**M 139 TF2**

Für die Edition von „Noch zwingt mich Treue“ M 139 Textfassung 2 ist **Ba** einzige relvante Quelle.

Die in **Ba** unterscheidbaren Korrekturschichten wurden mit Tinte ggf. auf Rasur oder Tektur (Korrekturen 1) und mit Bleistift (Korrekturen 2) vorgenommen. Der Zustand vor Korrekturen 1 ist nicht immer eindeutig zu entziffern. Der Zustand nach Korrekturen 1 etabliert Textfassung 2. Korrekturen 2 betreffen Textfassung 3.

Hauptquelle für die Textedition von „Noch zwingt mich Treue“ M 139 Textfassung 2 ist **Ba** nach Korrekturen 1.

4. Textkritische Anmerkungen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Takt | System | Ort im Takt | Anmerkung |
| 2 | Klav. o. | 1.–(3.) Note | sic: Unterstimmenschicht 1.–2. Note ohne Ligaturbogen. Siehe Textfassung 3: Ligaturbogen. |
| 2 | Ges. | 3. Note | Text sic: Großschreibung *Und* (wie in **George\_DJdS** am Zeilenanfang). |
| 3 | Ges. | 1. Note | Text: Kleinschreibung *dul*(-dens) mit Blick auf G**eorge\_DJdS**. **Ba**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 5 | Ges. | 2/8 | Text: Komma nach (wei-)*le* ergänzt mit Blick auf **George\_DJdS**. |
| 5 | Ges. | 6/8 | Text sic: Kleinschreibung *mein*. **George\_DJdS**: *Mein* (am Zeilenanfang). |
| 7 | Ges. | 1. Note | *tonlos* versetzt von Taktanfang. |
| 7 | Ges. | 3. Note | Text: Großschreibung *Da*(-mit) mit Blick auf Großschreibung von *Und* in T. 2 3. Note sowie auf **George\_DJdS** (am Zeilenanfang). **Ba**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 8 | Ges. | 1–2/8 | Text sic: Silbentrennung *wa-hrer*. |
| 9 | Ges. | 4/8 | Text: Punkt nach (tei-)*le* ergänzt mit Blick auf **George\_DJdS**. |
| 11  bis 12 | Klav. o. | 5/8  2/8 | Durchgehender Bogen gesetzt mit Blick auf Textfassung 3. **Ba**: Akkoladenwechsel nach T. 11. T. 11 5–6/8: Bogen. T. 12 1–2/8: Bogen von T. 11. |
| 12 | Ges. | 3. Note | Text sic: Punkt nach (em-pfan-)*gen*. **George\_DJdS**: Komma. |
| 13 | Klav. u. | letzte Note | Anfang der Ligaturbögen zu T. 14 ergänzt. **Ba**: Akkoladenwechsel nach T. 13. |
| 15 | Ges. | 3. Note | Text sic: Kleinschreibung *muß*. **George\_DJdS**: *Muss* (am Zeilenanfang). |
| 16 | Klav. u. | 4. Note | [pp] versetzt von vor 1. Pause mit Blick auf den Zusammenhang. **Ba**:  ##Abbildung##  Siehe Korrekturen 2 in **Ba**: [pp] gestrichen und ersetzt durch [p] unter 4. Note. |
| 17 | Ges. | 3. Note | Text sic: Kleinschreibung *das*. **George\_DJdS**: *Das* (am Zeilenanfang). **Ba**: Kurrentschrift unspezifisch hinsichtlich Groß-/Kleinschreibung. |
| 19 | Ges. | 2/8 | Text: Punkt nach (fun-)*des* ergänzt mit Blick auf **George\_DJdS**. |
| 20 | Klav. o. | 6/8 | [#] zu gis ergänzt analog T. 19 1/4. Siehe Korrekturen 2 in **Ba**: [#] hinzugefügt. |