**M 138 TF2**

Für die Edition von *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138 Textfassung 2 ist **A** einzige relevante Quelle.

Die Korrekturen in **A** etablieren Textfassung 2.

Hauptquelle für die Textedition von *Eingang* („Welt der Gestalten“) M 138 Textfassung 2 ist **A** post correcturam.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 2 | Ges. | 2.–3. Note | Text sic: Silbentrennung *Öf-fne*. |
| 2 | Ges. | 5/4 | Text: Kleinschreibung *dich* mit Blick auf G**eorge\_DsR**. **A**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 3 | Klav. o. | (4. Note) | Unterstimmenschicht 2. Note: Punkt nach fis weggelassen mit Blick auf rhytmisch-metrischen Kontext. |
| 3 | Ges. | 4–5/4 | Text sic: Silbentrennung *stä-mme*. |
| 3 | Klav. u. | (4. Note) | Unterstimmenschicht 1. Note: Anfang des Legatobogens versetzt von T. 4 Anfang. (**A**: Akkoladenwechsel nach T. 3.) |
| 5 | Ges. | 8. Note | Längenstrich nach *gold* getilgt. Siehe Zustand vor Korrekturen in **A** und Textfassung 1: Notenwert als Ligatur von zwei Achtelnoten notiert. |
| 6 | Klav. o. | 3/8 | sic: *express*. |
| 7 | Klav. o. | 1. Note | Anfang des Legatobogens versetzt von Taktanfang. Siehe Korrekturen in **A** T. 6 vorletzte Note: Bogenanfang gestrichen. **A**: Akkoladenwechsel nach T. 6. |
| 7 | Ges. | 6.–7. Note | Text sic: Silbentrennung *que-lle*. |
| 7 | Ges. | 12/8 | Text sic: Großschreibung *Rinnt* (wie **George\_DsR** am Zeilenanfang). |
| 8 | Ges. | 9/8 | Text sic: Großschreibung *Korn* (wie **George\_DsR** am Zeilenanfang). |
| 10 | Ges. | 5.–7. Note | Text sic: Silbentrennung *Dä-mmer*. |
| 11 | Klav. u. | (1. Note) | Unterstimmenschicht 1/4: Ligaturbogen von T. 10 getilgt. Siehe Korrekturen in **A** T. 10 (8. Note): Bogenanfang rasiert. **A**: Akkoladenwechsel nach T. 10. |
| 11 | Ges. | 6/4 | Text sic: Komma nach *bannt*. **George\_DsR**: kein Komma. |
| 13 | Klav. u. | (1–4/4) | sic: Unterstimmenschicht mit Ganzer Pause (Vier-Viertel-Pause). |
| 14–15 | Ges. |  | Vier Ganze Pausen analog Korrektur in **A** T. 14 2. Teiltakt. Siehe Korrekturen in **A**: Zuerst Punktierte Ganze Pause, Viertelpause (T. 14), Halbe Pause, punktierte Halbe Pause, Halbe Pause (T. 15); dann Teiltaktstriche hinzugefügt, Viertelpause T. 14 7/4 gestrichen und Ganze Pause für T. 14 2. Teiltakt hinzugefügt. |