: Ausrufezeichen. |
| 14–17 | Ges. |  | Ganze Pausen korrigiert zu punktierte Halbe Pausen gemäß **Ee**. |
| 14 | Klav. o. | 1–2/4, 2–3/4 | Ligaturbögen ergänzt gemäß **Ee** (ante correcturam?). |